

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

"ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ"

"ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ"

Научная специальность – 5.10.1 Теория и история культуры и искусства

Направленность (профиль) программы – Теория и история экранной культуры

Форма обучения – очная

Автор О.В. Строева

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина формирует целостное представление об истории и философии науки как специальной интегративной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их теоретико-методологическими экспликациями в сфере конкретно-научных (в том числе и гуманитарных) дисциплин, а также готовит к сдаче кандидатского экзамена по дисциплине.

2. Место дисциплины

Относится к Образовательному компоненту, направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по философии науки. Параллельно с курсом "История и философия науки" читаются курсы "Теория культуры", "История культуры, включая экранную культуру". Указанные дисциплины дополняют друг друга и способствуют более глубокому пониманию содержания дисциплины.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные методологические установки в изучении истории и философии науки;
- специфику проблемного поля истории философии и истории науки;
- основные этапы развития научного мировоззрения с акцентом на гуманитарное знание.

Уметь

- применять основные методологические принципы истории и философии науки в плоскости конкретных научных дисциплин, соответствующих профилю специализации аспиранта;
- выявлять философскую и общемировоззренческую проблематику в историко-художественных процессах и явлениях, истории и теории экранных искусств;

Владеть

- терминологическим аппаратом современной истории и философии науки и смежных отраслей гуманитарного знания;
- современными методами истории философии науки и в области междисциплинарного синтеза с гуманитарными науками, соответствующими профилю подготовки аспиранта;
- интерпретацией вопросов истории и теории экранной культуры в рамках дискурса истории и философии науки.

Результаты освоения программы аспирантуры

Компонент программы аспирантуры	Результат освоения программы аспирантуры	
Образовательный компонент	Образовательный результат (ОР1)	Сданные кандидатские экзамены по научной специальности и отрасли науки подготавливаемой диссертации.
	Образовательный результат (ОР2)	Положительные результаты по изученным дисциплинам в соответствии с учебным планом.

4. Объем дисциплины

3 зачетных единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
17	17	1	0,3	35,3	38	34,7

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Искусствоведение как наука	1-2	8	2	2			4	4	
Виды искусства в художественной культуре (проблемы классификации искусств)	3	4	1	1			2	2	
Искусствоведческое исследование, его жанры и формы	4	4	1	1			2	2	
Художественная критика, ее функции, формы и задачи	5	5	1	1			2	3	
Основные этапы формирования и развития искусствознания	6	4	1	1			2	2	
Отечественная искусствоведческая мысль об искусстве Древней Руси (XIX-XX в.в.)	7	4	1	1			2	2	
Искусствоведческая мысль в античной культуре	8	5	1	1			2	3	
Искусствоведческая мысль в культуре средних веков	9	4	1	1			2	2	
Искусствоведческая мысль в культуре Возрождения	10	5	1	1			2	3	
Искусствоведческая мысль в Западной Европе XVII века	11	4	1	1			2	2	
Искусствоведческая мысль в культуре Просвещения	12	4	1	1			2	2	

Искусствоведческая мысль в культуре романтизма и позитивизма	13	5	1	1			2	3	
Искусствоведческая мысль в русской культуре XVII-XIX веков	14	4	1	1			2	2	
Искусствознание в культуре конца XIX- XX вв.	15	4	1	1			2	2	
Искусствознание в отечественной культуре XX века	16-17	8	2	2			4	4	
Экзамен. Промежуточная аттестация по дисциплине		36			1	0,3	1,3		34,7
Итого:		108	17	17	1	0,3	35,3	38	34,7

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Обсуждение ведущих историка-культурологических и философских концепций будет способствовать более глубокому осмыслению материала и его структурированию. При подготовке к семинару аспирантам следует ознакомиться с принципами поиска необходимой научной информации и с основной рекомендуемой литературой.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний в области методологии, философии и истории культуры, в том числе экранной культуры.

Занятия семинарского типа - выступления с сообщениями, дискуссии по теме семинара.

Текущий контроль - опрос.

Консультации - консультации к экзамену.

Промежуточная аттестация - экзамен.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры программ и фильмов.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В.С. Степин. – М.: Гардарики, 2007. – 3 экз.
2. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук: учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / под ред. д.ф.н., проф. В.В. Миронова. – М.: Гардарики, 2007. – 3 экз.
3. Ивин А.А. Философия науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для аспирантов и соискателей / А.А. Ивин, И.П. Никитина. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276781>
4. Рузавин Г.И. Философия науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.И. Рузавин. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114561>
5. Гайденок П.П. Научная рациональность и философский разум [Электронный

- ресурс] / П.П. Гайдено. – М.: Прогресс-Традиция, 2003. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235155>
6. Алексеев А.П. Философский текст. Идеи, аргументация, образы [Электронный ресурс] / А.П. Алексеев. – М.: Прогресс-Традиция, 2006. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44323>
7. Аршинов В.И. Синергетика как феномен постнеклассической науки [Электронный ресурс] / В.И. Аршинов. – М.: Институт философии РАН, 1999. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62873>
8. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия / ред. В.С. Жидков, Т.А. Клявина. – М.: Прогресс-Традиция, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105298>
9. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс]: хрестоматия / ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>
10. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.Б. Сиднева. – Нижний Новгород: ННГК, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312216>
11. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н.Л. Прокопова; пер. Т.А. Григорьянц; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2016. - Вып.14. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
12. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н.Л. Прокопова; пер. Т.А. Григорьянц; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Вып. 12. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356>
13. Наука и искусство [Электронный ресурс]: сб. / отв. ред. д.ф.н. А.Н. Павленко. – М.: ИФ РАН, 2005.- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44994>
14. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сб. науч. тр. / отв. ред. Н.Л. Прокопова; пер. Т.А. Григорьянц; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово: КемГУКИ, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>
15. Гройс Б. Политика поэтики [Электронный ресурс] / Б. Гройс. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143298>
16. Вебер М. "Объективность" социально-научного и социально-политического познания [Электронный ресурс] / М. Вебер. – М.: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47258>
17. Проблемы философии культуры [Электронный ресурс] / отв. ред. С.А. Никольский; Российская Академия Наук, Институт философии. – М.: Институт философии РАН, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444049>

18. Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России [Электронный ресурс] / О.А. Жукова; Научная ассоциация исследователей культуры. – М.: Согласие, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363154>
19. Долгов К.М. Философия, политика, культура: проблемы современного человека и человечества [Электронный ресурс] / К.М. Долгов; Институт философии РАН. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576369>
20. Арутюнов С.А. Культурная антропология [Электронный ресурс] / С.А. Арутюнов, С.И. Рыжакова. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235161>
21. Маньковская Н.Б. "Париж со змеями" (Введение в эстетику постмодернизма) [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская. – М.: Институт философии РАН, 1995. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63314>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
7. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU
8. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>
9. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
10. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>

11. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>