

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой мастерства  
художника мультимедиа  
Н.Г. Кривуля

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЧЕРЧЕНИЕ»**

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Форма обучения – очная

Автор Т.Р. Вахитов

Москва – 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина формирует базовые прикладные навыки создания художником кино, телевидения и комбинированных съёмок чертежей для работы над аудиовизуальным производением.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на практических навыках, полученных в процессе обучения в художественной школе, является основой для освоения мастерства художника кино и телевидения, художника комбинированных съёмок.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- три вида ортогональных проекций
- способы построения аксонометрии и изометрии
- значение терминов точка, прямая, плоскость, общее и частное положение, проецирующий (как свойство прямой и плоскости)

### **Уметь**

- компоновать на листе формата А3 и А2 три проекции изображаемого предмета
- решать простые задачи на взаимное расположение линий и плоскостей
- искать натуральную величину отрезка или плоской фигуры
- делать сечения тел вращения
- делать врезки гранных тел

### **Владеть**

- системой решения проекционных задач
- терминологией проекционного мышления
- способами преобразования проекций
- методом правильного использованием чертежного инструмента

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.9. Способен воплощать эскизные замыслы в декорации, макеты, модели, бутафорию, реквизит для создания художественных произведений во всех видах профессиональной деятельности; ОПК-2.11 Способен использовать знание техники и технологии производства анимационных фильмов / игровых фильмов / телевизионных программ для их создания на высоком художественном уровне;
--	--

#### 4. Объем дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа) в 1-2 семестрах.

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	46	1	0,3	67,3	40,7	36

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Техника выполнения чертежей, правила их формирования	1-4	8,5	4	4			8	0,5	
Чертежи в системе прямоугольных проекций	5-8	8,5	2	6			8	0,5	
Аксонметрические проекции	9-10	4,5	2	2			4	0,5	
Прикладное черчение	11-16	12,5	2	10			12	0,5	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Сечения и разрезы	18-22	22	6	4			10	12	
Многогранные поверхности	23-29	26	2	12			14	12	
Построение линий пересечения поверхностей	30-33	20,7	2	6			8	14,7	
Экзамен									
Итого:		144	20	46	1	0,3	67,3	40,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

#### 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Со стороны студентов предполагается кроме постоянной, систематической, творческой работы, регулярное посещение занятий, и ежедневное рисование.
- Систематически посещать художественные музеи и выставки, анализировать представленные на них произведения и сравнивать их со своими учебными работами.
- Собирать изобразительный материал по теме и делать копии удачных выразительных технологических решений или их фрагментов.
- Весь набросочный и подготовительный материал, выполненные копии, все компоновочные решения выставлять на просмотр.
- Все работы для просмотра должны быть оформлены в паспорт.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы базовых знаний в области черчения.

**Занятия семинарского типа** - практическая работа по созданию чертежей, просмотр и анализ выполненных работ, обсуждение, групповые дискуссии.

**Текущий контроль успеваемости** - выполнение практических заданий.

**Промежуточная аттестация** - выполнение практических заданий.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов курса, изучение специальной литературы, выполнение практических заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Степурко Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна [Электронный ресурс]: практикум / Т.А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806>
2. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник / А.М. Никитин. – М.: Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
3. Кузвесова Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.Л. Кузвесова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z

6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Sketch Up
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

отлично (зачтено) - студент продемонстрировал глубокие знания технологических особенностей материалов, применяемых в графике и живописи; студент способен использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ, владеет навыками уверенного применения материалов графики и живописи и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов, в эскизах и на экране.

хорошо (зачтено) - студент продемонстрировал достаточные знания технологических особенностей материалов, применяемых в графике и живописи; студент способен хорошо использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ, владеет навыками уверенного применения материалов графики и живописи и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов, в эскизах и на экране.

удовлетворительно (зачтено) - студент дал неполный ответ на поставленные вопросы, в

процессе а ответа допускал ошибки, сделанные студентом выводы недостаточно обоснованы и последовательны, практические навыки сформированы не в полной мере.

неудовлетворительно (не зачтено) - студент не продемонстрировал достаточные знания технологических особенностей материалов, применяемых в графике и живописи; студент не способен использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ, не владеет достаточными навыками применения материалов графики и живописи и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов, в эскизах и на экране.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>