

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВА
Зав. кафедрой мастерства
художника мультимедиа
Н.Г. Кривуля

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ»

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор И.В. Миляев

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «Технология материалов» знакомит с технологией использования возможностей графических материалов: карандашей, угля, сангины, пастели, соуса, туши, акварели, гуаши, темперы, акрила, фломастеров и живописных материалов: масла, акварели, гуаши, темперы, акрила а также бумаги, холста, картона.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на практических навыках, полученных в процессе обучения в художественной школе, является основой для освоения мастерства художника анимации и компьютерной графики/художника кино и телевидения, художника комбинированных съемок.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- технологические особенности материалов, применяемых в графике

Уметь

- использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ.

Владеть

- навыками уверенного применения материалов графики и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов в рисунках, в эскизах и на экране.

Графика, специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Использует в профессиональной деятельности знание технологических особенностей материалов, применяемых в графике;

ПК-3 Способен свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства, способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику выразительных средств	ПК-3.3. Использует для выражения творческого замысла и создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики навыки применения материалов графики и особенностями их специфических выразительных средств;
--	---

Живопись, специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Использует в профессиональной деятельности знание технологических особенностей материалов, применяемых в графике;
ПК-3 Способен свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства, способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику выразительных средств	ПК-3.3. Использует для выражения творческого замысла и создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении навыки применения материалов графики и особенностями их специфических выразительных средств;

4. Объем дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	48	1	0,3	69,3	38,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Виды водорастворимых красок	1	6	4				4	2	
Колористические упражнения по цветовым гаммам	2	6		4			4	2	
Копирование фрагмента картины известного художника	3-4	13	2	6			8	5	
Копия целой акварельной работы известного художника	5-7	18	4	8			12	6	
Копия целой акварельной работы в стиле "по-мокрому"	8-9	13	2	6			8	5	
Копия работы известного художника гуашью или темперой	10-11	13	2	6			8	5	
Копия театрального эскиза акриловыми красками.	12-13	13	2	6			8	5	
Копия эскиза для театра или кино	14-16	18	4	8			12	6	
Выставка-просмотр	17	6,7		4			4	2,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		144	20	48	1	0,3	69,3	38,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Со стороны студентов предполагается кроме постоянной, систематической,
- творческой работы, регулярное посещение занятий, и ежедневное рисование.
- Систематически посещать художественные музеи и выставки, анализировать представленные на них произведения и сравнивать их со своими учебными работами.
- Сбирать изобразительный материал по теме и делать копии удачных выразительных технологических решений или их фрагментов.
- Весь набросочный и подготовительный материал, выполненные копии, все компоновочные решения выставлять на просмотр.
- Все работы для просмотра должны быть оформлены в паспорту.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы базовых знаний в области технологий работы различными материалами.

Занятия семинарского типа - рисование с натуры, просмотр и анализ выполненных работ, обсуждение, групповые дискуссии.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - повтор материалов курса, изучение специальной литературы, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Степурко Т.А. Технология материалов для живописи и дизайна [Электронный ресурс]: практикум / Т.А. Степурко. – Минск: РИПО, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806>
2. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник / А.М. Никитин. – М.: Вологда: Инфра-Инженерия, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
3. Кузвесо́ва Н.Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.Л. Кузвесо́ва. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Sketch Up
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория

2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - студент продемонстрировал глубокие знания технологических особенностей материалов, применяемых в графике и живописи; студент способен использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ, владеет навыками уверенного применения материалов графики и живописи и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов, в эскизах и на экране.

4 - студент продемонстрировал достаточные знания технологических особенностей материалов, применяемых в графике и живописи; студент способен хорошо использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ, владеет навыками уверенного применения материалов графики и живописи и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов, в эскизах и на экране.

3 - студент дал неполный ответ на поставленные вопросы, в процессе а ответа допускал ошибки, сделанные студентом выводы недостаточно обоснованы и последовательны, практические навыки сформированы не в полной мере.

2 - студент не продемонстрировал достаточные знания технологических особенностей материалов, применяемых в графике и живописи; студент не способен использовать технологические свойства графических материалов в рисунке и при создании эскизов и экранных работ, не владеет достаточными навыками применения материалов графики и живописи и особенностями их специфических выразительных средств для создания художественных образов, в эскизах и на экране.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>