

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой режиссуры кино,
телевидения и мультимедиа
А.И.Капков

31 августа 2023 г.

31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;

Режиссёр игрового кино- и телефильма

Форма обучения – очная

Автор П.Г. Попов

Москва – 2023

1. Аннотация

Дисциплина «Мастерство актёра» дает представление об основах актерской профессии, прививает навыки импровизационного поведения на съемочной площадке, помогает работе режиссера с исполнителем как в импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре с заранее написанным текстом.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях мировой художественной культуры, является основой для освоения дисциплины "Искусство речи", "Работа режиссера с актером и неактером".

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы профессии актера, законы актерского творчества
- иметь представление о теоретическом наследии К.С. Станиславского

Уметь

- применять на практике основные элементы актерской «грамматики»,
- органично и логично импровизировать в заданных обстоятельствах, «присваивать» логику поведения заданного персонажа
- органично воздействовать на партнера заданным авторским текстом
- применять в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма знания основных элементов актерского мастерства

Владеть

- основами актерского мастерства
- основами работы на сценической площадке как в качестве режиссёра, так и в качестве актера

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.2. использует для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения навыки работы на сценической площадке как в качестве режиссёра, так и в качестве актера
ПК-2 Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства	ПК-2.2. применяет в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы знания основных элементов актерского мастерства;

специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	ОПК-6.2. использует для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения навыки работы на сценической площадке как в качестве режиссёра, так и в качестве актера
ПК-2 Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме игрового фильма развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства	ПК-2.2. применяет в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма знания основных элементов актерского мастерства

4. Объем дисциплины

7 зачетных единиц (252 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
12	120	1	0,3	133,3	82,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение. Основы системы К.С. Станиславского	1	7	1	3			4	3	
Сценическое действие	2-9	50	4	28			32	18	
Актерская импровизация	10-16	47	3	25			28	19	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
Основы действенного анализа	18-21	28	1	15			16	12	
Режиссерский замысел	22-26	34	1	19			20	14	
Воплощение замысла	27-33	44,7	2	26			28	16,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		252	12	120	1	0,3	133,3	82,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучение и освоение профессиональной терминологии при чтении специальной литературы.
- Необходимо научиться соотносить приобретенные на «мастерстве актера» знания и навыки с заданиями для самостоятельной творческой работы и уметь использовать их на практике.
- Очень полезно систематически пополнять свой творческий багаж наблюдениями за поведением людей на улице, в метро, в магазине и т.д.; запоминайте манеры общаться, говорить по телефону; «собирайте» сюжеты, истории, события.
- Чтение трудов К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой».

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области актёрского мастерства.

Занятия семинарского типа - практические занятия, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации, коллективное выполнение упражнений курса речевого тренинга, открытые репетиции программы с педагогом, коллективные дискуссии.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - изучение специальной литературы, выполнение практических заданий, выполнение упражнений курса речевого тренинга.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Щепилова Г.Г. Основы рекламы [Электронный ресурс]: учебник / Г.Г. Щепилова, К.В. Щепилов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500663>
2. Моуат Д. Видеомаркетинг: стратегия, контент, производство [Электронный ресурс] / Д. Моуат. – М.: АП, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570421>
3. Голядкин Н.А. Творческая телереклама: учеб. пособие / Н.А. Голядкин. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 50 экз.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Л. Цвик. – М.: Юнити-Дана, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
5. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
6. Шестов Н.П. Сценарий рекламного ролика как часть рекламной стратегии [Электронный ресурс] / Н.П. Шестов. – М.: Лаборатория книги, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142520>
7. Бернадская Ю.С. Звук в рекламе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.С. Бернадская. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436693>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Park Production - <https://parkproduction.ru/>
2. Трехмер - <http://www.trehmer.ru/>
3. Информационно-справочный портал "Индустрия рекламы" - <http://adindustry.ru/doc/995>
4. Реклама на телевидении России - <http://www.startmarketing.ru/media/tv/article/13>
5. AdVesti - <http://www.advesti.ru/publish/video/tvrec2/>
6. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
7. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

8. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>