

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав.кафедрой драматургии
Е.С. Трусевич

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСКУССТВО РЕЧИ»

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия

Направленности (профили) – Драматургия цифровых медиа; Кинодраматургия

Форма обучения – очная

Автор Е.А. Вдовина

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина формирует у студентов представление об основах разговорной формы общения в эфире, технике речи и художественном слове, о системе средств речевой выразительности, об искусстве диалога на сцене, в кадре и в телевизионной студии в рамках интерактивного общения с виртуальной и «живой» аудиторией; знакомит студентов с курсом практических тренингов и упражнений, направленных на формирование правильной речи и правильного звучания голоса.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знании дисциплин «Современный русский (и родной) язык», «Актёрское мастерство», является основой для освоения дисциплин «Сценарный практикум: радиопрограммы», «Сценарный практикум: телевизионные программы (ток-шоу)».

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- фонетику и акустику, технику речи; нормы современного литературного произношения
- основные законы работы над речевым аппаратом исполнителя
- принципы работы над речевой стороной произносимого текста и применяет их в процессе осуществления творческой деятельности в сфере искусства

Уметь

- самостоятельно работать над исправлением своих речевых недостатков
- анализировать литературный текст по логике речи
- подавать информацию в соответствии с форматом канала и амплуа ведущего

Владеть

- грамотной русской речью
- профессиональной терминологией
- навыками работы над речевой стороной роли или произносимого текста в процессе создания экранного произведения в составе творческого коллектива.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.10. Знает принципы работы над речевой стороной произносимого текста и применяет их в процессе осуществления творческой деятельности в сфере искусства
ПК-1. Способен и готов к работе над созданием экранного произведения в составе творческого коллектива	ПК-1.2. Способен и готов учитывать специфику работы над речевой стороной роли или произносимого текста в процессе работы над экранным произведением в составе творческого коллектива

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
4	30			34	38	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Предмет «Искусство речи»	1	4	1	1			2	2	
Речевой аппарат человека и его составляющие	2-3	8	1	3			4	4	
Коллективный речевой тренинг	4-5	8		4			4	4	
Орфоэпия	6-7	9	1	3			4	5	
Словесное действие	8-9	9		4			4	5	
Логический анализ текста и логика речи	10-14	21	1	9			10	11	
Практическая работа над чтением текстов	15-16	13		4			4	7	
Зачет с оценкой	17	2		2			2		
Итого:		72	4	30			34	38	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Для успешного освоения предмета, студенту, прежде всего, следует выработать критическое отношение к своей речи и к речи окружающих. Он должен объективно подходить к оценке звучащей речи, диагностировать сильные и слабые стороны своего произношения: звучание голоса, разнообразие интонации, соответствие своего

произношения орфоэпическим нормам, умение расставить необходимые логические акценты при чтении текста.

Полезно будет ознакомиться с лучшими образцами звучащей речи. Это могут быть видеозаписи спектаклей и кинокартины с участием признанных мастеров сцены и киноэкрана.

Студент должен стремиться расширить границы собственной речевой выразительности. Для этого будет полезно не ограничиваться только текстами информационного характера, но работать так же на материале художественных текстов – стихотворений, монологов из пьес, отрывков из прозаических произведений. При выборе материала для данного вида работы предпочтение следует отдавать русской классической литературе.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области искусства звучащей речи.

Занятия семинарского типа - коллективное выполнение упражнений курса речевого тренинга, выполнение практических заданий.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий.

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, подготовка к практическим занятиям, самостоятельное выполнение упражнений курса речевого тренинга.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Зарва М.В. Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронное издание]: учеб. пособие / М.В. Зарва. – М.: Флинта, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500>
2. Назарова Л.В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология: учеб. пособие [Электронное издание] / Л.В. Назарова. – Челябинск: ЧГАКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492399>
3. Игнатьева Л.Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронное издание] / Л.Д. Игнатьева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491975>
4. Филиппова О.А. Обучение эмоциональному речевому воздействию: учеб. пособие [Электронное издание] / О.А. Филиппова. – М.: Флинта, 2017. – Доступ из ЭБС

- «Университетская библиотека онлайн». – URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114481>
5. Лементуева Л.В. Разминка для диктора: метод. пособие [Электронное издание] / Л.В. Лементуева. – М.; Вологда: Инфра-Инженерия, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493820>
6. Зверева Н. Я говорю — меня слушают: уроки практической риторики [Электронный ресурс] / Н. Зверева. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81506>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
3. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
4. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database» - <https://www.imdb.com>
5. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру» - <https://www.kino-teatr.ru>
6. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино» - <https://ruskino.ru>
7. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>