

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Д.Ю. Бобров

30 августа 2024

30 августа 2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ
ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Форма обучения - очная

Автор Е.А. Савонин

1. Аннотация

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, является базой для создания аудиовизуальных произведений и работы в съёмочной группе.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- теоретическую основу операторской профессии, принципы работы со светом и операторской техникой;
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения
- особенности работы оператора в процессе кино-, телепроизводства

Уметь

- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы, выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
- производить фото-, видеодокументирование освещаемого события;
- использовать современные технические средства для фотосъёмки, видеозаписи информации

Владеть

- навыками фотосъёмке, композиционного построения кадра;
- навыками работы выездной съёмке и выполнения функций корреспондента с
- навыками контроля за съёмочным процессом и получившимся результатом.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.7. Знает технику и технологию производства аудиовизуального произведения;
ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.3. знает особенности других творческих специальностей в телепроизводстве;

специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.7. Знает технику и технологию производства аудиовизуального произведения;
ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе	ПК-1.3. знает особенности других кинематографических специальностей;

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним.
- Вносить правки, при необходимости делать досъёмки и пересъёмки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Делать доклады в соответствии с требованиями
- Смотреть шедевры всемирно известных операторов и анализировать их работу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование знаний в области основ операторского мастерства.

Занятия семинарского типа - групповые дискуссии, просмотр и обсуждение выполненных работ.

Текущий контроль успеваемости - просмотр и обсуждение съёмочного материала, опрос по пройденному материалу;

Промежуточная аттестация - опрос.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы; съёмка заданий и подготовка доклада по изучаемому материалу.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. – М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
2. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. – М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 107 экз.
3. Гонсалес Р. Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс]: практические советы / Р. Гонсалес, Р. Вудс; пер. П.А. Чочиа, Л.И. Рубанова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Техносфера, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233465>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC

10. Adobe Creative Cloud
11. DaVinci Resolve
12. SketchUp
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудования и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Blackmagicdesign - <http://blackmagicdesign.com>
2. Color grading central - <http://colorgradingcentral.com>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (монтажный комплекс)
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов обучения

5 - наличие всех заданий, выполненных на хорошем техническом уровне (без брака), с интересным творческим решением, а также полного ответа на все теоретические вопросы.

4 - наличие всех заданий, выполненных на хорошем техническом уровне (без брака), с интересным творческим решением, но возможными небольшими недоработками. А также ответ на два теоретических вопроса, ответ на один из вопросов может быть неполным.

3 - отсутствие полного комплекта заданий, а также неполного ответа хотя бы на один теоретический вопрос.

2 - отсутствие полного комплекта заданий, неполный ответ на теоретические вопросы.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>