

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор

Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав. кафедрой драматургии

Е.С. Трусевич

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФОРМАТОВ»**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм;  
Режиссёр игрового кино- и телефильма

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия  
Направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа; Кинодраматургия

Форма обучения – очная

Автор М.П. Комиссарова

Москва – 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина "Драматургия телевизионных форматов" формирует комплекс теоретических и практических знаний о современных телевизионных форматах, дает навыки создания «сценарного пакета» оригинального телевизионного проекта.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплин "Основы драматургии" (драматургия), "Сценарное мастерство" (режиссура), является основой для работы в "Творческих студиях" над аудиовизуальными произведениями разных видов.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- специфику и разновидности телевизионных жанров и форматов
- основы теле- и кинодраматургии
- технологию создания сценария

### **Уметь**

- выстраивать драматургическую структуру телепрограммы
- использовать драматургические и режиссёрские приёмы в процессе реализации замысла экранного произведения
- находить и отражать в сценарии образное решение телевизионной программы

### **Владеть**

- методами, позволяющими эффективно представлять свой проект на питчингах
- драматургическими методами и приёмами, применяемыми в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения, разработки концепции проекта аудиовизуального произведения
- навыками практической работы в области телевизионной драматургии.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Драматургия, направленности (профили) - Драматургия цифровых медиа;  
Кинодраматургия

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.8. Умеет выстраивать драматургическую структуру экранного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-2 способен и готов к созданию оригинальной драматургической основы экранного произведения, применяя в работе над ним разнообразные средства художественной выразительности;	ПК-2.5; Учитывает основные драматургические методы и приёмы, применяемые в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения;

Режиссура кино и телевидения, специализация – режиссура телевизионных фильмов, телепрограмм

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.6. Использует современные драматургические структуры и приемы, позволяющие выстраивать интересную историю, в процессе разработки концепции проекта аудиовизуального произведения;
ПК-2 Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства	ПК-2.5. Использует драматургические и режиссёрские приёмы в процессе реализации замысла экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы;

Режиссура кино и телевидения, специализация – режиссура игрового кино- и телефильма

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности	ОПК-5.6. Использует современные драматургические структуры и приемы, позволяющие выстраивать интересную историю, в процессе разработки концепции проекта аудиовизуального произведения;
ПК-2 Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме игрового фильма развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства	ПК-2.5. Использует драматургические и режиссёрские приёмы в процессе реализации замысла экранного произведения в форме игрового фильма;

#### 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
30	102	1	0,3	133,3	154,7	36

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Жанры, подвиды, жанровые модификации и форматы телепередач	1-7	65	10	18			28	37	
Драматургические особенности неигрового телефильма. Отличия от кинофильма. Современные приемы	8-9	19	3	5			8	11	
Контент для нишевой аудитории и современные тенденции развития и адаптации телевизионных форматов в Интернете	10-15	56	7	17			24	32	
Зачет с оценкой	16	4		4			4		
Драматургические структуры телесериалов разных жанров, видов и форматов	17-22	50	4	20			24	26	
Способы трансформации фабулы в сюжете в телесериалах разных стран мира	23-29	58,7	4	24			28	30,7	
Структура телефильма и мини-сериала: кинематографические приемы на телевидение	30-33	34	2	14			16	18	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		324	30	102	1	0,3	133,3	154,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Писать заявки, синопсисы, сценарии.
- Смотреть фильмы и телепередачи, рекомендованные преподавателем.
- Анализировать просмотренное.
- Писать рецензии на фильмы и телепрограммы.
- Выявлять и исследовать режиссерские и драматургические приемы и методы.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний и умений, необходимых для создания аудиовизуальной продукции, базирующихся на результатах научных исследований, проводимых педагогическими работниками

Института.

**Занятия семинарского типа** - групповые дискуссии по темам курса, анализ актуальных ситуаций, практические занятия по работе со сценарием.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка творческих заданий.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - аудиовизуальный проект.

**Самостоятельная работа** - написание сценариев различных форм и жанров, повтор лекционного материала, изучение литературы и просмотр аудиовизуальных произведений по темам.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
2. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство: Высшие и низшие формы драматических сюжетов (Теория и телевизионная практика) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. - М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1160/Гамалея%20Сценарное%20мастерство.pdf>
3. Рабигер М. Режиссура документального кино / М. Рабигер; пер. с англ. Е.В. Масловой; Д.Л. Караваева; под ред. И.С. Давыдовой. - Москва: ГИТР, 2006.
4. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. - М.: Директ медиа Паблишинг, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
5. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743>
6. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. - М.: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2403364>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X

12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ - <https://www.tv-digest.ru>
3. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. - <https://www.broadcasting.ru>
4. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
5. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
6. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>
8. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
9. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
10. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
11. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>