

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"ПСИХОЛОГИЯ КИНО"

"ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ"

Научная специальность – 5.10.1 Теория и история культуры и искусства

Направленность (профиль) программы – Теория и история экранной культуры

Форма обучения – очная

Автор Л.Б. Ключева

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина формирует целостное представление о методологических возможностях психоанализа применительно к произведениям экранных искусств как неотъемлемой составляющей современной культуры.

2. Место дисциплины

Относится к Образовательному компоненту, является предметом по выбору. Параллельно читаются курсы "Анализ фильма" / "Телекритика", "Подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации", ведётся "Научно-исследовательская деятельность, направленная на подготовку диссертации на соискание учёной степени кандидата наук к защите". Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные методологические особенности психоанализа как конкретно-научной дисциплины;
- основные этапы развития психоанализа и его культурных приложений;
- основные методологические особенности психоанализа в плоскости исследований экранного произведения.

Уметь

- применять основные методологические принципы психоанализа в рамках изучения экранных искусств и феноменов массовой культуры;
- выявлять философскую и общемировоззренческую проблематику психоанализа в системе современной культуры;
- выявлять методологические границы психоанализа в плоскости изучения экранного произведения и феноменов массовой культуры.

Владеть

- терминологическим аппаратом современного психоанализа;
- основными методологическими установками психоанализа в области исследований экранных искусств и явлений массовой культуры.

Результаты освоения программы аспирантуры

Компонент программы аспирантуры	Результат освоения программы аспирантуры	
Образовательный компонент	Образовательный результат (ОР2)	Положительные результаты по изученным дисциплинам в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
32	36	1	0,3	69,3	40	34,7

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Становление отрасли психоанализа	1-8	36	8	8			16	20	
Интеграция психологического и искусствоведческого подходов	9-17	36	8	10			18	18	
Итого за 1 семестр:		72	16	18	0	0	34	38	
Проблемы корреляции психоанализа и искусства в 50-70-х гг.	18-25	17	8	8			16	1	
Современное состояние экранных искусств и культуры, перспективы психоанализа в гуманитарных исследованиях	26-34	19	8	10			18	1	
Экзамен. Промежуточная аттестация по дисциплине		36			1	0,3	1,3		34,7
Итого за 2 семестр:		72	16	18	1	0,3	35,3	2	34,7
Итого:		144	32	36	1	0,3	69,3	40	34,7

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Опыт проведения собственного научного исследования формируется в ходе самостоятельной работы. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать в качестве примеров материалы собственного диссертационного исследования. Обсуждение результатов своей научно-исследовательской работы будет

способствовать более глубокому осмыслению проблемы и её структурированию. При подготовке к семинару аспирантам следует ознакомиться с принципами поиска необходимой научной информации и с основной рекомендуемой литературой. Проблемы методов собственного диссертационного исследования, целей, задач, выдвижения гипотез, интерпретации результатов и т.д. рекомендуется обсуждать в ходе семинарских занятий.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области психологии, методологии и истории экранной культуры и экранных искусств.

Занятия семинарского типа - практикумы анализа фильмов с последующим обсуждением результатов в ходе дискуссий.

Текущий контроль успеваемости - опрос по пройденному материалу.

Промежуточная аттестация - экзамен.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры программ и фильмов, консультации с педагогом.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Дмитриева В.А. Психология кино [Электронный ресурс] / В.А. Дмитриева, В.В. Одинцова, Д.М. Намди. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГУ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938>
2. Руднев В. Психология кино: монография / В. Руднев. - М.: ГИТР, 2013. - 3 экз.
3. Иванов В.В. Семиотика кино [Электронный ресурс] // Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2007. – Т. 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки. – С. 515 - 552. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219270>
4. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие / М.О. Воденко. - М.: ВГИК, 2011. - 10 экз.
5. Арабов Ю. Кинематограф и теория восприятия: учеб. пособие / Ю. Арабов. - М.: ВГИК, 2003. – 18 экз.
6. Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336>
7. Арнхейм Р. В параболах солнечного света: Заметки об искусстве, психологии и прочем [Электронный ресурс] / Р. Арнхейм; пер. В.П. Шестаков. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100127>

8. Эйзенштейн С.М. О строении вещей [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235587>
9. Менегетти А. Учебник по онтопсихологии. Часть 2, глава 4. Синемалогия [Электронный ресурс] / А. Менегетти. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2016. – С. 439-448. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472756>
10. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс] / Н.А. Хренов. – М.: Прогресс-Традиция, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>
11. Психоанализ и искусство [Электронный ресурс] / сост. Е.А. Спиркина. – М.: Когито-Центр, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86252>
12. Кинодо Ж. Читая Фрейда: изучение трудов Фрейда в хронологической перспективе [Электронный ресурс] / Ж. Кинодо ; пер. О.Я. Журавлева. – М.: Когито-Центр, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86261>
13. Наука и искусство [Электронный ресурс] / ред. А.Н. Павленко. – М.: Институт философии РАН, 2005. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44994>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Научная электронная библиотека «Авторефераты

диссертаций» https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU

8. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>
9. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
10. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
11. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>