

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав.кафедрой режиссуры  
кино, телевидения и мультимедиа  
А.И.Капков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И  
ВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Форма обучения – очная

Автор Н.А. Томилова

МОСКВА – 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина «Компьютерная графика» формирует навыки работы с композитным изображением, основами анимации, двухмерной графикой, трехмерным пространством и концепцией послойного изображения.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплины «Практика монтажа», является основой для работы над экранным произведением в творческих студиях и выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- правила и принципы создания анимированной графики в области кино и ТВ

### **Уметь**

- создавать анимационные графические проекты
- иметь базовое представление о типах и жанрах анимации,
- самостоятельно формировать и использовать в производстве аудиовизуального произведения, существующие необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства

### **Владеть**

- профессиональной терминологией, методологическими знаниями и умениями, связанными со структурой практического производства анимационных графических видеоматериалов
- навыками использования дополнительных приемов и компьютерных эффектов для создания аудиовизуального проекта
- навыками создания в профессиональных программах анимированной графики и спецэффектов.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

| Код и наименование компетенций | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--------------------------------|--|
|--------------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
| ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | ОПК-5.3. Умеет использовать средства художественной выразительности для формирования аудиовизуального произведения, умеет использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для создания аудиовизуального проекта. |
| ПК-3 Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам   | ПК-3.6. Владеет навыками создания в профессиональных программах анимированной графики и спецэффектов;  |

специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма

| Код и наименование компетенций   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   |
|--|--|
| ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | ОПК-5.3. Умеет использовать средства художественной выразительности для формирования аудиовизуального произведения, умеет использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для создания аудиовизуального проекта. |
| ПК-3 Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам  | ПК-3.6. Владеет навыками создания в профессиональных программах анимированной графики и спецэффектов;  |

#### 4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

| Контактная работа с педагогическим работником |                           |              |                          |       | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к промежуточной аттестации |
|---|---------------------------|--------------|--------------------------|-------|------------------------|--|
| Занятия лекционного типа                      | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация | Всего |                        |  |
| 20  | 46                        | 1            | 0,3                      | 67,3  | 76,7                   | 36   |

## 5. Содержание дисциплины

| Раздел, форма аттестации   | Тема №№ | Всего часов | Контактная работа с педагогическим работником |                           |              |                               |       | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к ПА |
|--|---------|-------------|---|---------------------------|--------------|-------------------------------|-------|------------------------|----------------------------|
|  |         |             | Занятия лекционного типа                      | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация (ПА) | Всего |                        |                            |
| Режиссура сложных телевизионных форматов: тележурнал, документальный телевизионный сериал, тематический телеканал. | 1-16    | 70          | 10  | 22                        |              |                               | 32    | 38                     |                            |
| Зачёт с оценкой  | 17      | 2           |   | 2                         |              |                               | 2     |                        |                            |
| Методы работы режиссёра в творческих коллективах. Зона ответственности и творческая свобода                        | 18-25   | 35,3        | 5   | 11                        |              |                               | 16    | 19,3                   |                            |
| Режиссер-автор. Социальная и гражданская и личная ответственность. Авторская позиция. Актуальность выбора темы     | 26-33   | 35,4        | 5   | 11                        |              |                               | 16    | 19,4                   |                            |
| Экзамен  |         | 37,3        |   |                           | 1            | 0,3                           | 1,3   |                        | 36                         |
| Итого:   |         | 180         | 20  | 46                        | 1            | 0,3                           | 67,3  | 76,7                   | 36                         |

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Выполнять задания.
- Уделить внимание основным аспектам формирования видеоизображения
- Техническим параметрам видео
- Терминологии видеопроизводства

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний в области практического монтажа аудиовизуальных произведений

**Занятия семинарского типа** - практические занятия - работа в специализированных компьютерных программах.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий, групповые дискуссии.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - практическая работа.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов курса, выполнение заданий, подготовка к экзамену.

## **8. Ресурсное обеспечение**

### **Учебная литература**

1. Уилки Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Б. Уилки. – М.: ГИТР, 2001. - 114 экз.
2. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео [Электронный ресурс]: азбука анимации / Н.С. Куркова. – Кемерово: КемГИК, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская книга онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>
3. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении №

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>