

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой режиссуры  
кино, телевидения и мультимедиа  
А.И.Капков

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РЕЖИССУРА ИГРОВОГО ФИЛЬМА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
профессиональной переподготовки

Образовательная программа - Режиссура кино и телевидения  
Квалификация выпускника - Режиссер телевизионных программ

Форма обучения - очно-заочная

МОСКВА - 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина дает комплекс профессиональных знаний, необходимых для работы режиссера над игровым фильмом как в творческом союзе с драматургом-сценаристом, так и индивидуально.

## 2. Место дисциплины

Базируется на школьных знаниях литературы и мировой художественной культуры, является основной профессиональной дисциплиной и основой для выполнения выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:*

- теорию и практику мастерства кинорежиссера, режиссера клипа и рекламы
- технологию, экономику и организацию производства фильма

## 4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
14	14	1	0,3	29,3	42,7	36

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Особенности создания короткометражного фильма	1	10	2	2			4	6	

Визуальный образ фильма	2	10	2	2			4	6	
Способы съемки	3	10	2	2			4	6	
Изобразительное решение фильма: работа режиссёра с художником	4	10	2	2			4	6	
Драматургия музыки и шумов в кинематографе	5	10	2	2			4	6	
Монтаж и ритмические структуры: работа со звуком и цветокоррекция	6	10	2	2			4	6	
Чистовой монтаж фильма: работа со звуком и цветокоррекция	7	10,7	2	2			4	6,7	
Экзамен	8	37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		108	14	14	1	0,3	29,3	42,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Выполнять задания.
- Читать учебно-методическую литературу.
- Работать в съёмочных группах.
- Смотреть и анализировать рекомендованные фильмы и телепрограммы.
- Участвовать в питчигах и защитах.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для работы режиссера.

**Занятия семинарского типа** - практические занятия, связанные с будущей профессиональной деятельностью, направленные на развитие навыков принятия решений, командной работы, межличностных коммуникаций, просмотр и анализ выполненных заданий, групповые дискуссии.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий, дискуссии.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - практическая работа - выполнение съёмочных заданий, проверка практических заданий.

**Самостоятельная работа** - повтор материалов темы, выполнение заданий, подготовка текущей и промежуточной аттестации.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. - М.: ГИТР, 2019. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/МЕТОД.pdf>
2. Митта А.Н. Кино между раем и адом: Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А.Н. Митта. - М.: АСТ, 2020 - 30 экз.
3. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. - М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. - Доступ из ЭБС

- «Университетская библиотека онлайн».  
– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>
4. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн».  
– URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
5. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2 т. / С. М. Эйзенштейн. – М.: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. – 121 экз.

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРa - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
– <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
– <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск»  
– <https://www.kinopoisk.ru>
5. База данных - сайт о кинематографе «Internet Movie Database»  
– <https://www.imdb.com>
6. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру»  
– <https://www.kino-teatr.ru>
7. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино»  
– <https://ruskino.ru>
8. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРa.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

отлично - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>