

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой мастерства
художника мультимедиа
Н.Г. Кривуля

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1 курс

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок

Форма обучения – очная

Авторы Л.С.Трапезникова

Москва – 2024

1. Аннотация

Курс "Рисунок и живопись" прививает навыки свободного владения выразительными средствами искусства рисования, выразительными средствами искусства живописи для создания на высоком художественном уровне авторских произведений на телевидении, в кино и других областях художественно-изобразительного творчества, помогает сформировать художника широкого профиля, вооруженного профессиональным мастерством и умеющего решать творческие задачи.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на практических навыках, полученных в процессе обучения в художественной школе, является основой для освоения мастерства художника анимации и компьютерной графики/художника кино и телевидения, художника комбинированных съемок.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- выразительные возможности линейного рисунка, цветотональных отношений; выразительные возможности тональных отношений
- особенности работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью и акварелью
- пластические особенности строения человека и животных
- на практике применения в рисунке и в масляной живописи технологические, физические, химические особенности материалов, инструментов, лаков
- различные виды перспективы

Уметь

- рисовать фигуру человека, портреты, пейзажи, интерьеры, архитектуру, многофигурные композиции, животных на высоком, профессиональном уровне
- использовать теоретические знания в практической работе
- писать маслом портреты, пейзажи

Владеть

- широким спектром художественно-выразительных средств живописи и уверенно использовать их в своей работе
- навыками уверенного использования художественно-выразительными средств

рисунка и живописи для создания художественных образов в эскизах и на экране.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Компетенции	Индикаторы
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.4. Способен использовать художественно-выразительные средства рисунка и живописи для создания на высоко художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;
ПК-3 Способен владеть средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, через креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику выразительных средств	ПК-3.1. Применяет для выражения своего творческого замысла и создания на высоком художественном уровне авторских произведений техники работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью и акварелью;

Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Компетенции	Индикаторы
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.4. Способен использовать художественно-выразительные средства рисунка и живописи для создания на высоко художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности;

ПК-3 Способен свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства, способен через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику выразительных средств	ПК-3.1. Применяет для выражения своего творческого замысла и создания на высоком художественном уровне авторских произведений техники работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью и акварелью;
--	--

4. Объем дисциплины

7 зачетных единиц (252 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
8	124	1	0,3	133,3	82,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Рисунок гипсовой головы	1-3	19,7	1	11			12	7,7	
Натюрморт с гипсовой головой	4-9	37	1	23			24	13	
Рисунок гипсовой головы в 3-х поворотах	10-15	37	1	23			24	13	
Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом, поясной портрет	16-17	13	1	7			8	5	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Интерьер музея	18-19	14	0,5	7,5			8	6	
Архитектурные детали, декор	20	7	0,5	3,5			4	3	
Интерьер	21-26	40	1,5	22,5			24	16	
Наброски: вид из окна	27-28	13	0,5	7,5			8	5	
Натюрморт на разные планы	29-30	14	0,5	7,5			8	6	
Итоговый просмотр. Подготовка к выезду на практику	31-32	16	0,5	7,5			8	8	
Зачет с оценкой	33	4		4			4		
Итого:		252	8	124	1	0,3	133,3	82,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Выполнять задания мастера.
- Посещать художественные музеи и выставки, анализировать представленные на них произведения и сравнивать их со своими учебными работами.
- Сбирать изобразительный материал по теме постановки и делать копии удачных выразительных решений рисунков или их фрагментов.
- Выставлять на просмотр весь набросочный и подготовительный материал, выполненные копии, все компоновочные решения.
- Все работы для просмотра оформить в паспорту.
- Копии всех работ своевременно грузить в личный кабинет в элементе "Задание".
- Формировать портфолио.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы базовых знаний в области рисунка и живописи.

Занятия семинарского типа - рисование с натуры, просмотр и анализ выполненных работ, обсуждение, групповые дискуссии.

Текущий контроль успеваемости - выполнение практических заданий.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - выполнение практических заданий.

Самостоятельная работа - повтор материалов курса, изучение специальной литературы, выполнение практических заданий.

8. Ресурсное обеспечение

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 (зачтено) - владение выразительными возможностями линейного рисунка, цветотональных отношений, особенностями работы карандашами, углем, сангиной, соусом, тушью, акварелью, масляными красками, гуашью и акварелью; пластическими особенностями строения человека и животных. Студент способен применять на практике знания технологических, физических, химических особенностей материалов, инструментов, лаков; владеет различными видами перспективы.

4 (зачтено) - студент способен создать фигуру человека, портреты, пейзажи, интерьеры, архитектуру, многофигурные композиции, животных на высоком профессиональном уровне; использовать теоретические знания в практической работе; писать маслом портреты, пейзажи. Студент овладел спектром художественно-

выразительных средств живописи и уверенно использовать их в своей работе; навыками использования художественно-выразительными средств рисунка и живописи для создания художественных образов в эскизах и на экране.

3 (зачтено) - студент продемонстрировал владение выразительными возможностями линейного рисунка, особенностями работы различными материалами, но не овладел всем спектром художественно-выразительных средств живописи и уверенного использовать их в своей работе. Студент не владеет всеми знаниями технологических, физических, химических особенностей материалов.

2 (незачтено) - студент не продемонстрировал владение выразительными возможностями рисунка и живописи, особенностями работы различными материалами, знаниями технологических, физических, химических особенностей материалов.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>