

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой  
теории и истории культуры  
О.В. Строева

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**"ИСТОРИЯ КИНО"**

**"ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ"**

Научная специальность – 5.10.3 Виды искусства

Направленность (профиль) программы – Кино-, теле- и другие экранные искусства

Форма обучения – очная

Автор И.В. Беленький

Москва – 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина формирует представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

## 2. Место дисциплины

Относится к Образовательному компоненту, является элективной дисциплиной. Параллельно читается курс "История и философия науки". «История кино» помогает более полному изучению «Теории экранного искусства» и ведению научно-исследовательской деятельности, направленной на подготовку диссертации к защите.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### Знать

- наиболее выдающиеся произведения мировой кинематографии, историю их создания;
- драматургическую структуру произведений мировой кинематографии;
- систему образных и выразительных средств и приемов, сходство и различие с произведениями предшествующих и последующих эпох.

### Уметь

- анализировать любой из фильмов, созданных в тот или иной исторический период;
- ставить фильмы в контекст эпохи и логично формировать собственную точку зрения.

### Владеть

- профессиональной терминологией и применять ее для анализа и оценки как отдельных фильмов, так и целых направлений мировой кинематографии.

*Результаты освоения программы аспирантуры*

Компонент программы аспирантуры	Результат освоения программы аспирантуры	
Образовательный компонент	Образовательный результат (ОР2)	Положительные результаты по изученным дисциплинам в соответствии с учебным планом.

## 4. Объем дисциплины

9 зачетных единиц (324) часа

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
64	72	2	0,6	138,6	113,4	72

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Изобретение кино и первые фильмы	1-3	20	6	6			12	8	
Шедевры беззвучного экрана	4-6	20	6	6			12	8	
Первые звуковые фильмы	7	12	2	2			4	8	
Военный и послевоенный кинематограф	8-15	40	14	18			32	8	
Кино периода «оттепели»	16-17	16	4	4			8	8	
Экзамен. Промежуточная аттестация по дисциплине		36			1	0,3	1,3		34,7
Итого за 1 семестр:		144	32	36	1	0,3	69,3	40	34,7
Кинематограф эпохи шестидесятых	18-27	70	20	20			40	30	
Кинематограф эпохи видео	28-31	46	8	8			16	30	
Итого: 120 лет кинематографа	32-34	28	4	8			12	16	
Экзамен. Промежуточная аттестация по дисциплине		36			1	0,3	1,3		34,7
Итого за 2 семестр:		180	32	36	1	0,3	69,3	76	34,7
Итого:		324	64	72	2	0,6	138,6	116	69,4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

Усвоение материала по Истории кино целиком зависит:

- 1) оттого, насколько регулярно аспиранты посещают аудиторные занятия;
- 2) оттого, насколько часто и систематически смотрят фильмы по списку, включенному в эту Учебную программу;
- 3) оттого, насколько прилежно работают они с учебными программами, учебниками и учебными пособиями, перечисленными в параграфе «Учебно-методическое

обеспечение курса».

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы базовых знаний в области истории кино.

**Занятия семинарского типа** - просмотр, анализ и последующее обсуждение кинофильмов.

**Текущий контроль успеваемости** - опрос.

**Промежуточная аттестация** - опрос.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры фильмов.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие в 6-х книгах / И.В. Беленький. - М.: ГИТР, 2001 - 2012. - 443 экз.
2. Теплиц Е. История киноискусства: в 5 книгах / Е. Теплиц. - М.: Прогресс, 1968 - 1974. - 1 экз.
3. Садуль Ж. История киноискусства: От его зарождения до наших дней / Ж. Садуль. - М.: Издательство иностранной литературы, 1957. - 1 экз.
4. История советского кино. 1917 - 1967: в 4-х т. - М.: Искусство, 1969 - 1978. - 1 экз.
5. Дрейер К.Т. О кино: статьи и интервью [Электронный ресурс] / К.Т. Дрейер. - М.: Новое издательство, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596446>
6. Прожико Г.С. Экран мировой документалистики: (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г.С. Прожико; ВГИК. - М.: ВГИК, 2011. - 5 экз.
7. Звегинцева И.А. Кинематограф Австралии и Новой Зеландии : учеб. пособие / И. А. Звегинцева. - М.: ВГИК, 2017. - 1 экз.
8. Кино США: режиссерская энциклопедия / отв. ред. Г.В. Краснова. - 2-е изд. - М.: ВГИК, 2017. - 1 экз.
9. Ветрова Т.Н. Мастера латиноамериканского кино: (Очерки творчества ведущих кинорежиссеров Латинской Америки) / Т. Н. Ветрова. - М.: ВГИК, 2016. - 1 экз.
10. На рубеже веков: Современное европейское кино. Творчество, производство, прокат. - М.: ВГИК, 2015. - 1 экз.
11. Теракопян М.Л. Современные режиссеры Японии: монография / М.Л. Теракопян. - М.: ВГИК, 2015. - 1 экз.
12. О Берлинской школе: тихая революция в европейском кино [Электронный ресурс] / сост. М. Ратгауз. - М.: Новое издательство, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363059>

13. Богатырёва Е.А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс] / Е.А. Богатырёва. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363145>
14. Садуль Ж. Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 [Электронный ресурс] / Ж. Садуль; ред. С.И. Юткевич, Г.А. Авенариус. – М.: Искусство, 1958. – Т. 1. Изобретение кино. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248>
15. Садуль Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 [Электронный ресурс] / Ж. Садуль; ред. С.И. Юткевич, Г.А. Авенариус. – М.: Искусство, 1961. – Т. 3. Кино становится искусством. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249>
16. Садуль Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 [Электронный ресурс] / Ж. Садуль; ред. С.И. Юткевич. – М.: Искусство, 1963. – Т. 6. Кино в период войны. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250>
17. Российский иллюзион / отв. ред. Л.М. Будяк. – М.: Материк, 2003. – 4 экз.

## **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>
6. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» [https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR\\_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru\\_RU](https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU)
7. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>

8. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
9. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
10. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>
11. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

отлично - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>