

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Д.Ю. Бобров

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**«СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ТЕХНОЛОГИЙ:
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМОК»**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализации – Кинооператор; Телеоператор
Форма обучения – очная

Автор М.С. Онипенко

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина дает теоретические знания и практические навыки использования специальных видов съёмок. Готовит специалистов, способных на практике использовать макросъемку, покадровую и высокоскоростную съемку для решения поставленных перед оператором художественных задач.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, строится на основе знаний, полученных в процессе освоения «Светотехники», «Кинофотоэкспонетрии», «Телетехники», «Киносъёмочной аппаратуры», «Оптики», является базой для изучения «Кинооператорского мастерства».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- особенности и разновидность специальных съёмок;
- теоретическую основу специальных съёмок;
- терминологию;

Уметь

- пользоваться техникой, предназначенной для проведения специальных видов съёмок;
- применять практические приемы специальных видов съёмок;
- правильно выбирать оборудования для решения различных задач при проведении спецсъёмок;

Владеть

- навыками макросъемки;
- навыками покадровой съемки;
- навыками высокоскоростной съемки.

Формируются поэтапно компетенции и индикаторы их достижения:

специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
ПК-3. способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе кинопроизводства	ПК- 3.4 Знает современную киноаппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике;
ПК-4 способен и готов реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм кинопроизводства	ПК-4.2 Знает особенности проведения специальных видов киносъёмок и умеет ими пользоваться в операторской практике;

специализация – Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ПК-3. способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе телевизионного производства	ПК- 3.4 Знает современную съёмочную аппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике.
ПК-4 способен и готов реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм телепроизводства	ПК-4.2 Знает особенности проведения специальных видов съёмок и умеет ими пользоваться в операторской практике.

4. Объем дисциплины

5 зачетных единицы (180 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
36	32	1	0,3	69,3	74,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Разновидности специальных видов съёмок. Примеры творческого использования спецсъёмок	1	9	4				4	5	
Макросъёмка	2-3	17	4	4			8	9	
Покадровая съёмка с интервалами (цейтрафер)	4-6	25	6	6			12	13	
Высокоскоростная съёмка (рапид)	7	9	2	2			4	5	
Системы стабилизации	8-9	16	4	4			8	8	
Съёмка автомобильных проездов с применением специальных средств	10-12	24	4	8			12	12	
Воздушная съёмка	13	9	2	2			4	5	
Подводные съёмки	14	8	2	2			4	4	
Съёмка животных	15	9	4				4	5	
Работа в сложных климатических условиях	16-17	16,7	4	4			8	8,7	
Экзамен		1,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180	36	32	1	0,3	69,3	74,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним

(см. методические материалы в каждом задании).

- Писать отчеты по выполненным практическим заданиям.
- Вносить правки, при необходимости делать досъемки и пересъемки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Стараться максимально спрятать прием от зрителя, чтобы он не догадался, как это было сделано, и при этом создать интересный художественный эффект.
- Смотреть шедевры всемирно известных операторов и анализировать их работу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование знаний в области специальных съемок и технологии создания изображения;

Занятия семинарского типа - практические занятия в съемочном павильоне по отработке макросъемки, покадровой съемки и высокоскоростной съемки;

Текущий контроль успеваемости - просмотр и обсуждение съемочного материала и предварительных разработок;

Консультации - консультации к экзамену;

Промежуточная аттестация - просмотр и обсуждение съемочного материала, опрос.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы; подготовка разработок и съемка двух заданий (макросъемка и покадровая съемка).

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. - М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
2. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. - М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
3. Уилки Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Б. Уилки. - М.: ГИТР, 2001. - 114 экз.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. - М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М.: Искусство, 1995. - 140 экз.
6. Кириллов М.Н. Зональные линзы / М.Н. Кириллов - М.: ГИТР, 2005. - 30 экз.
7. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. - М.: Галактика-Л, 1999. - 70 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages

5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Arri - <https://www.arri.com/en/>
3. Сайт русских операторов - <http://kinooperator.ru/>
4. Imago - <https://www.imago.org>
5. The American Society of Cinematographers - <https://theasc.com/>
6. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
7. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (кино-фотосъемочный павильон, сценическая площадка)
2. Учебная студия
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов обучения

5 - наличие практических работ без технического брака, с интересным творческим решением, отчета к этим работам, а также полного ответа на все теоретические вопросы.

4 - наличие практических работ без технического брака, отчета к ним, а также ответ на два теоретических вопроса, ответ на один из вопросов может быть неполным.

3 - наличие слабых практических работ, отчета к ним, а также слабого ответа хотя бы на один теоретический вопрос.

2 - отсутствие полного комплекта практических работ или отчета к ним, слабый ответ на теоретические вопросы.

При выставлении итоговой оценки за экзамен в приоритете стоит качество выполнения практических съемочных работ.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>