

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой мастерства
художника мультимедиа
Н.Г. Кривуля

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЁМКИ»**

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор А.В. Трапезникова

Москва – 2024

1. Аннотация

«Комбинированные съёмки» обучают создавать изображение, не существовавшее в действительности, совмещать в одном кадре несколько изображений, снятых независимо друг от друга, дают понимание выразительных возможностей различных материалов и технологий работы с ними при комбинированных съёмках.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплины "Компьютерная графика и спецэффекты", является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения курса студенты должны:

Знать

- выразительные возможности комбинированных съёмок
- базовую киноизобразительную методику комбинированных съёмок в кинематографическом и телевизионном производстве
- основные виды и жанры кинофильмов, в которых применяются комбинированные съёмки

Уметь

- выполнять эскизы и чертежи дорисовок, домaketок, макетов, моделей, реквизита, декораций и оборудования для комбинированных съёмок разных исторических эпох, фантастики и спецэффектов

Владеть

- навыками уверенного применения выразительных возможностей комбинированных съёмок
- пониманием особенностей специфических выразительных средств комбинированных съёмок
- методикой создания художественных образов в эскизах и на экране.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Живопись, специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

компетенции	Индикаторы
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.6. Использует для создания на высоком художественном уровне авторских произведений выразительные возможности и выразительные средства комбинированных съемок;
ПК-3 Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику выразительных средств	ПК-3.5. Способен для создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении применять базовую киноизобразительную методику комбинированных съемок;

Графика, специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Компетенции	Индикаторы
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.6. Использует для создания на высоком художественном уровне авторских произведений выразительные возможности и выразительные средства комбинированных съемок;
ПК-3 Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику выразительных средств	ПК-3.5. Способен для создания на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики применять базовую киноизобразительную методику комбинированных съемок;

4. Объем дисциплины

8 зачетных единиц (288 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	112	1	0,3	133,3	118,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
История комбинированных съемок	1-2	17	1	7			8	9	
Особенности работы в команде по созданию комбинированных кадров	3-4	17	1	7			8	9	
Простейшие методы комбинированной съемки: стоп-кадр, ускоренная и обратная съемки	5-6	17	2	6			8	9	
Совмещение	7-11	42	3	17			20	22	
Макет	12-16	47	3	17			20	27	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
Макет	18-20	20	2	10			12	8	
Специальные и визуальные эффекты	21-23	20	2	10			12	8	
Муляж	24-30	46,7	4	24			28	18,7	
Комбинированные кадры и компьютерная графика	31-33	20	2	10			12	8	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		288	20	112	1	0,3	133,3	118,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- заниматься постоянной, систематической творческой работой
- регулярно посещать занятия и ежедневно рисовать
- посещать художественные музеи и выставки
- анализировать представленные на них произведения и сравнивать их со своими учебными работами
- собирать изобразительный материал по теме и делать копии удачных выразительных комбинированных кадров
- весь набросочный и подготовительный материал, фотоматериал и выполненные комбинированные кадры загружать в личный кабинет в блок соответствующего задания

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний и умений в области комбинированных съёмок.

Занятия семинарского типа - практические занятия по созданию эскизов и экранного воплощения комбинированных кадров, демонстрация образцовых работ с последующим обсуждением в процессе групповых дискуссий.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - практическая работа.

Самостоятельная работа - выполнение практических заданий, изучение специальной литературы.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Уилки Б. Создание спецэффектов для ТВ и видео / Б. Уилки. – М.: ГИТР, 2001. - 114 экз.
2. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. - 423 экз.
3. Основы фильмопроизводства. Техника и технология: учеб. пособие / Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК); под ред. В.И. Сидоренко, П.К. Огурчикова. – М.: ЮНИТИ, 2017. - 20 экз.
4. Юров Н.Г. Основы кинотеледекорационной технологии: Реализация замысла художника в кинотеледекорациях / Н.Г. Юров. – М.: ВГИК, 1989. - 23 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Sketch Up
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 (зачтено) - студент ориентируется в современных компьютерных технологиях, которые применяются при создании комбинированных кадров как во время съемок, так и в период постпродакшен. Уверенно владеет техниками работы в хромакейном павильоне, знает специфику технологии комбинированных съемок - фотофонов, макетов, домакеток. Студент знает состав команды комбинированных съемок и основные этапы производства кадров с применением этой технологии.

Продemonстрировал умения создавать высокохудожественные решения в эскизах с учетом использования технологии комбинированных съемок для экранных произведений.

4 (зачтено) - студент понимает специфику комбинированных съемок и спецэффектов. Умеет работать в хромакейном павильоне с макетами, домакетками, фотофонами, фактурами. Знает примерные этапы ведения работы подготовительного, съемочного периода и доработки комбинированных кадров в период постпродакшена методами компьютерных технологий. Студент в целом, продемонстрировал навыки создания эскизов к комбинированным съемкам с учетом общих эстетических задач экранного производства.

3 (зачтено) - студент понимает в общих чертах специфику комбинированных съемок, спецэффектов, а также современные способы доработки комбинированных кадров с помощью компьютерных технологий.

2 (не зачтено) - студент не выполнил или выполнил некорректно практические задания.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>