

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой мастерства
художника мультимедиа
Н.Г. Кривуля

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (В РАМКАХ ДОСУГОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)»**

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор Н.Г. Кривуля

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина дает понимание технологии преподавания дисциплин изобразительного искусства, учит применять в педагогической практике знания, умения и навыки, полученные в институте.

2. Место дисциплины

Относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1, базируется на знаниях дисциплин "Педагогика и психология", всех изученных профессиональных дисциплин, является основой для освоения производственной практики, педагогической практики.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- ФГОС ВО по специальности 54.05.03 Графика и по специальности 54.05.02 Живопись, содержание преподаваемой дисциплины изобразительного искусства, основные направления досуговой деятельности
- понимание специфики преподавания дисциплин изобразительного искусства, специфику работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности, а также обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
- формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей, устанавливать взаимоотношения с обучающимися

Уметь

- доходчиво излагать материал, аргументированно доказывать свою точку зрения, быть компетентным в целом ряде вопросов, уметь проявлять эрудицию, коммуникативные навыки;
- выделять вопросы, подлежащие детальной разработке, вырабатывать способы их решения, расставляя приоритеты, исходя из имеющихся возможностей
- самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности

Владеть

навыками преподавания дисциплин изобразительного искусства

- методами анализа проблемной ситуации, способами самоопределения в ситуациях выбора.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.4. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.5. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.3. Владеет навыками применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах.
ПК-1. Способен организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1.4. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей; ПК-1.6. Умеет устанавливать взаимоотношения с обучающимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки обучающихся, испытывающих затруднения в общении; ПК-1.12. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий; ПК-1.16. Знает особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся); ПК-1.17. Знает специфику работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования);

Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
--------------------------------	--

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.4. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.5. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.3. Владеет навыками применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах
ПК-1. Способен организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК-1.4. Умеет использовать при проведении досуговых мероприятий педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации деятельности и общения обучающихся с учетом их возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей; ПК-1.6. Умеет устанавливать взаимоотношения с обучающимися при проведении досуговых мероприятий, использовать различные средства педагогической поддержки обучающихся, испытывающих затруднения в общении; ПК-1.12. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий; ПК-1.16. Знает особенности одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании (в зависимости от направленности образовательной программы и контингента обучающихся); ПК-1.17. Знает специфику работы с обучающимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования);

4. Объем дисциплины

2 зачетных единиц (72 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
40	20	1	0,3	72	46,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Общие психологические принципы преподавания дисциплин изобразительного искусства	1-3	12,75	2	10			12	0,75	
Методика преподавания рисунка.	4-9	25,25	10	14			24	1,25	
Методика преподавания живописи	10-12	12,75	6	6			12	0,75	
Методика преподавания общего курса композиции	13-16	17,25	2	14			16	1,25	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
Методика преподавания мастерства художника анимации и компьютерной графики	18-19	13	3	5			8	5	
Методика преподавания технологии компьютерной графики	20-21	13	1,5	6,5			8	5	
Методика преподавания классической и компьютерной анимации	22-23	13	3	5			8	5	
Методика преподавания архитектуры	24	7	1,5	2,5			4	3	
Методика преподавания техники печатной графики	25-26	13	3	5			8	5	
Методика преподавания техники и технологии графических и живописных материалов	27-28	13	1,5	6,5			8	5	
Методика преподавания копирования произведений изобразительного искусства	29	7	1	3			4	3	
Методика преподавания перспективы и пластической анатомии	30	7	1,5	2,5			4	3	
Методика преподавания основ проектирования и строительства декораций	31-32	13	3	5			8	5	
О взаимосвязи преподавания всех дисциплин ИЗО	33	7,7	1	3			4	3,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		216	40	92	1	0,3	133,3	46,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Со стороны студентов предполагается помимо постоянной, систематической, творческой работы, регулярное посещение занятий, выполнение практических заданий, подготовка необходимого количества докладов и сообщений по изучаемым разделам.
- Систематически посещать художественные музеи и выставки, анализировать представленные на них произведения и сравнивать их со своими учебными работами.
- Сбирать изобразительный и теоретический материал по теме сообщения.
- Читать научную и мемуарную литературу по истории изобразительного искусства

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы знаний в области методики преподавания дисциплин изобразительного искусства, на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института..

Занятия семинарского типа - выступления по темам занятий с последующим

обсуждением возникающих вопросов, анализ выполненных работ, разбор конкретных индивидуальных проблем, возникающих по ходу выступления, групповые дискуссии,.

Текущий контроль успеваемости - практическая работа.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - контроль выполненных заданий, опрос.

Самостоятельная работа - повторение материалов курса, изучение рекомендованной литературы, выполнение заданий, подготовка к семинарам.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Барциц Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания [Электронный ресурс] / Р.Ч. Барциц. – 2-е изд. – М.: МПГУ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776>
2. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах [Электронный ресурс] / В.Ю. Борисов, Н.Н. Борисов. – М.: МПГУ, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598956>
3. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учеб. пособие / В.А. Могилевцев. – Санкт-Петербург: Артиндекс, 2007. – 6 экз.
4. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: практикум / В.Н. Коробейников. – Кемерово: КемГИК, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Sketch Up
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 (зачтено) - в ответе на вопрос продемонстрировано глубокое знание содержания преподаваемых дисциплин изобразительного искусства, понимание специфики каждой; умение доходчиво излагать материал, аргументировано доказывать свою точку зрения, проявлена компетентность в целом ряде вопросов, касающихся методики преподавания изобразительного искусства, эрудиция и коммуникативные навыки, продемонстрировано знание литературы в рамках курса.

4 (зачтено) - в ответе на вопрос продемонстрировано достаточное знание содержания преподаваемых дисциплин изобразительного искусства, понимание специфики каждой; не всегда присутствует умение доходчиво излагать материал, аргументировано доказывать свою точку зрения, продемонстрировано знание литературы в рамках курса.

3 (зачтено) - ответ недостаточно логично выстроен, однако в нем продемонстрировано достаточное знание содержания преподаваемых дисциплин изобразительного искусства; не всегда присутствует умение доходчиво излагать материал, аргументировано доказывать свою точку зрения.

2 (не зачтено) - ответ не выстроен, не продемонстрировано знание содержания преподаваемых дисциплин изобразительного искусства, присутствует ряд серьезных неточностей, выводы поверхностные или отсутствуют.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>