

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность 55.05.03 Кинооператорство

специализации – Кинооператор; Телеоператор

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор О.В. Строева

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина дает представление об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях по мировой художественной культуре и дисциплине "Основы современной культуры и этики", является основой для создания аудиовизуальных произведений.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- мировой изобразительный опыт, включая основные периоды и тенденции развития искусства
- художественные стили и национальные школы
- творчество крупнейших живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов

Уметь

- работать с иконографическими источниками
- анализировать художественные произведения, исходя из культурно-исторического контекста
- анализировать особенности художественного стиля и авторских приемов, темы и сюжеты

Владеть

- методологией искусствоведческого анализа и его терминологией
- образным языком современного изобразительного искусства

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Режиссура кино и телевидения, специализация – Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2. Знает методологию искусствоведческого анализа и его терминологию, а также образный язык современного изобразительного искусства.
---	---

Режиссура кино и телевидения, специализация – Режиссер игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации	ОПК-3.2. Знает методологию искусствоведческого анализа и его терминологию, а также образный язык современного изобразительного искусства.

Кинооператорство, специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.7. Владеет основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в творческой деятельности;

Кинооператорство, специализация – Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.7. Владеет основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в творческой деятельности;

Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен анализировать произведения искусства и художественной культуры и их экранной интерпретации в части образности, средств художественной выразительности и способов реализации авторского замысла	ОПК- 3.5. Владеет методологией искусствоведческого анализа и его терминологией, знает образный язык современного изобразительного искусства.

Графика, специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.2. Знает методологию искусствоведческого анализа и его терминологию, а также образный язык современного изобразительного искусства для свободной ориентации в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных искусствах;

Живопись, специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.2. Знает методологию искусствоведческого анализа и его терминологию, а также образный язык современного изобразительного искусства для свободной ориентации в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных искусствах;

4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
64	2	1	0,3	67,3	76,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Искусство древнего мира	1-5	22	10				10	12	
Искусство Античности	6-8	16	6				6	10	
Искусство Средневековья и Возрождения.	9-16	32	16				16	16	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Искусство Нового времени	18-24	30,7	14				14	16,7	
Искусство XX-XXI веков	25-33	40	18				18	22	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180	64	2	1	0,3	67,3	76,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Выполнять в срок задания.
- Читать литературу.
- Посещать музеи и выставки, а также виртуальные экскурсии.

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области различных видов и жанров живописи, архитектура, скульптуры, графики, развивавшихся на протяжении всей истории мировой культуры, на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - групповые дискуссии по темам курса.

Текущий контроль успеваемости - тестирование, групповые дискуссии.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - тестирование, дискуссии по вопросам.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, книжных и электронных репродукций, посещение музеев и картинных галерей, осмотр архитектурных достопримечательностей.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030>
2. Прямова Н.А. Теория и история изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>
3. Парамонов А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>
4. Павлов А.Ю. История искусств от первобытности до современности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330>
5. Григорян М.Е. История искусств [Электронный ресурс]: конспект лекций / М.Е. Григорян. Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053>
6. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – Доступ из

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. «Мост над бездной», документальный телесериал об истории мировой живописи. Автор Паола Волкова. Телеканал «Культура», 2012.
-
http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32766/?utm_source=search&utm_campaign=autocomplete
2. Третьяковская галерея - <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/>
4. Русский музей - <http://rusmuseum.ru/>
5. Лувр - <http://www.louvre.fr/>
6. Галерея Уффици - <http://www.uffizi.com/>
7. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>