

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой
драматургии
Е.С. Трусевич

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленности (профили) – Телевидение и радио;

Телевидение, радио и новые медиа; Ведущий телевизионной программы

Направление подготовки - 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Цифровые медиа

Форма обучения – очная

Автор М.П. Комиссарова

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина "Сценарное мастерство" позволяет студентам, обучающимся по направлению подготовки Журналистика овладеть навыками написания сценариев неигровых фильмов и других телевизионных форматов. Комплексная информация об историческом контексте развития теле- и кинодраматургии, также освещение современных тенденций, позволяют применять изученные приемы и методы на практике - не только при написании текстов, заявок, синопсисов, но также и при написании рецензий.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Основы драматургии", является основой для освоения дисциплины "Драматургия телевизионных форматов", "Творческие студии".

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- базовые универсальные инструментарии и терминологии для всех видов медиапроизведений
- специфику написания сценария для телесериала, неигрового фильма, телесюжета, телеочерка
- режиссерско-драматургические приемы и методы для раскрытия образа героя

Уметь

- определять вид драматургической конструкции в различных видах медиатворчества (игрового, документального фильма, телеэкранизации, телепередачи, телесюжета, телесериала)
- разбирать игровой или документальный фильм на составные части сюжетной композиции, определять вид сюжета и способ трансформации фабулы
- базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности

Владеть

- способностью использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных авторов для освоения профессии сценариста
- основами киноведческого анализа для исследования и выявления приемов и методов,

используемых сценаристами в лучших образцах медиаторчества

- обширной базой актуальной терминологии, используемой в современных медиа
Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Медиакоммуникации, направленность, профиль – Цифровые медиа

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.2. знает приемы выстраивания событийного ряда в интересный массовому телезрителю медиапродукт;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.5. Умеет выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам; ПК-4.10. Знает принципы построения материалов в соответствии с законами жанра;
ПК-5 Способен осуществлять выбор темы публикации (разрабатывать сценарии)	ПК-5.4. Способен дать рекомендации по составлению сценариев сюжетов, разрабатываемых тележурналистами, редактирование сценариев; ПК-5.8. Способен составлять сценарии;
ПК-6 Способен осуществлять подготовку к публикации собственных материалов (работать в эфире)	ПК-6.4. Владеет навыками создания материалов (написания статей, сценариев, ведение колонки);

Направленности (профили) - Телевидение, радио и новые медиа; Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.2. знает приемы выстраивания событийного ряда в интересный массовому телезрителю медиапродукт
ПК-1. Способен к отслеживанию информационных поводов и планированию деятельности	ПК-1.14. Знает приемы выстраивания сюжета, принципы и подходы к планированию журналистской работы
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.5. Умеет выстраивать сюжет материала согласно сценарным законам
ПК-5 Способен к подготовке материалов для выпуска программы в эфир	ПК-5.3. Способен осуществлять исследование темы программы и формулирование рекомендаций для сценариста ПК-5.17. Способен готовить / писать сценарий

ПК-8 Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-8.1. Владеет навыками работы над сценарием программы во взаимодействии с коллегами ПК-8.7. Умеет писать сценарии
--	--

Направленность (профиль) - Ведущий телевизионной программы

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.2. знает приемы выстраивания событийного ряда в интересный массовому телезрителю медиапродукт
ПК-1 Способен к подготовке материалов для выпуска программы в эфир	ПК-1.3. Способен осуществлять исследование темы программы и формулирование рекомендаций для сценариста ПК-1.17. Способен готовить / писать сценарий
ПК-4 Способен осуществлять планирование и верстку программы с выпускающим редактором эфира	ПК-4.1. Владеет навыками работы над сценарием программы во взаимодействии с коллегами ПК-4.7. Умеет писать сценарии

4. Объем дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
32	34	1	0,3	67,3	40,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Анализ элементов сюжетной композиции	1-13	54	13	13			26	28	
Разбор практических работ	14	4	1	1			2	2	
Анализ видов конфликтов и способов их формирования	15-16	12	2	2			4	8	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Разбор и анализ практических работ. Структура и этапы написания сценария	18-22	10,8	6	4			10	0,8	
Сюжетные мотивы и варианты сюжетной композиции сценария	23-30	17,4	10	6			16	1,4	
Редактура	31-33	6,5		6			6	0,5	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		144	32	34	1	0,3	67,3	40,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать лекции.
- Смотреть видеолекции.
- Изучать рекомендованную литературу.
- Смотреть рекомендованные фильмы и телепередачи.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области сценарного мастерства

Занятия семинарского типа - практические занятия по изучению по изучению сценарного мастерства.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий, групповые дискуссии.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий

Самостоятельная работа - выполнение практических заданий, подготовка к занятиям по вопросам.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2010. - Доступ из ЭБС ГИТР. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>

2. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
3. Трусевич Е. Режиссерские приемы неигрового фильма [Электронный ресурс] / Е. Трусевич. – М.: ГИТР, 2017. – Доступ из ЭБС ГИТРа. — URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1148/Трусевич%20-%20итог-ГИТР.pdf>
4. Борисов С.И. Технология создания документального фильма [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.И. Борисов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>
5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2010.– Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>
6. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети

"Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.

3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплин

отлично (зачтено) - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо (зачтено) - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно (зачтено) - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно (не зачтено) - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>