

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
И.о. заведующего кафедрой кино-  
телеоператорского мастерства  
Д.Ю. Бобров

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОПТИКА И СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
профессиональной переподготовки**

Образовательная программа - Кинооператорство

Квалификация выпускника - Телеоператор

Форма обучения - очно-заочная

Автор М.А. Солонин

Москва - 2024

## 1. Аннотация

Дисциплина знакомит с основными типами кино-, телесъемочной оптики и видами кино-, телеаппаратуры, что позволит грамотно выбирать оборудование для различных методов съемки при реализации художественного замысла фильма.

## 2. Место дисциплины

Строится на основе знаний оптики из школьного курса физики и является базовой для изучения дисциплин «Операторское мастерство».

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:*

- виды, устройство и правила эксплуатации киносъемочной аппаратуры, светотехнических средств, операторского транспорта, вспомогательной техники
- новейшие достижения отечественного и зарубежного киноискусства и кинотехники
- правила транспортировки киносъемочной аппаратуры и кинооборудования.

## 4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
14	6	1	0,3	21,3	50,7	36

## 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		

Основы и законы геометрической оптики	1	11	4				4	7	
Построение изображения. Глаз и зрение. Погрешности оптических систем (абберации)	2	11	4				4	7	
Фокусное расстояние, угол поля зрения и изображение киносъёмочного объектива. Масштаб изображения	3	11	2	2			4	7	
Глубина резко изображаемого пространства. Критерии оценки качества изображения. Конструктивные параметры объективов	4	11	2	2			4	7	
История развития киносъёмочной аппаратуры. Устройство и технические характеристики современных цифровых кинокамер	5	26,7	2	2			4	22,7	
Экзамен	6	37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		108	14	6	1	0,3	21,3	50,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним.
- Писать отчеты по выполненным практическим заданиям.
- Вносить правки, при необходимости делать досъёмки и пересъёмки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Стараться максимально спрятать прием от зрителя, чтобы он не догадался, как это было. сделано, и при этом создать интересный художественный эффект.
- Смотреть шедевры мирового кинематографа, анализировать операторскую работу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - лекции, формирующие знания в области геометрической и прикладной оптики для работы с современными съёмочными объективами;

**Занятия семинарского типа** - дискуссии, ролевые игры и тренинги по изучению современных образцов съёмочной оптики и испытанию объективов;

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников;

**Промежуточная аттестация** - оценка практических заданий, связанных с профессиональной деятельностью выпускников, дискуссия по профессиональным

вопросам;

**Самостоятельная работа** - повтор материалов лекционного курса, изучение специальной литературы.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. – М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
2. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении: Основы телевизионной светотехники и колориметрии: учеб. пособие / И.Б. Соколова. – М.: Гранд Медиа, 2005. - 50 экз.
3. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. – М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
4. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. – 2-изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>
5. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – М.: Галактика-Л, 1999. - 70 экз.

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

### Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Arri - <https://www.arri.com/en/>
3. Сайт русских операторов - <http://kinooperator.ru/>
4. Imago - <https://www.imago.org>
5. The American Society of Cinematographers - <https://theasc.com/>
6. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
7. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

8. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

### **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

отлично - полный грамотный ответ, который не требует дополнительных уточнений.  
хорошо - правильный грамотный ответ, требующий небольшого уточнения или имеющий один-два недочета, или если допущена одна не грубая ошибка.  
удовлетворительно - правильный грамотный ответ, требующий нескольких уточнений по всем вопросам билета или имеющий грубую ошибку, или более двух недочетов.  
неудовлетворительно - неправильный ответ, когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлена положительная оценка, или когда студент не может ответить ни на один уточняющий вопрос.

### **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

### **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>