

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой режиссуры кино,
телевидения и мультимедиа
А.И.Капков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МНОГОКАМЕРНАЯ СЪЕМКА ТЕЛЕПРОГРАММ»

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Форма обучения – очная

Автор Е.К. Иванов

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина дает навыки многокамерной съёмки телевизионных программ, понимание алгоритма производства еженедельного телевизионного ток-шоу, опыт взаимодействия в съёмочных группах, готовит к работе в «прямом эфире».

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «Основы кинематографического мастерства», «Теория монтажа», является основой для освоения дисциплины «Творческие студии».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- принципы разработки концепции теле и кино проектов
- технологию съёмок различных жанров теле и кино проектов с использованием метода многомерной съёмки
- технику и технологию производства телевизионных программ в «прямом эфире»

Уметь

- работать режиссёром постановщиком и телевизионным режиссёром теле- и кино проекта с использованием метода многомерной съёмки
- применять полученные знания в "прямом" эфире
- организовывать и руководить работой всей режиссёрской группы на всех этапах проекта , вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- работать над речевой стороной произносимого текста в процессе работы с членами творческой группы, использовать монтажные программы в процессе создания аудиовизуального проекта

Владеть

- навыками работы со всей творческой группой проекта, умением руководить операторской группой во время съёмок
- техникой и технологией производства телевизионных программ в «прямом эфире»
- навыками работы за режиссёрским телевизионным пультом во время "прямого" эфира, навыками работы на сценической площадке.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

| Компетенции | Индикаторы |
|---|---|
| <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p>УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий</p> <p>УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p>УК-3.4. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий</p> <p>УК-3.5. Умеет составить план последовательных шагов для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.6. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы</p> <p>УК-3.7. Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы</p> <p>УК-3.8. Владеет основными навыками работы в команде</p> |
| <p>ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p> | <p>ОПК-5.1. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства</p> |
| <p>ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-7.2. Руководствуется принципами работы современных информационных технологий в процессе создания аудиовизуального произведения;</p> |

| | |
|--|--|
| ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе | ПК-1.1. Владеет техникой и технологией производства телевизионных программ в «прямом эфире», навыками работы в составе съёмочной группы; ПК-1.2. Способен реализовывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе; |
|--|--|

специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма

| Компетенции | Индикаторы |
|--|--|
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-3.4. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий УК-3.5. Умеет составить план последовательных шагов для достижения заданного результата УК-3.6. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы УК-3.7. Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы УК-3.8. Владеет основными навыками работы в команде |
| ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности | ОПК-5.1. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства |

| | |
|---|---|
| ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-7.2. Руководствуется принципами работы современных информационных технологий в процессе создания аудиовизуального произведения; |
| ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе | ПК-1.1. Владеет техникой и технологией производства телевизионных программ в «прямом эфире», навыками работы в составе съемочного коллектива; ПК-1.2. Способен реализовывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе; |

4. Объем дисциплины

9 зачетные единицы (324 академических часа).

Из них:

| Контактная работа с педагогическим работником | | | | | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к промежуточной аттестации |
|---|---------------------------|--------------|--------------------------|-------|------------------------|--|
| Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация | Всего | | |
| 10 | 188 | 1 | 0,6 | 199,6 | 88,4 | 36 |

5. Содержание дисциплины

| Раздел, форма аттестации | Тема №№ | Всего часов | Контактная работа с педагогическим работником | | | | | Самостоятельная работа | Контроль – подготовка к ПА |
|--|---------|-------------|---|---------------------------|--------------|-------------------------------|-------|------------------------|----------------------------|
| | | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа | Консультации | Промежуточная аттестация (ПА) | Всего | | |
| Особенности телевизионного производства при многокамерной съёмке ток-шоу | 1-3 | 26 | 6 | 12 | | | 18 | 8 | |
| Жанры многокамерной телевизионной съёмки | 4-6 | 26 | 1 | 17 | | | 18 | 8 | |
| Диффузия жанров | 7-8 | 17 | 0,5 | 11,5 | | | 12 | 5 | |
| Основные задачи и особенности работы режиссёров телепрограмм | 9-10 | 17 | 0,5 | 11,5 | | | 12 | 5 | |
| Базовые принципы разработки концепции и режиссёрской идеи телепрограммы | 11-13 | 26 | 1 | 17 | | | 18 | 8 | |
| Создание режиссёрского сценария телепрограммы | 14-16 | 26 | 1 | 17 | | | 18 | 8 | |
| Зачет с оценкой | 17 | 6 | | 6 | | | 6 | | |
| Изучение и обследование съёмочной площадки. Работа с художником постановщиком. | 18-19 | 17,2 | | 12 | | | 12 | 5,2 | |
| Разработка схемы расстановки камер. Работа с оператором постановщиком | 20-22 | 27 | | 18 | | | 18 | 9 | |
| Особенности работы режиссёра-постановщика. Организация творческой группы | 23-25 | 27 | | 18 | | | 18 | 9 | |

| | | | | | | | | | |
|---|-------|------|----|-----|---|-----|-------|------|----|
| Особенности работы телевизионного режиссёра. Взаимодействие с различными творческими группами во время эфира. | 26-28 | 27 | | 18 | | | 18 | 9 | |
| Телевизионный «Прямой» эфир | 29-30 | 17,2 | | 12 | | | 12 | 5,2 | |
| Монтажно-тонировочный период, особенности и цели | 31-33 | 27 | | 18 | | | 18 | 9 | |
| Экзамен. Курсовая работа | | 37,6 | | | 1 | 0,6 | 1,6 | | 36 |
| Итого: | | 324 | 10 | 188 | 1 | 0,6 | 199,6 | 88,4 | 36 |

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Регулярно присутствовать на съёмках ток-шоу.
- Следить за выполнением КПП.
- Принимать участие в создании анонсов и сюжетов для проекта.
- Принимать участие в съёмках проекта в качестве режиссёра постановщика или телевизионного режиссёра.
- Осуществлять подготовку к съёмкам и монтаж отснятого материала.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование фундаментальных знаний в области и технологии создания телевизионных программ – ток-шоу.

Занятия семинарского типа - практические занятия по изучению принципов и технологии прямого эфира, производственная съёмочная деятельность, обеспечивающие развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий, опрос.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - практическая работа на учебном оборудовании, выполнение практических заданий, опрос.

Самостоятельная работа - , выполнение практических заданий, подготовка к ток-шоу.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
2. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
3. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов: учебник / Р. Гейтс. – М.: ГИТР, 2005. - 169 экз.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
5. Суленёва Н.В. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Суленёва. –

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. AeroAdmin
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ – <https://www.tv-digest.ru>
2. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. – <https://www.broadcasting.ru>
3. Tvkinoradio – <https://tvkinoradio.ru/>
4. Академия российского телевидения – <http://www.tefi.ru/>
5. Национальная ассоциация телерадиовещателей – <http://www.nat.ru/>
6. Ассоциация кабельного телевидения России – <http://www.aktr.ru/>
7. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций – <https://digital.gov.ru/ru/>
8. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям – <https://fapmc.gov.ru/rospechat.html>
9. Открытый российский фестиваль документального кино – <https://artdocfest.com/ru/>
10. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/>
11. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» – <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
12. Электронный каталог библиотеки ГИТР – <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

Материально-техническая база

1. Телевизионный учебный комплекс: большой съемочный павильон, учебная студия
2. Учебная аудитория
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР

4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>