

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой мастерства  
художника мультимедиа  
Н.Г. Кривуля

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, КОСТЮМА И БЫТА»**

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор: О.В. Габрильян

Москва – 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина формирует представление об истории зарубежной и отечественной материальной культуры, костюма и быта, об эстетических идеалах, основных способах и приемах формирования эстетики повседневности в рамках различных эпох, об окружающей пространственной среде.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплин «История кино», «История русской литературы, включая теорию литературы», «История зарубежной литературы», «История театра», является основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### Знать

- ярчайшие образцы бытовавших систем материальной культуры, их историю, основные черты, сходство и различия с предшествующими и последующими системами

### Уметь

- анализировать любую из бытовавших систем материальной культуры в рамках каждой отдельной исторической эпохи

### Владеть

- основными способами анализа предметов быта в разрезе их исторической принадлежности.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.7. Способен использовать для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности знание ярчайших образцов бытовавших систем материальной культуры, их основные черты, сходства и различия с предшествующими и последующими системами;

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.7. Способен использовать для создания авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности знание ярчайших образцов бытовавших систем материальной культуры, их основные черты, сходства и различия с предшествующими и последующими системами;

#### 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
60	72	1	0,3	133,3	154,7	36

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Введение. Общее содержание курса	1-2	18	6	2			8	10	
История материальной культуры древнейших цивилизаций	3-5	27	6	6			12	15	
История материальной культуры цивилизаций античности	6-9	36	6	10			16	20	
История материальной культуры цивилизаций Древнего Востока	10-12	26	6	6			12	14	
История материальной культуры Средневековья	13-16	33	6	10			16	17	
Зачет с оценкой	17	4		4			4		
История материальной культуры эпохи Возрождения	18-20	26	4	8			12	14	
История материальной культуры 17 века	21-22	18	6	2			8	10	
История материальной культуры 18 века	23-26	36	6	10			16	20	
История материальной культуры 19 века	27-29	27	6	6			12	15	
История материальной культуры 20 века	30-32	27	6	6			12	15	
История материальной культуры конца 20-го - начала 21-го столетия	33	8,7	2	2			4	4,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		324	60	72	1	0,3	133,3	154,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучить вопросы, рассматриваемые в лекциях
- Обращаться к основной и дополнительной литературе, изобразительным материалам
- Самостоятельно изучать ряд тем
- Работать на семинарах и выполнять задания
- Посещать музеи, выставки

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих и исторических знаний в области истории материальной культуры, костюма и быта.

**Занятия семинарского типа** - просмотр и анализ изобразительных, кино-видеоматериалов, разбор конкретных исторических изображений (костюмы, мебель, детали) с последующим обсуждением в процессе групповых дискуссий.

**Текущий контроль успеваемости** - опрос по вопросам теории.

**Промежуточная аттестация** - опрос по вопросам теории.

**Самостоятельная работа** - изучение специальной литературы, подготовка к семинарским занятиям.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
2. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>
3. Вейсе Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 1-3 [Электронный ресурс] / Х.Г. Вейсе. – М.: Директ-Медиа, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47657>
4. Вейсе Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4-6 [Электронный ресурс] / Х.Г. Вейсе. – М.: Директ-Медиа, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47659>
5. Вейсе Х.Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7-9 [Электронный

ресурс] / Х.Г. Вейсе. – М.: Директ-Медиа, 2012. – Доступ из ЭБС  
«Университетская библиотека онлайн». –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47658>

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Sketch Up
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 (зачтено) - в ответе на вопрос продемонстрировано глубокое знание предмета, терминологии, понятий; обнаруживаются содержательные и межпредметные связи; представлена развернутая аргументация выдвигаемых положений, подкрепляемая убедительными примерами; сделаны содержательные выводы, продемонстрировано знание литературы в рамках курса.

4 (зачтено) - в ответе на вопрос продемонстрировано достаточное знание предмета; не всегда очевидны межпредметные связи; аргументация выдвигаемых положений и приводимых примеров не всегда убедительна; присутствует некоторая непоследовательность анализа материала; выводы сделаны правильно, используется профессиональная лексика; демонстрируется знание литературы.

3 (зачтено) - ответ недостаточно логично выстроен; изучаемые понятия раскрыты недостаточно развернуто; выдвигаемые положения декларируются, но не в полной мере аргументированы; ответы носят преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

2 (не зачтено) - в ответе недостаточно раскрыты изучаемые понятия; наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера; присутствует ряд серьезных неточностей; выводы поверхностные или отсутствуют.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>