

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зав.кафедрой драматургии  
Е.С. Трусевич

30 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«КИНОДРАМАТУРГИЯ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

профессиональной переподготовки

Образовательная программа - Режиссура кино и телевидения

Квалификации выпускника - Режиссер клипа и рекламы; Режиссер телевизионных программ

Образовательная программа - Продюсерство

Квалификация выпускника - Продюсер кино и телевидения

Форма обучения - очно-заочная

Автор М.П. Комиссарова

Москва - 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина формирует представление о развитии драмы, о современных тенденциях и направлениях в драматургии кино и театра, знакомит со специальной сценарной терминологией, которая впоследствии может быть использована на практике – при написании синопсисов и заявок.

## 2. Место дисциплины

Базируется на школьных знаниях литературы и мировой художественной культуры, является основой для создания драматургии аудиовизуальных произведений.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:*

*основные понятия драматургии, виды сценариев, правила написания сценариев (разработки персонажей и построения композиции); правила оформления сценариев по голливудскому стандарту, особенности подготовки к питчингу.*

## 4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
10	10	1	0,3	21,3	50,7	36

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Основные понятия в драматургии	1	14	2	2			4	10	
Виды персонажей и их взаимодействие	2	14	2	2			4	10	
Сюжетное построение и виды композиции	3	14	2	2			4	10	
Виды и жанры аудиовизуальных произведений	4	14	2	2			4	10	

Оформление литературного сценария по Голливудскому стандарту. Подготовка к питчингу	5	14,7	2	2			4	10,7	
Экзамен		37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		108	10	10	1	0,3	21,3	50,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия.
- Выполнять задания
- Читать учебную литературу и сценарии

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для понимания основ драматургии аудиовизуального произведения.

**Занятия семинарского типа** - групповые дискуссии, семинары, практические занятия, направленные на понимание основ драматургии, развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, просмотр и анализ выполненных заданий.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий, дискуссии.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - проверка практических заданий, дискуссии.

**Самостоятельная работа** - выполнение заданий, изучение учебной литературы, просмотры, подготовка к занятиям.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии / Д.Н. Аль. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020 - 30 экз.
2. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. -М.: ВГИК, 2009 - 50 экз.
3. Сурмели А. Искусство телесценария: учеб. пособие / А. Сурмели. - СПб: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021 - 30 экз.
4. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой / Дж. Кэмпбелл. - СПб: Питер, 2020 - 30 экз.
5. Митта А.Н. Кино между раем и адом: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А.Н. Митта. - М.: АСТ, 2020 - 30 экз.

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ - <https://www.tv-digest.ru>
3. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.  
- <https://www.broadcasting.ru>
4. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
5. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
6. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>
7. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

отлично - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении

учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок  
непринципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов  
изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно - несистематизированные знания предмета, частично  
сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой  
дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков  
применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

#### Критерии оценки сценария

отлично - Наличие протагониста, антагониста (одного или нескольких, явного или скрытого) и конфликта между ними. Наличие в сюжете 5-ти элементов драмы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал). Соответствие работы жанру и его характеристикам. Наличие элементов эмоционального вовлечения зрителя в экранное произведение: саспенс, сопереживание, идентификация. Использование музыки, шумов, закадрового текста или диалогов. Оригинальность идеи, новизна, актуальность. Текстовое сопровождение работы: логлайн, синопсис, литературный сценарий (оформленный по «голливудскому стандарту»). Определение иммерсивных и психологических приемов воздействия на аудиторию.

хорошо - Наличие протагониста, антагониста (одного или нескольких, явного или скрытого) и конфликта между ними. Наличие в сюжете 5-ти элементов драмы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал). Соответствие работы жанру и его характеристикам. Наличие элементов эмоционального вовлечения зрителя в экранное произведение: саспенс, сопереживание, идентификация. Оригинальность идеи, новизна, актуальность. Текстовое сопровождение работы: логлайн, синопсис, литературный сценарий (оформленный по «голливудскому стандарту»).

удовлетворительно - Наличие протагониста, антагониста (одного или нескольких, явного или скрытого) и конфликта между ними. Наличие в сюжете 5-ти элементов драмы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал). Текстовое сопровождение работы: логлайн, синопсис, литературный сценарий (оформленный по «голливудскому стандарту»).

неудовлетворительно - Наличие протагониста, антагониста (одного или нескольких, явного или скрытого) и конфликта между ними. Наличие в сюжете 5-ти элементов драмы (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, финал).

## 9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>