

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
В.А. Ходаковым
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и
фильмов

1. Цели и задачи производственной практики

1.1. Цели

получение необходимого практического опыта и компетенций в сфере профессиональной производственной деятельности; приобретение опыта самостоятельной профессиональной работы по созданию музыкальных произведений различных видов и жанров; формирование мотивационной готовности к работе музыкальным звукорежиссером; подготовка студентов к критическому анализу практической профессиональной деятельности, необходимому, в частности, при работе над теоретической частью выпускной квалификационной работы.

1.2. Задачи производственной практики

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотворчестве с композитором и исполнителями концепции фонографии аудиовизуальных (в том числе экранных) произведений и произведений смежных искусств в составе творческих коллективов;
- работа в качестве звукорежиссера или ассистента звукорежиссера проекта;
- развитие профессионального самосознания;
- формирование навыков профессиональной коммуникации;
- воспитание профессиональной этики и стиля поведения.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики - производственная практика.

Способ проведения производственной практики, технологической практики - стационарный. Указанная практика может проводиться на базе ГИТРа или других профильных организаций, предприятий и учреждений (киностудий, телестудий, музыкальных студий звукозаписи).

Производственная практика включает **первую производственную практику** на радио или на студии звукозаписи, **вторую и третью производственные практики** на киностудии или телевидении. Возможно прохождение производственной практики на базе (радио или телестудии) Учебной студии ГИТРа.

Форма проведения практики. Производственная практика для студентов очной формы обучения проводится дискретно.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения производственной практики, практики работы в студии звукозаписи у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ	УК-1.4. Умеет выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей детальной разработке;

проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; УК-3.7. Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3. умеет записывать и воспроизводить на фортепиано музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-7.3. Осуществляет профессиональную деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ
ПК-2. способен и готов работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	ПК-2.2 Способен использовать профессиональное звуковое оборудование в процессе работы над документальным фильмом / телевизионной программой / радиоспектаклем
ПК-4 способен и готов записывать музыку различных стилей и эпох	ПК-4.1. Владеет технологией записи музыки различных стилей и эпох для аудиовизуальных произведений разных жанров
ПК-5. способен и готов владеть технологией создания эстрадных фонограмм, записи биг-бенда, джаз-, поп- и рок-ансамблей	ПК-5.4. способен выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно- джазового оркестра, вокального ансамбля
ПК-6. способен и готов работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала	ПК-6.1. способен к оценке и последующему отбору дублей записанного музыкального материала; ПК-6.2. владеет технологией практического монтажа звука в программе нелинейного монтажа
ПК-8. способен и готов применять основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов	ПК-8.2. навыками работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции
ПК-9. способен и готов к созданию звукового ряда музыкального произведения в сотворчестве с	ПК-9.1. уметь планировать и организовывать работу звукорежиссерской бригады в составе творческой группы;

режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	ПК-9.2. способен воплощать художественный образ средствами музыкально звукорежиссуры
ПК-12. способен и готов использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства	ПК-12.2. навыками критического анализа музыкальных произведений

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен **Знать:**

структуру и функции студий по производству музыкальной продукции; технологию процесса создания музыкальных произведений на профессиональных производствах; оборудование, применяемое в процессе производства музыкальных произведений;

Уметь:

вырабатывать оптимальные решения технологических задач;

Владеть:

навыками анализа результатов практической деятельности.

5. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения. Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в процессе телепроизводства.

Производственная практика базируется на всех изученных дисциплинах.

Местом проведения производственной практики являются профессиональные студии по производству музыкальной продукции; телевизионные каналы; другие учреждения соответствующего профиля; учебные кино-, телестудии ГИТР.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачётных единиц (432 часов), в том числе

- на 2 курсе 6 зачетных единиц (216 часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль в течение 4 недель (42-46 недели) после 2 года обучения. Форма отчётности - экзамен в 4 семестре.

- на 3 курсе 6 зачётных единиц (216 ч.) включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль в течение 4 недель (45-46 недели) после 3 года обучения. Форма отчётности - экзамен в 6 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	4 семестр				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач	6 л	УК-1, УК-3	
	Экспериментальный	Работа студента звукорежиссером или ассистентом звукорежиссера - в музыкальной студии - в др. учреждениях соответствующего профиля - в учебной студии ГИТРа на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения студентом практики; - мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета	172,7	УК-1, УК-3, ОПК-2, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12	
	Заключительный	Отчет о проделанной	36 контр,	УК-1,	экзамен

	ый	работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта; Сдача и защита готового медиапроекта.	1 конс, 0,3 конт.раб. к промежут очной аттестаци и	УК-3, ОПК-7	н
	Итого за 4 семестр		216 ч.		
	6 семестр				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач	6 л	УК-1, УК-3	
	Технологический	Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса. Участие в производстве музыкального продукта;	172,7	УК-1, УК-3, ОПК-2, ОПК-7, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-12	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта; Сдача и защита готового медиапроекта.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежут очной аттестаци и	УК-1, УК-3, ОПК-7	экзамен
	Итого за 6 семестр		216 ч.		
	Всего:		432 ч.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 4, 6 семестрах

Содержание экзамена

за 4 семестр

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики.

за 6 семестр

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики.

Критерии и шкалы оценивания производственной практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент качественно выполнил предусмотренное программой практики задание; продемонстрировал теоретическую подготовку и применил полученные знания в ходе прохождения практики; проявил самостоятельность мышления; представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики, и получил отзыв с высокой положительной оценкой от руководителя практики;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент без существенных замечаний выполнил предусмотренное программой практики задание; сумел применить теоретические знания в практической деятельности; дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики, получил положительный отзыв от руководителя практики;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил предусмотренное программой практики задание с незначительными погрешностями; дневник практиканта студент оформил с незначительными нарушениями и содержит необходимую информацию о ходе практики получил положительный отзыв от руководителя практики;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил или выполнил ненадлежащим образом предусмотренное программой практики задание; не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта получил отрицательный отзыв от руководителя практики.

Перечень контрольных тем для самостоятельной проверки студентами своих знаний:

1. Структура профессиональной студии по производству музыкальной продукции.
2. Функционал сотрудников студии по производству музыкальной продукции.
3. Технологический процесс создания музыкального произведения.
4. Запись музыкальных фонограмм на концертной площадке.
5. Запись музыки в студии.
6. Работа в фонотеке.
7. Монтаж музыкальных фонограмм.
8. Подготовка сессии к сведению.
9. Премиксы.
10. Перезапись.

8. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые на производственной практике

Руководитель практики в институте по согласованию с руководителем практики на производстве, дает обучающемуся задание, предполагающее выполнение конкретной работы, и на всем протяжении практики регулярно контролирует работу обучающегося, оказывая ему необходимую консультационную помощь.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют ответственные специалисты, работающие на базе практики.

9. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на производственной практике

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности «Музыкальная звукорежиссура».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала производственной практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения производственной практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта. Распределение студентов по местам прохождения производственной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой

работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

10. Методические материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения производственной практики и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода производственной концентрированной практики студенты ведут «Дневники практиканта». По окончании практики студент-практикант сдает «Дневник практиканта», включающий в себя, в том числе, отчет о практике и характеристику руководителя практики от организации руководителю практики от вуза. Отчет о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе, содержать краткое описание творческих и технических задач, решаемых практикантом в период прохождения практики. В конце отчета дается оценка проблемных моментов.

«Дневник практиканта» сдается на выпускающую кафедру в ГИТРе в форме установленного образца в установленные учебной частью сроки.

Аттестация по итогам производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе заполненного «Дневника практиканта», беседы со студентом. Оценка выставляется комиссией.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Основная литература:

1. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 394 с.
2. Динов В.Г. Звуковая картина: Записки о звукорежиссуре. - Санкт-Петербург: Геликон Плюс, 2000. - 368 с.
3. Кузнецов В.В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. - Москва: ВГИК, 2016. - 189 с.
4. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве. - Москва: ГИТР, 2005. - 192 с. - (Телемания).
5. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2009. - 260 с.
6. Пейджроло А. Творческие приемы создания секвенций в музыкальном производстве. - Москва: ГИТР, 2008. - 307 с.
7. Попова Эванс Е.Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - Москва: ВГИК, 2017. - 291 с.
8. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство. - Москва: Альтекс-А, 2004. - 432 с.
9. Уайатт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве: Знакомство с технологиями и приемами / Х. Уайатт, Т. Эмиес. - Москва: ГИТР, 2006. - 272 с.
10. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.

Дополнительная литература

1. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика. - Москва: Леруша: Эра, 2003. - 416 с.
2. Данилов А. Академия мюзикмейкера. - Москва: MusicMaker.Pro, 2016. - 478 с.
3. Дегтярев И.А. S cakewalk SONAR: Студия звукозаписи в системе Microsoft Windows XP. - Москва: Майор, 2002. - 496 с. - (Популярный компьютер).
4. Ермишева М.Н. Звуковое решение телевизионного документального фильма. - Германия: LAP LAMBERT, 2013. - 168 с.

5. Гарриус С.Р. Sound Forge: Музыкальные композиции и эффекты. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004. - 384 с.
6. Никамин В.А. Цифровая звукозапись: Технологии и стандарты. - Санкт-Петербург: Наука и техника, 2002. - 256 с.
7. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.
8. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург: Арлит, 2003. - 736 с.
9. Раев О.Н. Преобразование изображения и звука при киносъемке. - Москва: ВГИК, 2018. - 135 с.

Б. Словари и справочники

10. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. - 432 с.
11. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

Программное обеспечение

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. ЭВМ Office Standart 2013 Russian OLP NL AcademicEdition
3. Logic Pro Volume License
4. Pro Tools Volume License

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

<https://kinopoisk.ru/>
<https://tvkinoradio.ru/>
<https://show-master.ru/>
<https://muzoborudovanie.ru/>
<https://prosound.ixbt.com/>

Электронные ресурсы информационных агентств и популярных СМИ в Интернете

ИТАР-ТАСС – <http://tass.ru/>
«РосБизнесКонсалтинг» – www.rbc.ru
РИА «Новости» – www.rian.ru
«Regions.ru» – www.regions.ru

Лента.Ру – www.lenta.ru
Газета.Ру – www.gazeta.ru
Страна.Ру – <http://strana.ru/>
СМИ.Ру – www.smi.ru
Эхо Москвы – www.echo.msk.ru

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/> (свободного доступа)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (свободного доступа)
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/> (свободного доступа)
4. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&v1%28199890271UI0%29=lsr24&v1%28199890271UI0%29=title&v1%28199890271UI0%29=lsr24&v1%281UIStartWith0%29=contains&v1%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B (свободного доступа)
5. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/> (свободного доступа)
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/> (свободного доступа)
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Открытая музыкальная библиотека <https://openmusiclibrary.org> (свободного доступа)

12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института;
- библиотека;
- лаборатории, оснащённые лабораторным оборудованием: компьютерные классы, станции нелинейного монтажа и компьютерной графики, съёмочные

павильоны, аппаратно-студийные блоки для записи и монтажа видео и звука в прямом эфире, тон-ателье, просмотровые залы, съёмочное оборудование, осветительное оборудование, звуковое оборудование, дополнительное оборудование.