

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой режиссуры кино,
телевидения и мультимедиа
А.И.Капков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МАСТЕРСТВО АКТЁРА»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленности (профили) – Телевидение и радио;

Телевидение, радио и новые медиа; Ведущий телевизионной программы

Направление подготовки - 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Цифровые медиа

Форма обучения – очная

Автор Е. А. Вдовина

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина "Мастерство актёра" дает представление об основах актерской профессии, прививает навыки импровизационного поведения на съемочной площадке, помогает работе как в импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре с заранее написанным текстом.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании школьной программы по литературе, является основой для успешной реализации творческих проектов и освоения дисциплины «Творческие студии».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы профессии актера, законы актерского творчества
- иметь представление о теоретическом наследии К.С. Станиславского
- фонетику и акустику, технику речи, нормы современного литературного произношения

Уметь

- применять на практике основные элементы актерской «грамматики»
- органично и логично импровизировать в заданных обстоятельствах
- «присваивать» логику поведения заданного персонажа, органично воздействовать на партнера заданным авторским текстом

Владеть

- основами актерского мастерства
- основами работы на сценической площадке как в качестве журналиста, так и в качестве актера
- навыками органично и логично импровизировать в заданных обстоятельствах в процессе создания медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Медиакоммуникации, направленность, профиль – Цифровые медиа

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.9. применяет в процессе создания медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов основные элементы актерского мастерства, умение органично и логично импровизировать в заданных обстоятельствах;
ПК-2 Способен получать информацию для подготовки материала	ПК-2.10. Владеет навыками работы в кадре, перед микрофоном (для теле-, радио- и мультимедийного корреспондента);

Направленности (профили) - Телевидение, радио и новые медиа; Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.10. применяет в процессе создания медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов основные элементы актерского мастерства, умение органично и логично импровизировать в заданных обстоятельствах

Направленность (профиль) - Ведущий телевизионной программы

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.10. применяет в процессе создания медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов основные элементы актерского мастерства, умение органично и логично импровизировать в заданных обстоятельствах

4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
8	60			68	40	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение. Основы системы К.С. Станиславского	1	7	4				4	3	
Актерская импровизация	2-5	26	1	15			16	10	
Сценическое действие	6-9	26	1	15			16	10	
Основы действенного анализа	10-13	26	1	15			16	10	
Воплощение режиссерского замысла	14-16	19	1	11			12	7	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
Итого:		108	8	60			68	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Регулярно выполнять практические задания.
- Участвовать в обсуждении практических заданий.
- Изучать учебную литературу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области актёрского мастерства.

Занятия семинарского типа - практические занятия проводятся в интерактивной форме, а именно: коллективное выполнение упражнений курса речевого тренинга, открытые репетиции выбранного материала, что обеспечивает развитие у обучающихся навыков межличностной коммуникации.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, подготовка к практическим занятиям, самостоятельное выполнение упражнений курса речевого тренинга.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. - М.: ГИТР, 2019. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/METOD.pdf>
2. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Калужских. - Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>

3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Киев : Изд-во Стрельбицкого, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
4. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
5. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / под ред. А. Бартоу. – М.: АНФ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
6. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично (зачтено) - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо (зачтено) - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно (зачтено) - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно (не зачтено) - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>