

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой режиссуры кино,
телевидения и мультимедиа
А.И.Капков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство
специализация – Продюсер кино и телевидения

Форма обучения – очная

Автор М.И. Лиманский

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина дает навыки работы над циклом игровых фильмов (сериалом) в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

2. Место дисциплины

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, базируется на знаниях всех изученных профессиональных дисциплин, является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- технику и технологию производства игрового фильма

Уметь

- организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели - создания игрового фильма

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

- управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, реализовывать замысел будущего игрового фильма, развивает и обогащает его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе

Владеть

- навыками выявления постановочной сложности и параметров оптимизации игрового фильма, навыками квалифицированной оценки творческих проектных инициатив редакторов, драматургов, режиссеров и других творческих работников

- навыками организации процесса создания игрового фильма

- навыками управления созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ – экранных произведений

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p>УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.3. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации УК-1.4. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.5. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере УК-2.2. Умеет реализовать этап планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере УК-2.3. Умеет организовать работу команды по реализации творческого проекта УК-2.4. Умеет создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя УК-2.5. Владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной творческой задачи</p>
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-3.4. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий УК-3.5. Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата УК-3.6. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы УК-3.7. Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы УК-3.8. Владеет основными навыками работы в команде</p>

ПК-1. Способен организовывать кинопроцесс	ПК-1.1. Владеет навыками подбора и комплектации съемочной группы в подготовительном и съемочном периодах производства на основе трудовых договоров; ПК-1.10. Умеет контролировать сроки производства кинопроекта; ПК-1.19. Способен контролировать подготовку объектов к съемке; ПК-1.20. Способен контролировать подбор необходимых декораций, костюмов, реквизита; ПК-1.22. Способен организовывать выбор мест натуральных съемок и интерьеров; ПК-1.24. Способен осуществлять выбор места для натуральных съемок в соответствии с художественными критериями кинопроекта; ПК-1.32. Способен разрабатывать график съемок и при необходимости осуществлять его корректировку; ПК-1.35. Способен осуществлять контроль соответствия производимого продукта художественному замыслу; ПК-1.37. Умеет ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве кинопродукта;
ПК-3. Способен управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-3.2. Способен составлять расписание работы ведущих эфира и авторских программ; ПК-3.19. Знает основные принципы эксплуатации и обслуживания эфирного и производственного оборудования;

4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль подготовки к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
14	118	2	0,9	134,9	117,1	72

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль подготовки к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Вид, жанр и форматы игровых фильмов и сериалов	1	6	4	0			4	2	

Поиск актуальной темы фильма. Разработка сценария и сопутствующей документации игрового кинофильма	2-4	19	2	10			12	7	
Работа съёмочной группы над сценарием кинофильма. Подготовительный период	5-6	12,7		8			8	4,7	
Образное решение, создание среды и атмосферы кинофильма, изобразительные решения в их монтажной взаимосвязи	7-14	50	1	31			32	18	
Работа съёмочной группы над структурными компонентами кинофильма. Подготовка к экзамену	15-17	19	1	11			12	7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Работа съёмочной группы над производством кинофильма. Запуск проекта	18-20	26	6	6			12	14	
Работа группы в съёмочном периоде	21-23	26		12			12	14	
Специфика работы съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде. Курсовая работа.	24-31	72,7		32		0,3	32,3	40,4	
Работа съёмочной группы в монтажно-тонировочном периоде. Ликвидационный этап. Питчинг	32-33	18		8			8	10	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		324	14	118	2	0,9	134,9	117,1	72

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Занятия строятся на основании методики проектного образования, разработанной в ГИТРе: студенты разных специальностей объединяются в съёмочные группы и работают на общий результат – реализацию телевизионного проекта.

Преподаватели оценивают работу студентов на каждом этапе. Защита каждого этапа проходит в соответствии с графиком текущего контроля, размещенном на сайте института.

Защита готового проекта проходит в соответствии с Графиком защит, размещенном на сайте ГИТРа.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы базовых знаний в области режиссуры игрового фильма.

Занятия семинарского типа - все практические занятия проводятся в интерактивной форме и предполагают совместную работу студентов различных специальностей над созданием игрового фильма, обеспечивающие развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - съёмочная работа, выполнение практических заданий, опрос.

Самостоятельная работа - выполнение практических заданий, совместная работа студентов над созданием игрового фильма.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
2. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. - М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
3. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2019. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/МЕТОД.pdf>
4. Мэмет Д. О режиссуре фильма [Электронный ресурс]: курс лекций / Д. Мэмет. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560>
5. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
6. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа [Электронный ресурс] / Р. Криттенден. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759>
7. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
8. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
9. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов: учебник / Р. Гейтс. - М.: ГИТР, 2005. - 169 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 выставляется, если представленный студентом игровой фильм в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства игрового фильма. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

4 выставляется, если представленный студентом игровой фильм содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

3 выставляется, если представленный студентом игровой фильм содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований.

2 выставляется, если представленный студентом игровой фильм выполнен с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>