

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
Д.Ю. Бобров

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК»

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализации – Кинооператор; Телеоператор

Форма обучения – очная

Автор Т.Р. Вахитов

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина дает навыки владения выразительными средствами искусства рисования для создания на высоком художественном уровне авторских произведений экранного искусства.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на умениях рисовать, полученных в школе, формирует навыки создания раскадровок для создания экранных произведений и выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные приемы и возможности рисунка в различных техниках и материалах, применяемых для создания изобразительно-пространственной образной среды в эскизах для экранных произведений искусства
- методы воплощения зрительных образов
- методы работы со сценарием (раскадровкой)

Уметь

- образно видеть окружающий предметный мир и профессионально выражать зрительные впечатления изобразительными средствами
- профессионально и творчески мыслить в рамках заданной изобразительной темы и осуществлять поиск композиционного решения
- трактовать объемные формы и пространства для их образной характеристики средствами линии, тона, фактуры

Владеть

- навыками использования выразительных возможностей рисунка, для построения пространства, эмоциональной и материальной атмосферы действия, создания и образной характеристики персонажей
- графической техникой выражения, рисунком без натуры (по представлению)
- технологическими приемами рисунка, применяемыми для создания изобразительно-пространственной образной среды экранных произведений искусства.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:
специализация – Кинооператор

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.5. Владеет навыками использования выразительных возможностей рисунка для работы со сценарием (раскадровкой);
---	--

специализация – Телеоператор

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы	ОПК-3.5. Владеет навыками использования выразительных возможностей рисунка для работы со сценарием (раскадровкой);

4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов) на 3 курсе.

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
10	56			66	42	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Графические материалы, знакомство с техниками рисунка	1	2,2	1	1			2	0,2	
Основы рисования предметов в пространстве	2-5	8,4	3	5			8	0,4	
Основы построения объема методами рисунка	6-11	12,7	1	11			12	0,7	
Пропорции головы человека	12-16	10,7	2	8			10	0,7	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Пропорции головы человека	18-26	41		18			18	23	
Пропорции фигуры человека	27-29	13		6			6	7	
Виды перспективы и способы ее построения	30-31	9	2	2			4	5	
Раскадровка	32	7	1	1			2	5	
Зачет с оценкой	33	2		2			2		
Итого:		108	10	56			66	42	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- изучить максимальное количество приемов рисования разными графическими материалами, приобрести необходимые навыки их использования
- работать с учебной литературой, альбомами художников
- самостоятельно выполнять задания: эскизы и наброски, рисунки
- работать над раскадровкой, искать композиционное и тональное решение в раскадровке, работать со сценарием
- представить все рисунки, наброски и компоновки, сделанные за учебный год, на зачетах
- посещать художественные выставки и музеи (Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и др.)

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области рисунка..

Занятия семинарского типа - практические занятия, направленные на рисование с натуры, разбор и анализ конкретных индивидуальных проблем, возникающих по ходу рисования, групповые дискуссии.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - наброски и зарисовки, изучение работ мастеров графики и живописи в музейных экспозициях, на выставках, библиотеках, подготовка материалов и инструментов для рисунка.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Неклюдова Т.П. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>
2. Мальцева В.А. Рисунок. Иллюстрированный план [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Мальцева. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368>
3. Еремеева Л.В. Рисование головы человека [Электронный ресурс] / Л.В. Еремеева. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272432>
4. Гнатюк О.А. Набросок как средство графического изображения костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.А. Гнатюк. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839>
5. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации [Электронный ресурс] / Н.С. Куркова. – Кемерово: Кемеровский государственный институт

культуры (КемГИК), 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. История изобразительного искусства - www.arthistory.ru
2. История искусства - www.artprojekt.ru
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (производственная мастерская – художественный павильон на 20 рабочих мест)
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - студент выполнил три задания по рисунку, с учетом поставленных задач. Знает графические материалы для рисунка и умеет их использовать. Умеет определять основные пропорции предметов и пространства в рисунке. Знает анатомические особенности головы человека, может рисовать наброски и зарисовки портрета. Может

рисовать наброски с фигуры человека. Знает законы линейной перспективы с одной точкой схода и умеет применять в рисунке.

4 - студент выполнил три задания по рисунку с учетом поставленных задач. Понимает основы построения предметов в перспективе. Имеет представление о законах линейной перспективы и может изображать фигуру человека и предметы в интерьере.

3 - студент выполнил не полностью три задания по рисунку с учетом поставленных задач. Понимает в общих чертах специфику построения предметов на плоскости листа с применением законов перспективы.

2 - студент не выполнил практическое задание, не ответил на поставленные вопросы, затруднялся ответить на дополнительные вопросы. Практические навыки не сформированы.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>