

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой
режиссуры кино, телевидения
и мультимедиа
А.И. Капковым
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

ПРОГРАММА

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТИП - ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение
направленность (профиль) – Режиссура телевидения
Форма обучения – очно-заочная, заочная

ВИД ПРАКТИКИ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТИП - ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(далее – производственная практика, преддипломная практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет профессиональные знания, умения и навыки, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – создать аудиовизуальный проект, обеспечить его высокий художественный уровень, и высокое художественно-техническое качество.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.5. Владеет методами критического анализа в проблемных ситуациях
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. Умеет выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.5. Владеет стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.4. способен выявлять специфику выразительных средств кино, телевидения и радио для их дальнейшего использования в процессе создания медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;
ОПК-4. Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.3. определяет потребности аудитории в процессе создания телевизионных программ;

ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.4. имеет навыки работы с визуальными и графическими материалами в процессе телепроизводства
ПК-1. Способен создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа	ПК-1.15. способен организовывать процесс монтажа и соблюдать технологию создания медиапрограмм;
ПК-2. Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта	ПК-2.17. владеет навыками подготовки передач;
ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	ПК-3.11. готов самостоятельно работать и нести ответственность за результат
ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	ПК-4.14. готов к организации творческо-производственного процесса и соблюдению технологии создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ; ПК-4.15. готов осуществлять организацию и соблюдать технологию видеомонтажа; ПК-4.16. способен обеспечить по ходу монтажа оперативную готовность каждого сюжета (фрагмента); ПК-4.17. способен подготовить материал к просмотру;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен

Знать:

- технологию создания аудиовизуального произведения;
- специфику взаимоотношения режиссера с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе;

Уметь:

- выбирать оптимальный способ решения профессиональных задач в рамках поставленной цели, самостоятельно работать и нести ответственность за результат
- использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиапродукта
- использовать знание и потребности аудитории в процессе создания телевизионных программ, учитывать возможные социальные последствия от созданного медиапродукта
- находить художественное решение аудиовизуального произведения и его реализовывать в творческом коллективе

Владеть:

- навыками работы с визуальными и графическими материалами в процессе телепроизводства

- навыками создания художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа
- навыками обеспечения художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы
- методами критического анализа в проблемных ситуациях, возникающих в процессе решения профессиональных задач
- стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели – создания аудиовизуального произведения
- владеть навыками организации съемочного процесса, а также всеми технологиями пост-продакшн.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, преддипломная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана). Во время данной практики обучающиеся выполняют выпускную квалификационную работу.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Очно-заочная форма обучения

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачётные единицы (108 академ. часов) в 9 семестре, включая 4 лекции, 16 инд, 88 самостоятельная работа. Форма отчётности – зачёт с оценкой в 8 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	4	УК-8	
	Технологический	- Разработка проекта ВКР; - Работа режиссера над созданием авторского аудиовизуального произведения в составе творческой съёмочной группы;	16 80	УК-1 УК-2 УК-3 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1 ПК-2	

		- Написание теоретической части выпускной квалификационной работы;		ПК-3 ПК-4	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление теоретической части ВКР.	8	ПК-3 ПК-4	Зачёт с оценкой
	Итого:		108 академ. ч.		

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 зачётные единицы (108 академ. часов) в 9 семестре, включая 2 лекции, 8 инд, 4 контроль, 94 самостоятельная работа. Форма отчётности – зачёт с оценкой в 9 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	42	УК-8	
	Технологический	- Разработка проекта ВКР; - Работа режиссера над созданием авторского аудиовизуального произведения в составе творческой съёмочной группы; - Написание теоретической части выпускной квалификационной работы;	8 94	УК-1 УК-2 УК-3 УК-8 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	
	Заключительный	Отчет о	4	ПК-3	Зачёт с

		проделанной работе с самоанализом; Предоставление теоретической части ВКР.		ПК-4	оценкой
	Итого:		108 академ. ч.		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 9 семестре

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРОм, на выпускающую кафедру законченного аудиовизуального проекта (ВКР) – телевизионной программы, телевизионного фильма, документального фильма;
- предоставление подготовленных за время прохождения практики теоретической части ВКР
- предоставление отзыва руководителя ВКР (руководителя практики).

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа
- обеспечение высокого художественного уровня медиапродукта
- осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров
- обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы.

Знает

- технологию создания аудиовизуального произведения;
- специфику взаимоотношения режиссера с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе;

Умеет

- выбирать оптимальный способ решения профессиональных задач в рамках поставленной цели, самостоятельно работать и нести ответственность за результат
- использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиапродукта
- использовать знание и потребности аудитории в процессе создания телевизионных программ, учитывать возможные социальные последствия от созданного медиапродукта

- находить художественное решение аудиовизуального произведения и его реализовывать в творческом коллективе

Владеет

- навыками работы с визуальными и графическими материалами в процессе телепроизводства

- навыками создания художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа

- навыками обеспечения художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы

- методами критического анализа в проблемных ситуациях, возникающих в процессе решения профессиональных задач

- стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели – создания аудиовизуального произведения

- владеть навыками организации съемочного процесса, а также всеми технологиями пост-продакшн.

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент представил в установленный срок завершённое аудиовизуальное произведение (ВКР), с точки зрения режиссуры – полностью отвечающее высоким профессиональным стандартам, а также грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент представил в установленный срок завершённое аудиовизуальное произведение (ВКР), в котором содержатся незначительные неточности в режиссерской работе; в целом, грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент представил ВКР с минимальным техническим и творческим браком, а также невыразительным монтажно-изобразительным решением, или несоответствием формы содержательной части произведения. Отчет к ВКР написан с неточностями, не в достаточной полноте и не полностью соответствуют установленной форме.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок завершённое аудиовизуальное произведение (ВКР) или представил работу, не соответствующую предъявляемым требованиям; оформил неграмотно теоретическую часть ВКР, либо её не представил.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Методы критического анализа в проблемных ситуациях, возникших в процессе создания ВКР.
2. Оптимальные способ решения задач в рамках поставленной цели (на при ВКР).
3. Выработка стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели – создания востребованного обществом медиапродукта.
4. Использование выразительных средств телевидения для создания медиапродуктов (на примере ВКР).

5. Технология создания сценария неигрового фильма и телепередачи.
6. Учет потребности аудитории в процессе создания телевизионных программ.
7. Специфика работы с визуальными и графическими материалами
8. Определение и учет возможных социальных последствий от созданного медиапродукта.
9. Организация процесса монтажа и соблюдение технологии создания медиапродукта.
10. Реализация режиссерского замысла.
11. Способы подготовки медиапродуктов на основе материалов, представленных корреспондентами, подготовка комментариев, основанных на архивных материалах (при наличии).
12. Способы анализа поступающей информации.
13. Организация творческо-производственного процесса, используемые технологии создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ.
14. Используемая технологич видеомонтажа, её соблюдение.
15. Обеспечение по ходу монтажа оперативной готовности каждого сюжета (фрагмента).
16. Технология подготовки материала к просмотру.
17. Подготовка готового фильма или телепрограммы к перезаписи.
18. Приведение к современным видеостандартам материалов, записанных в разных системах.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Инструктаж по вопросам дисциплины и техники производственной безопасности проводятся деканами факультета, сотрудниками учебной студии ГИТРа, руководителями ВКР, а также (в случае необходимости) ответственными сотрудниками медиаорганизаций.

8. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители ВКР, назначаемые выпускающей кафедрой.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа.

Распределение студентов по местам прохождения практики осуществляется в соответствии с выбранной тематикой и оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Руководитель ВКР, назначенный каждому студенту, также контролирует ход практики и соблюдение сроков.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе анализа качества подготовки ВКР. Оценка выставляется экзаменационной комиссией.

Студент, не прошедший практику или не прошедший процедуру защиты ВКР в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку и к государственной итоговой аттестации не допускается. Такие студенты отчисляются из института в установленном порядке (в связи с окончанием нормативного срока).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная литература

1. Мэмет Д. О режиссуре фильма [Электронный ресурс]: курс лекций / Д. Мэмет. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560>
2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
3. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2019. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/МЕТОД.pdf>
4. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа [Электронный ресурс] / Р. Криттенден. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759>
5. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
6. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
7. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
8. Литвинов Г.В. Сценография: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.В. Литвинов. – Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492181>
9. Пронин А.А. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс]: учебник / А.А. Пронин. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553>

10. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] / Т.Я. Маслова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>
11. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
12. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>
13. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
14. Суленёва Н.В. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.В. Суленёва. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492720>
15. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014 – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>
16. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.А. Петров. – Челябинск: ЧГАКИ, 2008. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс] / К.С. Станиславский. – Киев : Изд-во Стрельбицкого, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
18. Актерское мастерство: американская школа [Электронный ресурс] / под ред. А. Бартоу. – М.: АНФ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
19. Эйзенштейн С.М. Вертикальный монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437095>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages

3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения

<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России

<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей

<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»

<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

10. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики

1. Учебная студия
2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.