

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
телерадиожурналистики
А.А. Рассадина

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕЛЕКРИТИКА »

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленности (профили) – Телевидение и радио;

Телевидение, радио и новые медиа; Ведущий телевизионной программы

Форма обучения – очная

Автор А.Б. Ефремова

1. Аннотация

Дисциплина «Телекритика» формирует навыки работы над телевизионным произведением; знакомит с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение; дает практические навыки написания критических статей и комментариев, рецензий на телепрограммы, фильмы, спектакли и любые другие формы медиаконтента.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях, дисциплин «Теория экранного искусства», "История телевидения", является базой для создания теоретической части выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- концептуальные основы критики как особого общественного явления и степень её воздействия на общественное сознание публики, на ее идеологические, психологические и эстетические уровни восприятия телепродукта;
- специфику и разновидности тележанров, основы кино- и теледраматургии;
- важнейшие научные, культурные события в области кино и телевидения, происходящие в стране и мире, ведущие тенденции современного отечественного и зарубежного телевидения

Уметь

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход в процессе оценки мирового телепроцесса
- учитывать многообразие отечественной и мировой культуры в процессе создания медиапродукта
- использовать специфику выразительных средств телевидения в процессе создания экранного произведения;
- ориентироваться в современном отечественном и мировом телепроцессе, в тенденциях современного киноискусства, в теоретических концепциях современной художественной культуры.

Владеть

- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кино и телевидения.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, профили – Телевидение, радио и новые медиа; Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы критического анализа; УК-1.2. Умеет применять системный подход в решении задач; УК-1.3. Умеет находить и анализировать информацию; УК-1.4. Умеет критически осмысливать и обобщать информацию;
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.7. способен учитывать многообразие отечественной и мировой культуры, лучшие образцы отечественной и мировой философской мысли в процессе создания медиапродукта;

Журналистика, профиль – Ведущий телевизионной программы

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы критического анализа; УК-1.2. Умеет применять системный подход в решении задач; УК-1.3. Умеет находить и анализировать информацию; УК-1.4. Умеет критически осмысливать и обобщать информацию;
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.7. способен учитывать многообразие отечественной и мировой культуры, лучшие образцы отечественной и мировой философской мысли в процессе создания медиапродукта;

4. Объем дисциплины

7 зачетных единиц (252 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
60	60	1	0,3	121,3	94,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Медиакритика и интертекстуальный подход к анализу	1-5	42	11	9			20	22	
Современные инструментари медиакритики	6-9	34	8	8			16	18	
Выбор методологии при написании киноведческой и искусствоведческой рецензии	10-15	50	13	11			24	26	
Анализ авторской рецензии	16	14	2	2			4	10	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
Телекритика как раздел медиакритики: исторический контекст развития	18-19	11	4	4			8	3	
Виды рецензий на различный медиаконтент. Анализ авторских рецензий	20-30	59,7	22	22			44	15,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		252	60	60	1	0,3	121,3	94,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Выполнять задания (писать рецензии, обзоры).
- Читать рекомендуемую литературу (научно-популярные книги, художественную литературу и пьесы).
- Смотреть фильмы, телепередачи и спектакли, обязательные и рекомендованные для просмотра.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области телевизионной критики на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - просмотр аудиовизуальных произведений с их последующим обсуждением в процессе групповых дискуссий.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, опрос.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры программ, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Гамалея Г.Н. Критика телевизионного процесса (Телекритика) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТР. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1152/Гамалея%20Критика%20ТВ%20процесса.pdf>
2. Никулина С.А. Психология массовой коммуникации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.А. Никулина. - М.: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235650>
3. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. - М.: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336>
4. Больц Н. Азбука медиа [Электронный ресурс] / Н. Больц. - М.: Европа, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128617>
5. Саппак В.С. Телевидение и мы / В.С. Саппак. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 200 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>