

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

30 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зав. кафедрой драматургии
Е.С. Трусевич

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА:
ОСНОВЫ КИНОДРАМАТУРГИИ»**

Форма обучения – очно-заочная

Москва – 2024

1. Аннотация

Дисциплина позволяет овладеть драматургическими приемами и методами для написания киносценариев.

2. Место дисциплины

Относится к дисциплинам по выбору, базируется на всех параллельно изучаемых дисциплинах, является основой для работы на съёмочной площадке.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности профессии «сценарист»
- основные законы драматургии

уметь

- разрабатывать персонажа кино
- выстраивать внешний и внутренний конфликт кинодраматургии
- прорабатывать сюжет и структуру короткометражного фильма

владеть

- навыками работы в программе КИТ-сценарист
- правилами написания сценария

4. Объем дисциплины

1 зачетная единица (36 академических часов).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
4	6			10	26	

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Тема 1. Жанры в кино. Особенности	1	8	1	1			2	6	
Тема 2. Персонаж в кино	2	9	1	1			2	7	
Тема 3. Диалог: правила написания	3	8	1	1			2	6	
Тема 4. Разработка темы, идеи, конфликта и структуры короткометражного фильма. Сюжетный твист	4	9		1			2		
			1					7	
Зачет с оценкой		2		2			2		
Итого:		36	4	6			10	26	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Регулярно посещать занятия.
- Читать литературу по рекомендации преподавателя.
- Выполнять в срок творческие задания.
- Смотреть и анализировать фильмы.
- Работать в программе КИТ-сценарист.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - формирование системы ориентирующих знаний, необходимых для работы над игровыми проектами в составе съёмочной группы.

Занятия семинарского типа - практические занятия, направленные на развитие навыков командной работы, и принятия решений, развитие лидерских качеств.

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий.

Промежуточная аттестация - практическая работа, проверка практических заданий.

Самостоятельная работа - выполнение практических заданий, работа в съёмочной группе.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Ерофеев С. Журналистика для всех: Путеводитель в мир журналистики, коммуникаций и медиа / С. Ерофеев. - Б.м.: Издательские решения, 2018. - 63 экз.
2. Саппак В.С. Телевидение и мы: Четыре беседы / В.С. Саппак. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 200 экз.
3. Эфир Отечества: создатели и звезды отечественного телевидения о себе и своей работе [Электронный ресурс] / сост. В.Т. Третьяков. - М.: Директ-Медиа, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». -

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220399>

4. Грант Т. Запись звука на камеру / Т. Грант; пер. с англ. П.В. Смоляковой; под ред. О.Б. Хвоиной. – М.: ГИТР, 2006. – 25 экз.
5. Светлаков Ю.Я. Свет мерцающих звезд: беседы о кинооператорском мастерстве [Электронный ресурс] / Ю.Я. Светлаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228140>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
2. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
3. Чапаев: образовательный проект журнала «Сеанс» по истории отечественного кинематографа - <https://chapaev.media/>
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск» - <https://www.kinopoisk.ru>
5. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

отлично (зачтено) - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой

дисциплины при решении учебных и практических задач.

хорошо (зачтено) - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

удовлетворительно (зачтено) - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

неудовлетворительно (не зачтено) - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>