

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Д.Ю. Бобров

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ
ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство
специализация – Продюсер кино и телевидения

Форма обучения - очная

Автор С.В. Акопов

Москва — 2024

1. Аннотация

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, является базой для создания аудиовизуальных произведений и работы в съёмочной группе.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- теоретическую основу операторской профессии, принципы работы со светом и операторской техникой;
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения
- особенности работы оператора в процессе кино-, телепроизводства

Уметь

- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы, выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
- производить фото-, видеодокументирование освещаемого события;
- использовать современные технические средства для фотосъёмки, видеозаписи информации

Владеть

- навыками фотосъёмке, композиционного построения кадра;
- навыками работы выездной съёмке и выполнения функций корреспондента с
- навыками контроля за съёмочным процессом и получившимся результатом.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.10. Способен, руководствуясь знанием операторской профессии, определять оптимальные способы реализации авторского замысла;
ПК-1. Способен организовывать кинопроцесс	ПК-1.27. Знает основы кинорежиссуры, киносценария, кинооператорского мастерства, монтажа и звукового оформления фильмов;

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним.
- Вносить правки, при необходимости делать дорисовки и пересъемки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Делать доклады в соответствии с требованиями
- Смотреть шедевры всемирно известных операторов и анализировать их работу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование знаний в области основ операторского мастерства.

Занятия семинарского типа - групповые дискуссии, просмотр и обсуждение выполненных работ.

Текущий контроль успеваемости - просмотр и обсуждение съемочного материала, опрос по пройденному материалу;

Промежуточная аттестация - опрос.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы; съемка заданий и подготовка доклада по изучаемому материалу.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. – 2-изд. – Новосибирск: НГТУ, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>
2. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М. : Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
3. Светлаков Ю.Я. Свет мерцающих звезд: беседы о кинооператорском мастерстве [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228140>
4. Беленький И. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство [Электронный ресурс] / И. Беленький. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ - <https://www.tv-digest.ru>
3. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. - <https://www.broadcasting.ru>
4. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

8. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов обучения

5 - наличие всех заданий, выполненных на хорошем техническом уровне (без брака), с интересным творческим решением, а также полного ответа на все теоретические вопросы.

4 - наличие всех заданий, выполненных на хорошем техническом уровне (без брака), с интересным творческим решением, но возможными небольшими недоработками. А также ответ на два теоретических вопроса, ответ на один из вопросов может быть неполным.

3 - отсутствие полного комплекта заданий, а также неполного ответа хотя бы на один теоретический вопрос.

2 - отсутствие полного комплекта заданий, неполный ответ на теоретические вопросы.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>