

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
В.А. Ходаковым
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА,
ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ
ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и
фильмов

1. Цели и задачи учебной практики

1.1. Цели

воспитание звукорежиссера, способного в будущем профессионально работать в области музыкальной звукорежиссуры, умеющего сотрудничать с исполнителями, способного руководить звуковой бригадой в процессе записи различных составов.

1.2. Задачи учебной практики

- изучить структуру профессиональной студии по производству музыкальной продукции или Учебной студии ГИТРа;
- изучить производственные возможности звукового монтажа Учебной студии ГИТР;
- приобрести навыки работы со звуком в процессе записи музыки и монтажа музыкальной фонограммы;
- приобрести навыки взаимодействия с музыкантами в процессе работы над записью.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - учебная практика.

Способ проведения учебной практики - стационарный. Указанная практика может проводиться на базе ГИТРа или других профильных организаций, предприятий и учреждений.

Форма проведения практики. Учебная практика для студентов очной формы обучения проводится дискретно.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения учебной практики у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности); УК-1.6. Умеет оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели

командную стратегию для достижения поставленной цели	
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.2. способен применять комплексные знания для обеспечения информационной безопасности и безопасности жизнедеятельности и охраны труда
ПК-2. способен и готов работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	ПК-2.1. Владеть навыками практической работы звукорежиссера с приборами записи и обработки звука
ПК-3 способен и готов использовать в работе принципы традиционной звукорежиссуры и современные приемы звукозаписи	ПК-3.1 уметь принимать творческие, не всегда очевидные решения, в соответствии с поставленными задачами

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

Знать:

выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы музыкальной звукорежиссуры: специфику работы современного звукорежиссера; основные этапы производства первичных фонограмм, технику и технологию производства первичных фонограмм в процессе съемок; основные принципы работы аудиоредакторов; структуру профессиональной звукозаписывающей студии; основные типы цифровой техники; современное звукотехническое оборудование студий; звукотехнические комплексы студий звукозаписи, пост-продакшн;

Уметь:

мыслить звукозрительными образами, находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением, формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выполнять её имеющимися техническими средствами; правильно выбирать и эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое на всех этапах работы над аудиовизуальным проектом, исходя из творческих задач звукорежиссера; пользоваться возможностями аудиоредакторов;

Владеть:

базовыми практическими навыками работы со звукотехническим оборудованием, основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования качественной музыкальной фонограммы; нравственными принципами профессии звукорежиссера, умением создать психологически комфортный климат в студии; приемами работы в аудиоредакторах.

5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика является логическим продолжением изучения профессиональных дисциплин и подготовкой студентов к работе в условиях производства музыкальной продукции.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях вуза, максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – Учебная студия ГИТРа.

Учебная практика базируется на следующих дисциплинах:

Блок 1. Базовая часть

Музыкальная звукорежиссура

Звуковое оборудование

Современные аудиотехнологии (Logic)

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачётных единиц (216 часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (42-46 недели) после 1 года обучения. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6 л	УК-1, УК-3, ОПК-5	
	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение структуры Учебной студии ГИТРа; - Изучение состава, назначения и порядка заказа звукового оборудования Учебной студии ГИТРа; - Изучение производственных возможностей аппаратных речевого	172,7срс	УК-1, УК-3, ОПК-5, ПК-2, ПК-3	

		<p>и шумового озвучивания и звукового монтажа Учебной студии ГИТРа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Запись музыки и шумов; - Звуковой монтаж; - Изучение состава и назначения оборудования прямого эфира; - Изучение структуры профессиональной студии, специфики работы различных подразделений; - Знакомство с эксплуатацией аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов; - Изучение производственного творческого процесса в условиях реального производства в учебной студии ГИТРа; - Участие в работе по организации творческих проектов 			
	Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> - Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта; - Демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии. 	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб . к промеж уточной аттестац ии	УК-1, ПК-2	экзамен
			216 ч.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен во 2 семестре.

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРОм, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики;
- предоставление подготовленных за время прохождения практики созданных музыкальных фонограмм.

Критерии и шкалы оценивания учебной практики

Оценка выставляется по пятибалльной шкале: от 2 (неудовлетворительно) до 5 (отлично баллов) или по эквивалентной 100-балльной шкале.

Средний балл по 5-балльной шкале	Средний балл по 100-балльной шкале
5	100-85
4	70-84
3	53-69
2	0-52

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; выполнил запись музыкальной фонограммы на высоком уровне и получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; без принципиальных замечаний выполнил запись музыкальной фонограммы получил отзыв руководителя с хорошей оценкой;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил большую часть работы, предусмотренной программой практики, однако дневник практиканта студент оформил недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; выполнил запись

музыкальной фонограммы с незначительными погрешностями, получил положительный отзыв руководителя;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта; не выполнил запись музыкальной фонограммы или получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень контрольных тем для самостоятельной проверки студентами своих знаний:

1. Структура студии звукозаписи ГИТРа.
2. Функционал сотрудников студии звукозаписи
3. Производственный процесс в студии звукозаписи
4. Основные производственные функции звукорежиссёра в студии звукозаписи
5. Функциональные обязанности звукорежиссёра в процессе записи музыки.
6. Работа звукорежиссера на всех этапах производства музыкальной фонограммы.
7. Работа со звуковым оборудованием в студии звукозаписи.
8. Студийное звуковое оборудование: микрофоны, микшерные пульта, устройства обработки звукового сигнала, звукозаписывающие устройства, коммутационно-распределительное оборудование, акустические системы.

8. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения учебной практики

Во время прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- лекции руководителя практики в вузе, ознакомительные беседы руководителей учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;

- технологии звукозаписи при сборе аудиоматериала с использованием специальной техники;

- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

9. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на учебной практике

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.03 «Музыкальная звукорежиссура».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала учебной практики, практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения учебной практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения учебной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период прохождения практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

10. Методические материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения практики и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения учебной практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший учебную практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Основная литература:

1. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика / В. Анерт, Ф. Штеффен. - Москва: ПКФ "Леруша": Эра, 2003. - 416 с.
2. Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре / В.Г. Динов. - Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2000. - 368 с.
3. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство / А.В. Севашко. - Москва: Альтекс-А, 2004. - 432 с.

Дополнительная литература

4. Ефимова Н.Н. Звук в эфире: учеб. пособие для вузов / Н.Н. Ефимова. – Москва: Аспект Пресс, 2005. – 142 с.
5. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Оуэнс Дж., Миллерсон Дж.; пер. с англ. Ю. Волковой; под ред. К. Шерговой. – Москва: ГИТР, 2012. – 422 с.
6. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри; пер. с англ. – М.: ГИТР, 2013. – 552 с.
7. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография [Электронный ресурс] / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2016. – 112 с. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
8. Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Васенина. - Нижний

Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 52 с. –
Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>

Б. Словари и справочники

9. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. - 432 с.
10. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

Программное обеспечение

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. ЭВМ Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
3. Adobe Creative Cloud for teams
4. Final Cut Volume License
5. Logic Pro Volume License

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

<https://kinopoisk.ru/>
<https://tvkinoradio.ru/>
<https://show-master.ru/>
<https://muzoborudovanie.ru/>

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
(свободного доступа)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp> (свободного доступа)
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
(свободного доступа)
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций»
http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&v1%28199890271UI0%29=lsr24&v1%28199890271UI0%29=title&v1%28199890271UI0%29=lsr24&v1%281UIStartWith0%29=contains&v1%28freeText0%29=%D0%B0%D0%

В2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B (свободного доступа)

5. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/> (свободного доступа)
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/> (свободного доступа)
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Открытая музыкальная библиотека <https://openmusiclibrary.org> (свободного доступа).

12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотека;
- лаборатории, оснащённые лабораторным оборудованием: компьютерные классы, станции нелинейного монтажа и компьютерной графики, съёмочные павильоны, аппаратно-студийные блоки для записи и монтажа видео и звука в прямом эфире, тон-ателье, просмотрные залы, съёмочное оборудование, осветительное оборудование, звуковое оборудование, дополнительное оборудование.