

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**"АНАЛИЗ ФИЛЬМА"**

Направление подготовки 42.04.02 Журналистика  
направленность (профиль) – Журналистика социальных медиа

Форма обучения - очная

Автор Ключева Л.Б.

Москва — 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина знакомит с существующими методами исследования и анализа экранных произведений, помогает понять структуру, стиль и смыслы экранных произведений повышенного уровня сложности.

## 2. Место дисциплины

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 и является дисциплиной по выбору. Параллельно изучаются дисциплины "История культуры" / "Теория культуры", дополняя и расширяя его, способствуя более глубокому анализу экранных произведений, созданию аудиовизуальных работ повышенного уровня сложности.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **знать**

- сущностные принципы и закономерности кино
- современные методы, аналитический инструментарий и подходы к анализу фильма
- уровень развития современной семиотики, герменевтики, феноменологии, других методов
- основы аналитической работы

### **уметь**

- применять специальную терминологию
- ориентироваться в художественном пространстве мирового кино и современной теоретической, художественной и культурной ситуации
- применять знания концептуальных основ критики как особого общественного явления, учитывает степень её воздействия на общественное сознание публики в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

### **владеть**

- техниками и стратегиями анализа фильма
- техниками анализа стилевой концепции фильма
- техниками «дискурс-анализа»

- техниками анализа структурно-семиотического метода

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Умеет использовать информационно-коммуникативные технологии при поиске необходимой информации, в том числе из зарубежных источников;
ПК-1 Способен к самостоятельному написанию авторских комментариев и других текстов в рамках редакционной политики	ПК-1.10. Готов использовать позитивный зарубежный и отечественный опыт

#### 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
60	60	2	0,6	122,6	129,4	72

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)		
Анализ стилиевой концепции и фильма. Цели и задачи анализа	1-4	26	8	8			16	10
Структурно – семиотические подходы изучения киноискусства	5-8	26	8	8			16	10
Семиотика искусства и семиотика кино в работах Ю.Лотмана	9-12	26	8	8			16	10
Французский структурализм	13-17	28,7	10	10			20	8,7
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3	36
Постструктуралистско-деконструктивистско-постмодернистский комплекс	18-24	73	14	14			28	45
Киногерменевтика	25-30	69,7	12	12			24	45,7
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3	36
Итого:		324	60	60	2	0,6	122,6	129,4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать все лекции
- Тщательно вести конспекты
- Повторять пройденный материал
- Читать специальную литературу

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**лекции** - формирование системы ориентирующих знаний в области методологических подходов к анализу текста.

**семинарские занятия** - все семинарские занятия проходят в интерактивной форме, а именно: практикумы анализа фильмов с последующим обсуждением результатов в ходе дискуссий;

**самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры программ и фильмов, консультации с педагогом.

В процесс обучения включены интерактивные образовательные технологии, а именно научные дискуссии, диспуты, дебаты, семинар-диалог, презентации на основе современных мультимедийных средств.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Ключева Л.Б. Методология анализа фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Б. Ключева. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТР. - URL: [sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1155/\\_Анализ%20фильма%20Ключева%202020.pdf](https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1155/_Анализ%20фильма%20Ключева%202020.pdf)
2. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Б. Ключева. - М.: ГИТР, 2007. - Доступ из ЭБС ГИТР. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1142/Ключева%20Проблемы%20стиля.pdf>
3. Ключева Л.Б. Постмодернизм в кино / Л.Б. Ключева. - М.: ГИТР, 2005. - 15 экз.
4. Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия: учеб. пособие / Ю.Н. Арабов; ВГИК. - М.: ВГИК, 2003. - 18 экз.
5. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. - М.: Прометей, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
6. Делез Ж. Кино [Электронный ресурс] / Ж. Делёз; пер. Б. Скуратов. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143283>

7. Кино в мире и мир в кино: по материалам конференции "Мировое кино в контексте культуры: XXI век". – М.: Материк, 2003. – 8 экз.
8. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики: (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г.С. Прожико; ВГИК. – М.: ВГИК, 2011. – 5 экз.
9. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие / М.О. Воденко. – М.: ВГИК, 2011. – 10 экз.
10. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие / Н.Е. Мариевская. – М.: ВГИК, 2016. – 5 экз.
11. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / О.В. Грановская и др.; отв. ред. К.Э. Разлогов. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 10 экз.

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
5. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
6. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
7. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
8. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР.

3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

отлично (зачтено) - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо (зачтено) - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно (зачтено) - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно (не зачтено) - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>