

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
Д.Ю. Бобров

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ФОТОКОМПОЗИЦИЯ»**

Специальность - 55.05.03 Кинооператорство

Специализация - Кинооператор; Телеоператор

Форма обучения очная

Автор М.А. Солонин

Москва — 2024

## 1. Аннотация

«Фотокомпозиция» дает практические навыки создания фотографий, где в рамках кадра исследуется весь изобразительный строй снимка для достижения максимальной выразительности художественной формы, формирует представление об эстетических основах фотографии, основных способах и приемах создания зрительного образа.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, является базовой для освоения кино-телеоператорского мастерства. Строится на материале дисциплин: «Киносъёмочная оптика», «Кинофотопроцессы и материалы» и «Светотехника», которые изучаются параллельно.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### Знать

- историю фотографии;
- наиболее интересных фотографов;
- выразительные средства и возможности фотографии, которые можно использовать в художественных целях;

### Уметь

- на практике работать с выразительными средствами фотографии;
- находить интересные и выразительные композиционные решения;
- работать с портретным светом и снимать с различной оптикой;

### Владеть

- навыками работы со светом на натуре и в павильоне;
- навыками съемки жанровой фотографии;
- навыками съемки репортажной фотографии.

*Формируются поэтапно компетенции и индикаторы их достижений:*

специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.3 Умеет использовать мировой культурный опыт для достижения интересных творческих результатов.

ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.1. Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметры; ОПК-4.2. Умеет подбирать оптимальную операторскую и фотографическую технику для реализации задуманного изобразительного решения.
ПК-2. способен и готов организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием изображения в кинематографическом произведении	ПК-2.3. Работает с композицией, светом, цветом, колоритом, тональностью и оптическим рисунком кадра.

специализация – Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.3 Умеет использовать мировой культурный опыт для достижения интересных творческих результатов.
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.1. Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметры; ОПК-4.2. Умеет подбирать оптимальную операторскую и фотографическую технику для реализации задуманного изобразительного решения.
ПК-2. способен и готов организовывать и осуществлять творческо-производственную работу над созданием изображения в телевизионном произведении	ПК-2.3. работает с композицией, светом, цветом, колоритом, тональностью и оптическим рисунком кадра.

#### 4. Объем дисциплины

8 зачетных единицы (288 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
58	106	2	0,3	166,6	49,4	72

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
История фотографии. Фотография, как искусство. Наиболее значимые фотографы XIX-XX века	1	4,25	4				4	0,25	
Жанры современного фотоискусства. Выразительные средства фотографии	2	4,25	1	3			4	0,25	
Работа с композицией, линейное построение фотокадра	3	4,25	1	3			4	0,25	
Работа со светом, световое решение фотоснимка	4-6	12,25	5	7			12	0,25	
Тональное решение фотоснимка	7-9	12,25	5	7			12	0,25	
Пейзажная съемка в фотографии. Жанр фотоэтнодов	10	4,25	2	2			4	0,25	
Портретный жанр фотоискусства	11-13	12,25	4	8			12	0,25	
Жанр натюрморт в фотографии	14-15	8,25	4	4			8	0,25	
Фоторепортаж	16	4,3	2	2			4	0,3	
Жанровая фотография	17	4,4		4			4	0,4	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Современное фотоискусство	18	9	1	5			6	3	
Работа с цветом в фотографии. Колористическое решение кадра	19-20	17	4	8			12	5	
Съемка пейзажа в цветной фотографии	21	9	6				6	3	
Работа с цветным освещением в павильоне. Съемка гипсов	22	9	1	5			6	3	
Портретная съемка в цветной фотографии	23-25	26	2	16			18	8	
Съемка натюрморта в цветной фотографии	26	9	2	4			6	3	
Рекламная фотография	27	9	2	4			6	3	
Съемка детали и фрагмента в фотографии, как отдельного жанра и части серии	28	9	2	4			6	3	
Цветная жанровая фотография	29	9	2	4			6	3	
Многокадровые формы в современной цветной фотографии	30	9	2	4			6	3	
Фоторепортаж в цветной фотографии	31	9	2	4			6	3	
Спортивный репортаж	32-33	18,7	4	8			12	6,7	
Экзамен		37,3			1	0,3			36
Итого:		288	58	106	2	0,3	166,6	49,4	72

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним (см. методические материалы в каждом задании).
- Писать отчеты по выполненным практическим заданиям.
- Вносить правки, при необходимости делать досъёмки и пересъёмки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Стараться максимально спрятать прием от зрителя, чтобы он не догадался, как это было сделано, и при этом создать интересный художественный эффект.
- Смотреть шедевры всемирно известных фотографов и анализировать их работу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - интерактивные лекции, формирующие знания в области фотокомпозиции, ее технических и творческих аспектов;

**Занятия семинарского типа** - съемка, просмотр и обсуждение фоторабот, снятых в павильоне и на натуре, дискуссии и тренинги;

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников;

**Промежуточная аттестация** - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников, дискуссия по профессиональным вопросам;

**Консультации** - консультации к экзамену;

**Самостоятельная работа:** повтор материалов лекционного курса; изучение специальной литературы; подготовка к фотосъемкам и их проведение, подготовка к экзаменам;

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. - М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
2. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. - М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
3. Ландо С.М. Фотокомпозиция для киношколы: учеб. пособие / С.М. Ландо. - СПб: Политехника-Сервис, 2009. - 20 экз.
4. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 1: Изобразительная емкость кадра / С.Е. Медынский. - М.: 625, 2004. - 166 экз.
5. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 2: Прямая съемка действительности / С.Е. Медынский. - М.: 625, 2008. - 60 экз.
6. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: учеб. пособие / С.Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 98 экз.
7. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. - 2-изд. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom

15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Arri - <https://www.arri.com/en/>
3. Кинооператор - <http://kinooperator.ru/>
4. Журнал о творческой фотографии и фотоискусстве - <https://www.photographer.ru/>
5. Журнал о фотографии и фототехнике - <https://prophotos.ru/>
6. Фотогора - <https://fotogora.ru/>
7. Photoлайн - <http://www.photoline.ru/>
8. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
9. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
10. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Учебная аудитория (кино-фотосъемочный павильон, сценическая площадка)
2. Учебная студия
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка на экзамене определяется двумя факторами: качеством фотографических работ и ответом на теоретический вопрос. Приоритетная роль отводится фотографическим снимкам.

5 - полный грамотный ответ на первый теоретический вопрос. Комплект фотографий представлен в полном объеме. Снимки без технического брака или этот брак оправдан и является творческим приемом. Не должно быть брака по фокусу, по экспозиции (допускается «пересвет» и потеря фактуры на очень маленьких площадях, общей суммой не более 2% изображения, допускаются «провалы» в изображении, но в сумме не больше 5% от общей площади кадра). В изображении не должно быть избыточных цифровых шумов. Изображение должно иметь все тональные градации, от черного до белого (снимок не должен быть серым). При съемке на цветной носитель фотография должна иметь правильный баланс белого. То есть эталонные объекты (лицо, трава, белый лист бумаги) должны выглядеть привычным для нас образом.

Снимки не должны иметь следующего творческого брака:

- композиция кадра должна быть оправдана и выразительна (выражать какую-то идею, или быть понятной зрителю);
- кадр должен быть «точно скомпонован», то есть, снят таким образом, чтобы его границы нельзя было «обрезать» (изменить) без нанесения вреда фотоработе;
- свет, должен соответствовать требованиям педагога в каждом конкретном жанре;
- студент должен показать свое умение при помощи света выявлять объем и фактуру предмета;

- на примерах портретов и гипсовых моделей студент должен показать свое умение пользоваться всеми пятью основными светами (рисующим, заполняющим, фоновым, контровым и моделирующим);
- модель не должна сливаться с фоном, должна быть видна работа со светом на фоне;
- в цветных работах студент должен показать свое умение работать с колоритом и цветным освещением.

В целом, для получения отличной оценки желательно, чтобы в работах был виден авторский почерк, они смотрелись интересно и зачастую по-новому подходили к предложенному изобразительному материалу.

4 - правильный грамотный ответ на первый вопрос, допускаются 1-2 недочета или 1 не грубая ошибка. Фотоработы должны быть представлены в полном объеме без технического брака. Допускается небольшой творческий брак.

3 - слабый ответ на первый вопрос. Фотоработы должны быть представлены в полном объеме, возможно с небольшим техническим браком и творческим браком.

2 - неправильный ответ на теоретический вопрос и дополнительные уточняющие вопросы. Представлен неполный комплект фотографий или они имеют большой технический и творческий брак.

В программе указано минимальное количество снимков, представляемых к экзамену. Обязательный комплект может быть пополнен (что всячески поощряется) любым количеством других, т.е. программных снимков; это могут быть варианты решения заданий, работы, показывающие поиски и пути к световым и композиционным решениям кадров, доводка снимков в процессе печати и пр. Эта дополнительно проделанная работа может повысить оценку за экзамен.

При выставлении общей оценки на экзамене еще учитывается ряд факторов помимо комплекта и ответа на теоретический вопрос: принимается во внимание работа, проведенная в течение учебного года (количество смен, отработанных в фотопавильоне, выполнение учебных работ в сроки календарного плана, участие в семинарах и творческой жизни института). На экзамене оценивается каждый раздел из Перечня фоторабот: натюрморт, портрет, фоторепортаж и т.д., чтобы студент ясно представлял себе свои сильные и слабые творческие стороны, а также учел ошибки, которые ему следует устранить в дальнейшем.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>