

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**"ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ЭКРАННУЮ КУЛЬТУРУ"**

**"ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ"**

Научная специальность – 5.10.1 Теория и история культуры и искусства

Направленность (профиль) программы – Теория и история экранной культуры

Форма обучения – очная

Автор О.В. Строева

Москва – 2024

## **1. Аннотация**

Дисциплина формирует целостное представление об истории культуры, включая экранную культуру, как основополагающей дисциплине, обеспечивающей комплексное изучение мировой культуры, включая экранную культуру.

## **2. Место дисциплины**

Относится к Образовательному компоненту, направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальности. Параллельно читаются курсы "Теория культуры", "История и философия науки", "Подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации", ведётся "Научно-исследовательская деятельность, направленная на подготовку диссертации на соискание учёной степени кандидата наук к защите". Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию культуры, в том числе экранной.

## **3. Планируемые результаты**

В результате освоения дисциплины аспирант должен

### **Знать**

- основные методологические установки в изучении истории мировой культуры;
- основные методологические установки в изучении истории экранной культуры;
- общее и отличное в понимании культуры в рамках специально-научного и культурологического знания;
- основные этапы культурогенеза и подходы к их классификации;
- проблемы историзма и культурных формаций.

### **Уметь:**

- применять основные методологические принципы в отношении культурных феноменов, в том числе явлений, связанных с экранной культурой;
- выявлять особенности историко-культурной, социально-гуманитарной составляющей культурологии в различных областях современной культуры, в том числе экранной;
- определять конкретно историческое значение соответствующей культурной формации;
- выявлять специфические научно-теоретические и праксиологические доминанты исторических и современных форм культурогенеза, в том числе и синтеза гуманитарных дисциплин.

### **Владеть:**

- терминологическим аппаратом современной культурологии и дисциплин исторического цикла;
- современными методами типологизации культурно-цивилизационных типов;
- интерпретацией вопросов истории культуры в рамках мирового исторического процесса;
- интерпретацией вопросов, связанных с историческим становлением экранной культуры.

#### *Результаты освоения программы аспирантуры*

Компонент программы аспирантуры	Результат освоения программы аспирантуры	
Образовательный компонент	Образовательный результат (ОР1)	Сданные кандидатские экзамены по научной специальности и отрасли наукиготавливаемой диссертации.
	Образовательный результат (ОР2)	Положительные результаты по изученным дисциплинам в соответствии с учебным планом.

## 4. Объем дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
32	36	1	0,3	69,3	76	34,7

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Проблемы типологизации и культура первобытной эпохи	1-4	20	4	4			8	12	
Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций	5-9	22	5	5			10	12	
Культура индустриального общества	10-16	26	7	7			14	12	

Зачёт с оценкой. Промежуточная аттестация по дисциплине.	17	4		2			2	2	
Культура постиндустриального общества	18-27	39	10	10			20	19	
Механизмы функционирования современной медиакультуры	28-34	33	6	8			14	19	
Экзамен. Промежуточная аттестация по дисциплине.		36			1	0,3	1,3		34,7
Итого:		180	32	36	1	0,3	69,3	76	34,7

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

В ходе самостоятельной работы аспиранта формируются и закрепляются навыки проведения собственного научного исследования. Изучая основные теоретические концепции, рекомендуется проанализировать логику развития рассматриваемого течения, выделить проблемы, которые представляются вам актуальными или спорными, дискуссионными, а затем обсудить их на семинаре. Выступления на семинарских занятиях рекомендуется готовить, используя материалы собственного диссертационного исследования. Обсуждение результатов своей научно-исследовательской работы будет способствовать более глубокому и всестороннему осмыслению рассматриваемых проблем.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний.

**Занятия семинарского типа** - выполнение заданий с последующим обсуждением результатов в ходе дискуссий.

**Текущий контроль успеваемости** - опрос.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - экзамен.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, подготовка к семинарам.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. История культурологии: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. д. ф.н., проф. А.П. Огурцова. – М.: Гардарики, 2006. - 5 экз.
2. Очерки по истории мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Языки русской культуры, 1997. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477234>

3. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия / ред. В.С. Жидков, Т.А. Клявина. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105298>
4. Маклюэн М. Понимание медиа. Внешние расширения человека / М. Маклюэн. – 4-е изд. – М.: Кучково поле, 2014. – 10 экз.
5. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Б. Ключева. – М.: ГИТР, 2007. – Доступ из ЭБС ГИТРа.  
-  
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1142/Ключева%20Проблемы%20стиля.pdf>
6. Строева О.В. Ars Longa. Лекции по истории изобразительного искусства / О.В. Строева. – М.: ГИТР, 2019. – 22 экз.
7. Строева О.В. Искусство и философия: удивительные параллели, необычные интерпретации / О.В. Строева. – СПб.: Страта, 2019. – 10 экз.
8. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2-х томах / С.М. Эйзенштейн. – М.: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. – 121 экз.
9. Гройс Б. Политика поэтики [Электронный ресурс] / Б. Гройс. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143298>
10. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>
11. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов. – М.: Согласие, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430115>
12. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947>
13. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Б. Боров. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193>
14. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие в 6-х книгах / И.В. Беленький. – М.: ГИТР, 2001 - 2012. – 443 экз.

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

## Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» [https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR\\_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru\\_RU](https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU)
8. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>
9. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
10. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
11. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>

### Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## 9. Оценочные материалы

### 9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>