

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО

Зав. кафедрой кино-,  
теледраматургии

Е.С. Трусевич

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ТЕОРИЯ КИНОДРАМАТУРГИИ»**

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия

Направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа; Кинодраматургия

Форма обучения – очная

Автор Е.С. Трусевич

Москва – 2024

## **1. Аннотация**

Дисциплина "Теория кинодраматургии" позволяет сформировать контекстное представление о развитии драмы, о том, как исторические фазы впоследствии повлияли на формирование теории кинодраматургии разных школ и направлений. В рамках предмета студенты знакомятся с современными тенденциями и направлениями в драматургии кино и театра, а также со специальной сценарной терминологией, которая впоследствии может быть использована на практике - при написании сценариев и заявок.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях литературы, является основой для освоения дисциплины "Мастерство кинодраматурга".

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- историю теории драмы, теории кинодраматургии, теорию поворотных пунктов, основные драматургические методы и приёмы, применяемые в кинодраматургии
- методологические отличия американской теории сюжетной композиции от советской сценарной школы написания сценариев
- виды сценарной записи, применимые для различных видов и форматов кино, театра, СМИ
- этапы написания сценария игрового, неигрового фильма, телепрограммы

### **Уметь**

- анализировать драматургические методы и приемы просмотренных фильмов, телепередач, спектаклей
- различать особенности построения драматургических моделей в разных видах, жанрах и направлениях кино, театр, ТВ
- использовать в творческой деятельности профессиональную терминологию, применяемую в кинодраматургии

### **Владеть**

- фундаментальными теоретическими концепциями при разборе фильмов, телепередач, спектаклей
- профессиональной терминологией в творческой деятельности

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.6. Использует в творческой деятельности профессиональную терминологию, применяемую в кинодраматургии;
ПК-2 способен и готов к созданию оригинальной драматургической основы экранного произведения, применяя в работе над ним разнообразные средства художественной выразительности;	ПК-2.5. Учитывает основные драматургические методы и приёмы, применяемые в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения;

#### 4. Объем дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
32	36	1	0,3	69,3	38,7	36

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Первые концепции теории драмы (Восток-Запад)	1-2	13	4	4			8	5	
Предпосылки развития европейского театра. Расцвет и новые концепции	3-5	19	6	6			12	7	
Европейский театр XX века - антиаристотелевские модели	6-8	19	6	6			12	7	
Развитие отечественной драматургической школы: от истоков до соцреализма	9-10	13	4	4			8	5	
Развитие теории кинодраматургии	11-17	42,7	12	16			28	14,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		144	32	36	1	0,3	69,3	38,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Выполнять задания (писать сценарии, синопсисы, заявки).
- Читать рекомендуемую литературу (научно-популярные книги, художественную литературу и пьесы).
- Оформлять сценарии в соответствии с озвученными критериями.
- Смотреть фильмы, обязательные и рекомендованные для просмотра.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний и умений, необходимых для практической работы драматурга, на основе курсов, составленных по результатам научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

**Занятия семинарского типа** - просмотр и последующий разбор кинофильмов, спектаклей в процессе групповых дискуссий, анализ и выявление приемов и драматургических схем и структур.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий.

**Промежуточная аттестация** - опрос.

**Самостоятельная работа** - материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, выполнение практических заданий.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
2. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство: Высшие и низшие формы драматических сюжетов (Теория и телевизионная практика) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1160/Гамалея%20Сценарное%20мастерство.pdf>
3. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. М.: ВГИК, 2009. - 50 экз.
4. Аристотель. Поэтика [Электронный ресурс] / Аристотель; пер. С.Н. Зенкин, Н. Новосадская. – М.: Директ-Медиа, 2002. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=6942>

5. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия [Электронный ресурс] / Г.Э. Лессинг. – М.: Издание Н. Т. Солдатенкова, 1883. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427292>
6. Гегель Г.В.Ф. Сочинения: в 14-х т. [Электронный ресурс] / Г.В.Ф. Гегель; пер. П.С. Попов. – М.: Государственное социально-экономическое издательство, 1958. – Т. 14, Кн. 3. Лекции по эстетике. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40159>
7. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы**

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
6. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>
8. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети

"Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.

3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>