

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
Зав.кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленности (профили) – Телевидение и радио;

Телевидение, радио и новые медиа; Ведущий телевизионной программы

Направление подготовки - 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Цифровые медиа

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия

Направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа; Кинодраматургия

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съемок

Специальность 54.05.03 Графика

специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения – очная

Автор С.В. Ерофеев

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на "Истории радио", "Истории кино", является основой для создания аудиовизуального продукта в "Творческих студиях".

3. Планируемые результаты

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные закономерности развития телевидения в России и за рубежом;
- основные этапы в развитии телевидения;
- специфику выразительных средств телевидения;
- исторические факты и имена, связанные с телеиндустрией, созданием конкретных телепроизведений;
- ведущие тенденции в области телевидения;

Уметь

- анализировать телеконтент;
- ориентироваться в специальной литературе по телевизионному профилю;

Владеть

- навыками поиска закономерностей в развитии телевидения, телеиндустрии и медиасреды;
- навыками системного рассмотрения проблем, возникающих в медиакоммуникационных системах региона, страны и мира.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, направленности (профили) – Телевидение, радио и новые медиа; Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.6. Использует специфику выразительных средств телевидения для создания медиапродуктов;
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.3. Руководствуется в журналистской деятельности навыками системного рассмотрения проблем, возникающих в медиакоммуникационных системах региона, страны и мира;

Журналистика, направленность (профиль) – Ведущий телевизионной программы

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.6. Использует специфику выразительных средств телевидения для создания медиапродуктов;
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.3. Руководствуется в журналистской деятельности навыками системного рассмотрения проблем, возникающих в медиакоммуникационных системах региона, страны и мира;

Медиакоммуникации, направленность, профиль – Цифровые медиа

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.3. руководствуется в журналистской деятельности навыками системного рассмотрения проблем, возникающих в медиакоммуникационных системах региона, страны и мира;

Драматургия, направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа;
Кинодраматургия

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определённом историческом этапе	ОПК-1.3. использует специфику выразительных средств телевидения и радио на определенном историческом этапе для создания экранного произведения;

Продюсерство, специализация – Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, радио, мультимедиа, исполнительских искусств и других видов художественной культуры; ОПК-1.8. Даёт аргументированную оценку современным тенденциям в развитии кино, телевидения, в том числе возможностям, предоставляемым новейшими технологиями; ОПК-1.9. Знает природу экранных искусств, основных закономерностей искусства кино и телевидения, путей их развития;
ПК-3 Способен управлять созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ	ПК-3.33. Готов к формированию востребованного круга тем и проблем для освещения в СМИ; ПК-3.47. Знает мировые тенденции развития сферы СМИ (содержательные и технологические); ПК-3.49. Знаком с инновационным опытом в сфере СМИ;

Графика, специализация – Художник анимации и компьютерной графики

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	ОПК-4.4. Способен использовать знание основных направлений развития кинематографии, телевидения, радио, мультимедиа, различных видов художественной культуры для подготовки докладов и сообщений для участия в научно-практических конференциях, защит авторских художественных проектов;

Живопись, специализация – Художник кино и телевидения, художник комбинированных съёмок

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников ; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.4. Способен использовать знание основных направлений развития кинематографии, телевидения, радио, мультимедиа, различных видов художественной культуры для подготовки докладов и сообщений для участия в научно-практических конференциях, защит авторских художественных проектов;

4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
64	2	1	0,3	67,3	76,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Предпосылки возникновения телевидения и его экспериментальный этап	1-4	17	8				8	9	
Фальстарт мирового телевидения	5-10	25	12				12	13	
Рождение электронного телевидения	11-13	13	6				6	7	
Итоги предвоенного развития телевидения	14-16	15	6				6	9	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Послевоенное развитие телевидения	18-19	8,7	4				4	4,7	
Становление советской телевизионной системы	20-27	36	16				16	20	
Смена идеологической и технологической матриц телевидения	28-33	26	12				12	14	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		180	64	2	1	0,3	67,3	76,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать лекции и делать их конспекты.
- Смотреть видеолекции.
- Смотреть предложенные в курсе фильмы и программы.
- Изучать учебную литературу.
- Заниматься самоподготовкой.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области истории телевидения, основных проблем и тенденций в современном телевидении.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение литературы, ответы на вопросы для самоконтроля; просмотр фильмов и программ.

Текущий контроль успеваемости- тестирование.

Промежуточная аттестация- тестирование.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие для студентов вузов / Н.А. Голядкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 253 экз.
2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана : Закон и право, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
3. Ахмадулин Е.В. История отечественной журналистики XX века [Электронный ресурс]: учебник / Е.В. Ахмадулин, Р.П. Овсепян. - Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2008. - 416 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240903>
4. Кирия И.В. История и теория медиа [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И.В. Кирия, А.А. Новикова. - М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. - 424 с. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753>
5. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. - 150 экз.
6. Ерофеев С.В. Краткая хронология телевидения в иллюстрациях [Электронный ресурс] : учеб. издание. - М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа.
-
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1141/краткая%20хронология%20тв%20в%20илл.%202017.pdf>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Музей телевидения и радио в Интернете
- <https://www.sites.google.com/site/kollekciavirtualnyhmuzeev/katalog/-muzej-televideni-a-i-radio-v-internete>
2. Интернет-музей телевидения и радио
- http://onair.ru/main/enews/view_msg/NMID__7164/
3. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
4. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>