

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализации – Кинооператор; Телеоператор

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор А. В. Керуак

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, знакомит с лучшими образцами телепрограмм и телефильмов своего периода.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на "Истории радио", "Истории кино", является основой для создания аудиовизуального продукта в "Творческих студиях".

3. Планируемые результаты

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные закономерности развития телевидения в России и за рубежом
- основные события, освещаемые в СМИ
- мировые тенденции развития сферы СМИ (содержательные и технологические)

Уметь

- использовать специфику выразительных средств телевидения для воплощения творческого замысла
- использовать знание драматургической структуры телевизионных программ в процессе реализации творческого замысла
- дать аргументированную оценку современным тенденциям в развитии телевидения, в том числе возможностям, предоставляемым новейшими технологиями

Владеть

- инновационным опытом в сфере СМИ
- навыками поиска закономерностей в развитии телевидения, телеиндустрии и медиасреды
- навыками формирования востребованного круга тем и проблем для освещения в СМИ.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Режиссура кино и телевидения, специализация – Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.2. использует специфику выразительных средств телевидения для воплощения творческого замысла;

Режиссура кино и телевидения, специализация – Режиссер игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-4.2. использует специфику выразительных средств телевидения для воплощения творческого замысла;

Кинооператорство, специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.8. Знает природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения;

Кинооператорство, специализация – Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.8. Знает природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения;

Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, направленность (профиль) – Звукорежиссер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.5. Знает природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения;

4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
64	2	1	0,3	67,3	76,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Предпосылки возникновения телевидения и его экспериментальный этап	1-4	17	8				8	9	
Фальстарт мирового телевидения	5-10	25	12				12	13	
Рождение электронного телевидения	11-13	13	6				6	7	
Итоги предвоенного развития телевидения	14-16	15	6				6	9	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Послевоенное развитие телевидения	18-19	8,7	4				4	4,7	
Становление советской телевизионной системы	20-27	36	16				16	20	
Смена идеологической и технологической матриц телевидения	28-33	26	12				12	14	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180	64	2	1	0,3	67,3	76,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать лекции и делать их конспекты.
- Смотреть видеолекции.
- Смотреть предложенные в курсе фильмы и программы.
- Изучать учебную литературу.
- Заниматься самоподготовкой.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области истории телевидения, основных проблем и тенденций в современном телевидении.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение литературы, ответы на вопросы для самоконтроля; просмотр фильмов и программ.

Текущий контроль успеваемости - тестирование.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие для студентов вузов / Н.А. Голядкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 253 экз.
2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана : Закон и право, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
3. Ахмадулин Е.В. История отечественной журналистики XX века [Электронный ресурс]: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2008. - 416 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>
4. Кирия И.В. История и теория медиа [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И.В. Кирия, А.А. Новикова. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. - 424 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753>
5. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. - 150 экз.
6. Ерофеев С.В. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях [Электронный ресурс] : учеб. издание. - М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1141/краткая%20хронология%20тв%20в%20илл.%202017.pdf>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Музей телевидения и радио в Интернете
-
<https://www.sites.google.com/site/kollekciavirtualnyhmuzeev/katalog/-muzej-televideni>

[a-i-radio-v-internete](#)

2. Интернет-музей телевидения и радио
- http://onair.ru/main/enews/view_msg/NMID__7164/
3. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
4. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» -
<http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» -
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>