

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)**

### ***Кинодраматургия***

Дисциплина формирует представление о развитии драмы, о современных тенденциях и направлениях в драматургии кино и театра, знакомит со специальной сценарной терминологией, которая впоследствии может быть использована на практике – при написании сценариев и заявок.

### ***Режиссура клипа***

Дисциплина дает понимание творческой и производственной специфики создания музыкального клипа, помогает разработать концепцию, драматургию и создать образное решение для музыкальной композиции на экране.

### ***Режиссура игрового фильма***

Дисциплина дает комплекс профессиональных знаний, необходимых для работы режиссера над игровым фильмом как в творческом союзе с драматургом-сценаристом, так и индивидуально.

### ***Режиссура рекламы***

Дисциплина дает понимание творческой и производственной специфики создания короткого рекламного фильма (ролика), помогает выявить основные потребительские качества продукта, разработать концепцию, драматургию и создать образное решение рекламируемого продукта на экране.

### ***Практика монтажа***

Дисциплина формирует навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дает представление о технологии телепроизводства, показывает возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

### ***Теория монтажа***

Дисциплина дает понимание законов и принципов монтажа как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

### ***Работа с актёром и неактёром***

Дисциплина дает понимание воплощения творческого замысла через актёра, позволяет рассмотреть актерский профессиональный аппарат с точки зрения соединения в нем физических (технических) и творческих показателей.

### ***Многокамерная съёмка***

Дисциплина дает навыки многокамерной съёмки телевизионных программ, понимание алгоритма производства еженедельного телевизионного ток-шоу, опыт взаимодействия в съёмочных группах, готовит к работе в «прямом эфире».

### ***Основы телевизионного мастерства***

Дисциплина дает единое представление о процессе создания аудиовизуального произведения, о функционале основных членов съёмочной группы: сценариста, режиссера, оператора, звукорежиссера, художника и продюсера, их взаимодействии и взаимоподчинении.

### ***Мировая художественная культура***

Дисциплина дает представление о закономерностях развития мировой художественной культуры, помогает понять механизмы создания аудиовизуальных произведений с точки зрения построения архетипических конструкций, эстетического воздействия на зрителя, а также исследования символического языка.

### ***История кино и телевидения***

Дисциплина знакомит с лучшими образцами кинематографа и телевидения, дает представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития экранного искусства в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

### ***Медиапсихология***

Дисциплина знакомит с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.