

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой драматургии

Е.С. Трусевич

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА»

3 курс

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия

Направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа; Кинодраматургия

Форма обучения – очная

Автор М.П. Комиссарова

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина "Мастерство киносценариста" позволяет овладеть драматургическими приемами и методами для написания профессиональных сценариев разных жанров и видов кино, пьес, прозаических произведений, искусствоведческих рецензий, а также изучить специфику редакторской работы.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании "Теории киносценариста", является основой для освоения "Драматургии современного фильма", "Сценарного практикума", "Творческих студий".

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- историю развития теории драматургии, ключевые пьесы, фильмы, литературные произведения
- методы построения драматургических структур, специфику написания театральной пьесы
- профессиональную терминологию, специфику разных жанров и видов кино, современный культурный контекст

Уметь

- писать киносценарии, телесценарии, пьесы, прозаические произведения, рецензии
- правильно и в соответствии с современными требованиями писать синопсисы и заявки, формировать образ современного актуального героя
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Владеть

- актуальными правилами оформления киносценария
- представлениями о потребностях современной киноиндустрии
- навыками творческой коммуникации с режиссером, редактором, продюсером, умением управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы критического анализа; УК-1.3. Умеет находить и анализировать информацию; УК-1.4. Умеет критически осмысливать и обобщать информацию;
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает свои возможности для успешной реализации собственной деятельности;
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.4. Способен осуществить лингвостилистический анализ драматургической основы экранного произведения; ОПК-2.6. Использует в творческой деятельности профессиональную терминологию, применяемую в кинодраматургии; ОПК-2.8. Умеет выстраивать драматургическую структуру экранного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-2 способен и готов к созданию оригинальной драматургической основы экранного произведения, применяя в работе над ним разнообразные средства художественной выразительности	ПК-2.6. Учитывает специфику разных жанров и видов кино и использует разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения

4. Объем дисциплины

10 зачетных единиц (360 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
20	178	1	0,6	199,6	124,4	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		

Драматургия и герои современного кино.	1-10	105	6	54			60	45	
Разработка собственной идеи и дальнейшая её переработка в сценарий. Редактура.	11-15	52	3	27			30	22	
Мозговой штурм и подготовка к питчингу, Финальный драфт сценария	16-17	21,7	1	11			12	9,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Работа с чужим сценарием. Работа с режиссером.	18-22	45	3	27			30	15	
Новелльное построение сценария, драматургические крючки, драматургия названия фильма. Курсовая работа	23-29	65	6	36		0,3	42,3	22,7	
Способ написания современного и востребованного сценария. Современные тенденции киноиндустрии	30-32	28	1	17			18	10	
Зачет с оценкой	33	6		6			6		
Итого:		360	20	178	1	0,6	199,6	124,4	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Выполнять задания (писать сценарии, синопсисы, заявки).
- Читать рекомендуемую литературу (научно-популярные книги, художественную литературу и пьесы).
- Оформлять сценарии в соответствии с озвученными критериями.
- Смотреть фильмы, обязательные и рекомендованные для просмотра.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы базовых знаний и умений, необходимых для практической работы драматурга на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - практические занятия по работе со сценарием, просмотр и обсуждение аудиовизуальных произведений в процессе групповых дискуссий

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, опрос.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, опрос.

Самостоятельная работа - написание сценариев различных форм и жанров, повтор лекционного материала, просмотры, прочтение и анализ научных материалов.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. М.: ВГИК, 2009. - 50 экз.
2. Соколов А.Г. Монтаж = Editing: телевидение, кино, видео: учебник. / А. Г. Соколов. - М. : Изд. А. Дворников, 2010. Ч. 3. Драматургия. - 71 экз.
3. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 5 экз.
4. Труби Дж. Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария / Дж. Труби. - 2-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 5 экз.
5. Дуглас П. Искусство сериала: Как стать успешным автором на TV / П. Дуглас. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. - 2 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
6. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>
8. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>
9. TVkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория

2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>