

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ»**

2 курс

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленности (профили) – Телевидение и радио;

Телевидение, радио и новые медиа; Ведущий телевизионной программы

Направление подготовки - 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Цифровые медиа

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия

Направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа; Кинодраматургия

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор Ю.И. Осипов

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях по истории и литературе, является основой для создания аудиовизуальных произведений.

3. Планируемые результаты

В результате освоения курса студент должен:

Знать

- творчество крупнейших писателей и литературных критиков, литературных жанров и литературных направлений;
- современное состояние и основные направления развития литературы;
- выразительные средства, содержащиеся в произведениях отечественной литературы;
- основные этапы развития мирового литературного процесса, специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;
- мировое литературное наследие;

Уметь

- ориентироваться в историческом и современном теоретическом и художественном пространстве

Владеть

- навыками осмысления процесса развития литературы в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, направленности (профили) – Телевидение, радио и новые медиа; Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. использует знание творчества крупнейших писателей и литературных критиков, литературных жанров и литературных направлений в процессе создания медиатекстов;
---	--

Журналистика, направленность (профиль) – Ведущий телевизионной программы

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. использует знание творчества крупнейших писателей и литературных критиков, литературных жанров и литературных направлений в процессе создания медиатекстов;

Медиакоммуникации, направленность, профиль – Цифровые медиа

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. использует знание творчества крупнейших писателей и литературных критиков, литературных жанров и литературных направлений в процессе создания медиатекстов;

Драматургия, направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа;
Кинодраматургия

Компетенции	Индикатор
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определённом историческом этапе	ОПК-1.4. Выявляет и даёт аргументированную оценку выразительным средствам, содержащимся в произведениях отечественной и зарубежной литературы;

Продюсерство, специализация – Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикатор
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.5. Знает основные этапы развития мирового литературного процесса, представлять специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;
ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации	ОПК-3.2. Умеет работать с литературными источниками, анализировать литературные тексты, выявляя их структурно-семантические особенности

Графика

специализация - Художник анимации и компьютерной графики

Компетенции	Индикаторы
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.2. Знает основные этапы развития мирового литературного процесса, представляет специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков и учитывает эти знания в процессе создания авторских произведений;

Живопись

специализация - Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Компетенции	Индикаторы
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.2. Знает основные этапы развития мирового литературного процесса, представляет специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков и учитывает эти знания в процессе создания авторских произведений;

4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
34		1	0,3	35,3	36,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Послеоктябрьский период развития русской литературы. Гражданская война и 20-е годы	1-5	20	10				10	10	

Предвоенный период развития советской литературы и литературы русского зарубежья	6-9	17	8				8	9	
Послевоенный период развития советской литературы. От В. Гроссмана и А. Солженицына до "шестидесятников" и писателей-"деревенщиков"	10-13	17	8				8	9	
Советская и зарубежная русская литература конца XX в.	14-17	16,7	8				8	8,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		108	34		1	0,3	35,3	36,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Читать художественную литературу.
- Читать критические произведения.
- Смотреть видеолекции к темам.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области основных направлений отечественной литературы на базе курса, составленного по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Текущий контроль успеваемости - тестирование по разделам курса.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, чтение художественных произведений, критической литературы.

Промежуточная аттестация - тестирование, дискуссии по вопросам.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
2. Эсалнек А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>
3. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - М.: Русское слово, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>

4. Кириллина О.М. Русская литература: Теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.М. Кириллина. – М.: Флинта: Наука, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
5. Галустова О.В. История русской литературы: конспект лекций [Электронный ресурс] / О.В. Галустова. – Москва: А-Приор, 2006. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337>
6. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.П. Кременцов. – 4-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

Список художественных произведений

Октябрьская революция и гражданская война в отечественной литературе

Блок А.А. Двенадцать: поэма

Фадеев А.А. Разгром: роман

Булгаков М.А. Белая гвардия: роман

Шолохов М.А. Тихий Дон: роман-эпопея

20-е годы в отечественной литературе

Булгаков М.А. Собачье сердце; Зойкина квартира; Багровый остров

Зощенко М.М. Избранные рассказы

Мандельштам О.Э. Стихотворения и поэмы 20-х гг.; Ахматова А.А. Стихотворения и поэмы 20-х гг.; Пастернак Б.Л. Стихотворения и поэмы 20-х гг. (по выбору)

Набоков В.В.

Дар; Подвиг; Защита Лужина: романы

Южнорусская школа

Бабель И.Э. Конармия

Олеша Ю.К. Зависть

Паустовский К.Г. Кара-Бугаз

Ильф И., Петров Е. 12 стульев; Золотой теленок: романы

Платонов А.П.

Котлован

Епифанские шлюзы

Симонов К.М.

Избранные стихи

Живые и мертвые: трилогия

Гроссман В.С.

Жизнь и судьба: роман

Солженицын А.И.

Один день Ивана Денисовича: рассказ

Архипелаг Гулаг

Литература хрущевской оттепели

Аксенов В.П. Звездный билет

Искандер Ф. Сандро из Чегема: роман

Окуджава Б.Ш. Стихотворения; Вознесенский А.А. Стихотворения, Ахмадулина Б.А. Стихотворения, Евтушенко Е.А. Стихотворения (по выбору)

Произведения писателей-«деревенщиков» и городская проза

Распутин В.Г. Прощание с Матерой

Астафьев В.П. Царь-Рыба

Белов В.И. Мужики и бабы; Лад

Трифонов Ю.В. Дом на набережной; Другая жизнь

Творчество Вампилова, Шукшина, Пастернака

Вампилов А.В. Прощание в июне; Утиная охота: пьесы

Шукшин В.М. Странные люди: сборник рассказов

Пастернак Б.Л. Поздние стихотворения (по выбору); Доктор Живаго: роман

Творчество И.А. Бродского

Письма римскому другу; другие ранние стихотворения (по выбору)

Русская литература 70-х- 80-х годов XX века

Казаков Ю.П. Избранные рассказы; Довлатов С.Д. Избранные рассказы

Стругацкие А.Н. и Б.Н. Трудно быть Богом; Пикник на обочине
Г.А. Эра милосердия; Петля и камень в зеленой траве

Вайнеры А.А. и

Творческие поиски постмодернистов конца 20-го века

Пелевин В.О. Чапаев и пустота; Омон Ра

Сорокин В.Г. Сердца четырех

Саша Соколов Газибо

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Культура.рф - <https://www.culture.ru/literature/books>
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина - <https://www.prilib.ru>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4. Онлайн библиотека русской классической литературы - <https://онлайн-читать.рф>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>