

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой драматургии

Е.С. Трусевич

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА»

2 курс

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия

Направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа; Кинодраматургия

Форма обучения – очная

Автор А.В. Брынцев

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина "Мастерство киносценариста" позволяет овладеть драматургическими приемами и методами для написания профессиональных сценариев разных жанров и видов кино, пьес, прозаических произведений, искусствоведческих рецензий, а также изучить специфику редакторской работы.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании "Теории киносценариста", является основой для освоения "Драматургии современного фильма", "Сценарного практикума", "Творческих студий".

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- историю развития теории драматургии, ключевые пьесы, фильмы, литературные произведения
- методы построения драматургических структур, специфику написания театральной пьесы
- профессиональную терминологию, специфику разных жанров и видов кино, современный культурный контекст

Уметь

- писать киносценарии, телесценарии, пьесы, прозаические произведения, рецензии
- правильно и в соответствии с современными требованиями писать синопсисы и заявки, формировать образ современного актуального героя
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Владеть

- актуальными правилами оформления киносценария
- представлениями о потребностях современной киноиндустрии
- навыками творческой коммуникации с режиссером, редактором, продюсером, умением управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы критического анализа; УК-1.3. Умеет находить и анализировать информацию; УК-1.4. Умеет критически осмысливать и обобщать информацию;
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.4. Способен осуществить лингво-стилистический анализ драматургической основы экранного произведения; ОПК-2.6. Использует в творческой деятельности профессиональную терминологию, применяемую в кинодраматургии; ОПК-2.8. Умеет выстраивать драматургическую структуру экранного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-2 способен и готов к созданию оригинальной драматургической основы экранного произведения, применяя в работе над ним разнообразные средства художественной выразительности	ПК-2.6. Учитывает специфику разных жанров и видов кино и использует разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения

4. Объем дисциплины

10 зачетных единиц (360 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	178	2	0,9	200,9	87,1	72

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		

Хонотоп: время и пространство в истории	1-3	25	7	11			18	7	
Способы формирования образа персонажа: архетипы, личность, характер	4-6	25	1	17			18	7	
Возможности звукозрительного образа	7-13	58,7	1	41			42	16,7	
Виды сюжета: характеристики, особенности	14-17	34	1	23			24	10	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Жанры, поджанры, особенности жанровых направлений. Жанровые модификации	18-21	35,4	4	20			24	11,4	
Анализ практических заданий. Курсовая работа	22-23	18,3		12		0,3	12,3	6	
Возможности композиционного построения: авторское кино и жанровое кино. Тенденции, творческий инструментарий	24-31	71	6	42			48	23	
Подготовка к питчингу. Питчинг	32-33	18		12			12	6	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		360	20	178	2	0,9	200,9	87,1	72

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Выполнять задания (писать сценарии, синопсисы, заявки).
- Читать рекомендуемую литературу (научно-популярные книги, художественную литературу и пьесы).
- Оформлять сценарии в соответствии с озвученными критериями.
- Смотреть фильмы, обязательные и рекомендованные для просмотра.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы базовых знаний и умений, необходимых для практической работы драматурга на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - практические занятия по работе со сценарием, просмотр и обсуждение аудиовизуальных произведений в процессе групповых дискуссий

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, опрос.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, опрос.

Самостоятельная работа - написание сценариев различных форм и жанров, повтор лекционного материала, просмотры, прочтение и анализ научных материалов.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. М.: ВГИК, 2009. - 50 экз.
2. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. - М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
3. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
4. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство: Высшие и низшие формы драматических сюжетов (Теория и телевизионная практика) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1160/Гамалея%20Сценарное%20мастерство.pdf>
5. Соколов А.Г. Монтаж = Editing: телевидение, кино, видео: учебник. / А.Г. Соколов. - М. : Изд. А. Дворников, 2010. Ч. 3. Драматургия. - 71 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
6. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>
8. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>
9. TVkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

Критерии оценивания творческих работ:

1. Проработан образ героя (антигероя)
2. Завершены заявленные сюжетные линии
3. Наличие не менее прописанного в ТЗ количества сюжетных поворотов
4. Пропорциональная сюжетная композиция (отсутствие немотивированной затянутости всех элементов сюжетной композиции)
5. Наличие подготовки к кульминации
6. Проработанные мотивации и арки героев
7. Соответствие вида сюжета жанру
8. Соответствие используемых приемов жанру
9. Использование специфических драматургических приемов лейтмотивно (флэшбек, внутренний монолог, стоп-кадр и т.д.)

10. Жизнеподобные диалоги (каждый из персонажей имеет свою стилистику речи)
 11. Точная формулировка темы и идеи
 12. Наличие оригинального материала (отсутствие драматургических «штампов», допустимых исключительно в пародии)
 13. Детализированный хронотоп
 14. Производственная перспективность сценария в рамках учебного процесса (концентрация времени, места, действия и наличие не более 6 персонажей), а также сложно-постановочные, такие как, например, сочетание таких видов кинематографа как игровое и анимация или неигровое и анимация.
 15. Заявка / сценарий оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями
 16. Орфографическая, пунктуационная, синтаксическая и стилистическая грамотность
- отлично – работа отвечает всем перечисленным критериям
- хорошо – работа отвечает не менее 15 критериям
- удовлетворительно – работа отвечает не менее 14 критериям
- неудовлетворительно – работа отвечает 13 и менее критериям

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>