

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВА
Зав. кафедрой мастерства
художника мультимедиа
Н.Г. Кривуля

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СКЕТЧИНГ»**

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор: Н.Г. Кривуля

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина формирует навыки быстрой фиксации различных поз и движений фигуры человека посредством набросков, обучает схематичному изображению человека как персонажа мультимедиапроекта.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Рисунок и живопись", является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- приёмы линейно-конструктивного построения фигуры человека
- пропорции и анатомию фигуры человека
- традиции передачи изображения графическими средствами; виды и классификации наброска

Уметь

- применять различные графические техники наброска как средства реализации авторского замысла
- раскрывать творческий замысел средствами быстрого рисунка, находить оригинальные композиционные решения поставленных задач

Владеть

- разнообразными техниками быстрого наброска и рисунка
- технологией линейно-конструктивного построения изображения с натуры и по воображению

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Графика, специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Живопись, специализация Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.4. Способен использовать художественно-выразительные средства рисунка и живописи для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;
--	--

4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов) в 7 семестре.

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
8	56			64	44	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Техники быстрого наброска различных поз и движений фигуры человека	18-21	26	2	14			16	10	
Поэтапное построение изображения наброска	22-25	26	2	14			16	10	
Аналитические рисунки и наброски. Изображение фигуры в статике и динамике.	26-29	26	2	14			16	10	
Способы фиксации эмоций человека в наброске	30-32	24	2	12			14	10	
Зачет с оценкой	33	6		2			2	4	
Экзамен									
Итого:	108	8	56	0	0	64	44	108	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Со стороны студентов предполагается кроме постоянной, систематической,
- творческой работы, регулярное посещение занятий, и ежедневное рисование.
- Систематически посещать художественные музеи и выставки, анализировать представленные на них произведения и сравнивать их со своими учебными работами.

- Собирать изобразительный материал по теме и делать копии удачных выразительных технологических решений или их фрагментов.
- Весь набросочный и подготовительный материал, выполненные копии, все компоновочные решения выставлять на просмотр.
- Все работы для просмотра должны быть оформлены в паспорт.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - изучение технологий быстрого рисунка

Занятия семинарского типа - выполнение, просмотр и анализ работа с последующим обсуждением в процессе групповых дискуссий.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - повтор материалов курса, изучение специальной литературы, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Лушников Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. – М.: Владос, 2006. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663>
2. Неклюдова Т.П. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. – Ростов-на-Дону, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>
3. Смирнова М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка [Электронный ресурс]: метод. пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
4. Лукина И.К. Рисунок и живопись [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж: ВГЛА, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
5. Бесчастнов Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
6. Шушарин П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр [Электронный ресурс] / П.А. Шушарин. – Кемерово: КемГИК, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713>
7. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник / А.М. Никитин. – М., 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Sketch Up
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория (производственная мастерская – художественный павильон)
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично (зачтено) - студент продемонстрировал глубокие знания технологических особенностей материалов, применяемых в графике и живописи; студент способен использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ, владеет навыками уверенного применения материалов графики и живописи и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов, в эскизах и на экране.

хорошо (зачтено) - студент продемонстрировал достаточные знания технологических особенностей материалов, применяемых в графике и живописи; студент способен хорошо использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ, владеет навыками уверенного применения материалов графики и живописи и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов, в эскизах и на экране.

удовлетворительно (зачтено) - студент дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе а ответа допускал ошибки, сделанные студентом выводы недостаточно обоснованы и последовательны, практические навыки сформированы не в полной мере.

неудовлетворительно (не зачтено) - студент не продемонстрировал достаточные знания технологических особенностей материалов, применяемых в графике и живописи; студент не способен использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ, не владеет достаточными навыками применения материалов графики и живописи и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов, в эскизах и на экране.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>