

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
и.о. заведующего кафедрой кино-
телеоператорского мастерства
Д.Ю. Боров

30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МНОГОКАМЕРНАЯ СЪЁМКА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
профессиональной переподготовки**

Образовательная программа - Кинооператорство

Квалификация выпускника - Телеоператор

Форма обучения - очно-заочная

Автор О.В. Кочубей

Москва — 2024 г.

1. Аннотация

Дисциплина дает навыки многокамерной съёмки телевизионных программ, понимание алгоритма производства еженедельного телевизионного ток-шоу, опыт взаимодействия в съёмочных группах, готовит к работе в «прямом эфире».

2. Место дисциплины

Основывается на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Операторское мастерство», является базой для выполнения выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теорию и практику кинооператорского мастерства
- основы [трудового законодательства](#)
- правила внутреннего трудового распорядка
- правила по охране труда и пожарной безопасности.

4. Объем дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
14	14	1	0,3	29,3	42,7	36

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		

История многокамерной съёмки. Разновидности многокамерного производства	1	10	2	2			4	6	
Студийное вещание. Внестудийное вещание	2	10	2	2			4	6	
Подготовительный период при работе над многокамерным проектом. Бестрактовые и трактовые репетиции	3	10	2	2			4	6	
Органы управления телевизионной камерой используемой при многокамерных проектах. Техническая и режиссерская аппаратная	4	10	2	2			4	6	
Вспомогательные устройства и принадлежности необходимые при работе над многокамерным проектом	5	10	2	2			4	6	
Правила и приемы взаимодействия с режиссёром при работе над многокамерными проектами	6	10	2	2			4	6	
Основы безопасности при организации съёмочного пространства и декорационного оформления	7	10,7	2	2			4	6,7	
Экзамен	8	37,3			1	0,3	1,3		36
Итого:		108	14	14	1	0,3	29,3	42,7	36

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Изучать учебную литературу.
- Выполнять практические задания в строгом соответствии с требованиями к ним (см. методические материалы в каждом задании).
- Писать отчеты по выполненным практическим заданиям.
- Вносить правки, при необходимости делать досъёмки и пересъёмки.
- Соблюдать правила техники безопасности.
- Стараться максимально спрятать прием от зрителя, чтобы он не догадался, как это было сделано, и при этом создать интересный художественный эффект.
- Смотреть известные многокамерные проекты и анализировать работу операторов постановщиков.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие знания в

области многокамерной съёмки;

Занятия семинарского типа - съёмка, просмотр и обсуждение работ, снятых в павильоне;

Текущий контроль успеваемости - опрос;

Консультации - консультации к экзамену;

Промежуточная аттестация - оценка практических заданий, опрос;

Самостоятельная работа: повтор материалов лекционного курса; изучение специальной литературы; подготовка к видеосъёмкам и их проведение, подготовка к экзамену.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Миллерсон Дж. Телевизионное производство / Дж. Миллерсон. - М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 207 экз.
2. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
3. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. - М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и телевидении / П. Уорд. - М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. SketchUp
12. Final Cut Pro X
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Media-Shoot - <http://media-shoot.ru/>
2. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
3. Кинооператор - <http://kinooperator.ru/>
4. The American Society of Cinematographers - <https://theasc.com/>

5. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Телевизионный учебный комплекс: большой съемочный павильон (сценическая площадка), учебная студия
2. Учебная аудитория (тон-ателье)
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка складывается из 2-х частей.

1. Теоретический вопрос

отлично - полный грамотный ответ, который не требует дополнительных уточнений.

хорошо - правильный грамотный ответ, но требующий небольшого уточнения, при наличии одного-двух недочетов, если допущена одна не грубая ошибка.

удовлетворительно - правильный грамотный ответ, но требующий нескольких уточнений, имеющих грубую ошибку или более двух недочетов.

неудовлетворительно - неправильный ответ, когда число ошибок превосходит норму, при которой может быть поставлена положительная оценка, или когда студент не может ответить ни на один уточняющий вопрос.

2. Практический вопрос

отлично - работа без технического брака и без творческого брака, в работе должно быть интересное изобразительное решение.

хорошо - работа с небольшим техническим или творческим браком.

удовлетворительно - работа с некритическим техническим браком, а также за работа с творческим браком, но снятая монтажно, работа с невыразительным операторским решением.

неудовлетворительно - работа с большим количеством технического брака, немонтажность кадров, полное отсутствие операторского решения (все кадры сняты случайным образом без какого-либо творческого поиска), отсутствие папки с отчетом о курсовом проекте.

Приоритет отдается практическому вопросу. Оценка складывается из оценок за каждое практическое задание. Если студент не выполнил одно из заданий, он отправляется на пересдачу. Для повышения оценки, можно предоставить другие работы, снятые в текущем учебном году.

Все съемочные работы оцениваются по трем основным критериям: техническому, творческому и соответствию работы, поставленному заданию. Наличие технического брака в работах неприемлемо, за исключением, если это творческий прием.

Технический брак в работе будет причиной недопуска работы к защите или серьезным фактором для снижения оценки. На третьем курсе требуется полное отсутствие технического брака. К работе с динамичной композицией добавляется работа со вспомогательной операторской техникой: тележкой, изиригом, стедикамом и т.д. Основное внимание должно быть уделено грамотной работе со светом, особенно с портретным. Студент уже должен показать свое умение воссоздавать в павильоне или интерьере простые эффекты освещения (солнечный день, пасмурный вечер).

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>