

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

---

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
с зав. кафедрой  
режиссуры кино, телевидения  
и мультимедиа  
А.И. Капковым  
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**программа бакалавриата по направлению подготовки  
42.03.04 Телевидение**

Направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Квалификация выпускника – Бакалавр

Срок получения образования – 4 года 6 месяцев

Форма обучения – очно-заочная, заочная

ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки  
42.03.04 Телевидение

Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской  
Федерации от 08 июня 2017 г. № 526

Москва – 2024

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

Дата рассмотрения / актуализации	Основание
ОПОП ВО рассмотрена на заседании Ученого совета ГИТРа 30 апреля 2020 г. протокол №4	Начало реализации образовательной программы
Изменения рассмотрены на заседании Учёного совета ГИТРа 30 августа 2021 г. протокол №1	Обновлены фонды оценочных средств, скорректирован библиографический список; внесены изменения в соответствии с приказом Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456; внесены изменения в соответствии с письмом Минобрнауки России от 02.07.2021 № МН-5/2657 внесены изменения в соответствии с ФЗ от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
Изменения рассмотрены на заседании Учёного совета ГИТРа 31 августа 2022 г. протокол №1	Обновлены фонды оценочных средств, скорректирован библиографический список
Изменения рассмотрены на заседании Учёного совета ГИТРа 31 августа 2023 г. протокол №1	Внесены изменения в соответствии с приказом Минобрнауки России от 19.07.2022 № 662; внесены изменения в соответствии с приказом Минобрнауки России от 21.04.2023 № МН-11/1516-ПК; обновлены фонды оценочных средств
Изменения рассмотрены на заседании Учёного совета ГИТРа 30 августа 2024 г. протокол №1	Внесены изменения в соответствии с письмом Минобрнауки России от 24.08.2023 № МН-6/1802-КМ; обновлены фонды оценочных средств

# **ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 42.03.04 ТЕЛЕВИДЕНИЕ**

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (направленность (профиль) – режиссура телевидения) (далее – ОПОП ВО, программа бакалавриата) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, разработанных и утверждённых Автономной некоммерческой организацией высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" с учётом потребностей рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение» (уровень бакалавриата) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 526.

Язык образования – русский.

Срок обучения для обучающихся по очно-заочной и заочной форме – 4 года 6 месяцев.

### **1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 «Телевидение», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 526;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённый приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (в ред. от 27.03.2020);

- Положение о практической подготовке обучающихся, утверждённое приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390;
- Профессиональный стандарт 11.009 «Режиссёр средств массовой информации», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. №626н;
- Профессиональный стандарт 11.011 «Специалист по видеомонтажу», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 332н;
- нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Устав Автономной некоммерческой организации высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" и другие локально-нормативные акты Института.

## **1.2. Перечень сокращений**

- ГИТР / Институт - Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)"
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере мультимедийных, печатных, теле- и радиовещательных СМИ)

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- авторский;
- проектный.

## 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия		
1.	11.009	Профессиональный стандарт «Режиссёр средств массовой информации», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. №626н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 сентября 2014 г., регистрационный № 34198)
2.	11.011	Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу», утверждённый приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 332н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 июня 2015 г., регистрационный № 37647)

## 2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, формируемых в процессе освоения программы бакалавриата

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
1	2	3	4	5	6	7
11.009 – Режиссёр средств массовой информации	А	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	6	Обработка материала для получения готового медиапродукта	А/01.6	6
				Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта	А/02.6	6

	В	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	6	Обеспечение высокого художественного уровня медиапродукта	В/03. 6	6
11.011 – Специалист по видеомонтажу	В	Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	6	Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы	В/03. 6	6

## 2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда, ФГОС ВО)	Типы задач профессиональной деятельности (по ФГОС ВО)	Задачи профессиональной деятельности (установленные ГИТРом)	Объекты профессиональной деятельности(или области знания) (установленные ГИТРом)
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия	авторский	1. создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа 2. обеспечение высокого художественного уровня медиапродукта	разработка по собственному замыслу проектов телевизионных фильмов и телевизионных программ различных жанров;
	проектный	3. осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров 4. обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	воплощение замысла телевизионных передач и телевизионных фильмов различных жанров на этапе монтажа с применением соответствующих художественных и технических приемов;

### **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ**

#### **3.1. Направленность (профиль)**

Режиссура телевидения

#### **3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Бакалавр

#### **3.3. Объем программы**

240 зачетных единиц

#### **3.4. Формы обучения**

очно-заочная, заочная

#### **3.5. Срок получения образования**

при очно-заочной, заочной – 4 года 6 месяцев

### **Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО**

**4.1. Требования к планируемым результатам обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, соотнесённым с установленными в ОПОП ВО индикаторами достижения компетенций**



#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы критического анализа; УК-1.2. Умеет применять системный подход в решении задач; УК-1.3. Умеет находить и анализировать информацию; УК-1.4. Умеет критически осмысливать и обобщать информацию; УК-1.5. Владеет методами критического анализа в проблемных ситуациях;
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знает основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; УК-2.2. Знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2.3. Умеет выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; УК-2.4. Умеет ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; УК-2.5. Владеет способами решения конкретных задач заявленного проекта;
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает основы психологии; УК-3.2. Знает основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; УК-3.3. Умеет взаимодействовать с членами команды; УК-3.4. Умеет организовывать и руководить работой команды; УК-3.5. Владеет стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	УК-4.1. Знает особенности деловой переписки, взаимодействия с партнером; УК-4.2. Знает коммуникативные технологии; УК-4.3. Владеет иностранными языками; УК-4.4. Владеет основами устной и письменной деловой коммуникации.

	иностранном(ых) языке(ах)	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; УК-5.2. Обладает базовыми знаниями в области философии и мировых религий; УК-5.3. Умеет проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; УК-5.4. Владеет навыками межкультурной коммуникации.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; УК-6.2. Умеет планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; УК-6.3. Владеет методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни;
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает основы физической культуры и спорта; УК-7.2. Умеет поддерживать должный уровень физической подготовки; УК-7.3. Владеет основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты

	угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знает основные экономические категории и законы, структуру и тенденции развития экономических систем УК-9.2. Умеет правильно ориентироваться и принимать обоснованные решения в различных социально-экономических ситуациях
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Знает правовые основы противодействия коррупции; УК-10.2. Способен дать оценку правовым последствиям коррупционного поведения;

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Продукт профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1. знает принципы работы режиссера с ведущим или исполнителем над речевой стороной произносимого текста; ОПК-1.2. знает приемы выстраивания событийного ряда в интересный массовому зрителю сюжет; ОПК-1.3. Знает особенности работы актёра и журналиста на сценической площадке; ОПК-1.4. знает базовую грамматику иностранного языка и основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи; ОПК-1.5. использует знание русского языка для решения профессиональных задач; ОПК-1.6. умеет эффективно использовать языковые средства с целью создания востребованного индустрией медиатекста;

		<p>ОПК-1.7. умеет выстраивать драматургическую структуру телевизионного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;</p> <p>ОПК-1.8. способен разработать замысел, написать синопсис и режиссерскую разработку телевизионного произведения;</p> <p>ОПК-1.9. владеет приемами составления текстов различных видов и жанров;</p> <p>ОПК-1.10. владеет навыками общения со зрителем посредством словесно-эмоционального действия.</p>
Общество и государство	<p>ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах</p>	<p>ОПК-2.1. знает механизмы формирования структуры государственной власти и принятия политических решений, а также основные механизмы социальных процессов и социальных отношений;</p> <p>ОПК-2.2. способен анализировать исторические документы и иные материальные источники с целью выявления тенденций развития общественных и государственных институтов;</p> <p>ОПК-2.3. владеет навыками обобщения социальных и политических явлений для их разностороннего освещения в процессе работы над медиапродуктом и (или) коммуникационным продуктом;</p>
Культура	<p>ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1. использует знание творчества крупнейших писателей и литературных критиков, литературных жанров и литературных направлений в процессе создания медиатекстов;</p> <p>ОПК-3.2. способен выявлять наиболее значимые события театральной жизни и давать критическую оценку творчеству драматургов, режиссёров и актёров;</p> <p>ОПК-3.3. владеет знанием эпох и периодов, выразительных средств изобразительного искусства с целью их дальнейшего применения в процессе создания медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</p> <p>ОПК-3.4. способен выявлять специфику выразительных средств кино, телевидения и радио для их дальнейшего использования в процессе создания медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов;</p> <p>ОПК-3.5. Способен учитывать многообразие отечественной и мировой культуры, лучшие образцы философской мысли в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;</p>
Аудитория	<p>ОПК-4. Способен отвечать</p>	<p>ОПК-4.1. умеет работать с материалами социологических опросов и</p>

	на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	выстраивать социальное взаимодействие; ОПК-4.2. учитывает запросы общества и аудитории в процессе разработки аудиовизуального продукта; ОПК-4.3. определяет потребности аудитории в процессе создания телевизионных программ;
Медиакоммуникационная система	ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.1. владеет навыками работы с правовыми документами в процессе профессиональной деятельности; ОПК-5.2. владеет методикой анализа политической ситуации в стране и мире; ОПК-5.3. учитывает особенности региона, страны и мира в процессе режиссёрской работы над медиапродуктом;
Технологии	ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. знает этапы студийного и внестудийного производства; ОПК-6.2. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства; ОПК-6.3. владеет профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством; ОПК-6.4. имеет навыки работы с визуальными и графическими материалами в процессе телепроизводства;
Эффекты	ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ОПК-7.1. знает факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья человека, работника, участвующего в съемках фильмов, подготовке телепередач; ОПК-7.2. способен учитывать возможные социальные последствия от созданного медиапродукта.

### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: авторский</b>				
1. создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Средства массовой информации, издательства и полиграфия	ПК-1. Способен создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа	ПК-1.1. знает законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации; ПК-1.2. знает нормативные документы, регулирующие деятельность сетевых и телерадиовещательных СМИ; ПК-1.3. знает способы организации процесса и технологию создания медиапродуктов; ПК-1.4. знает современные технологии монтажа медиапродуктов; ПК-1.5. знает нормативные документы и инструкции по проведению монтажа; ПК-1.6. знает современные методы линейного и нелинейного монтажа; ПК-1.7. знает принципы работы компьютерных систем монтажа; ПК-1.8. знает нормативные документы, определяющие требования, предъявляемые к уровню телевещания; ПК-1.9. знает правила внутреннего трудового распорядка, производственной санитарии и пожарной безопасности; ПК-1.10. умеет осуществлять линейный и нелинейный монтаж ПК-1.11. умеет подбирать дополнительные фонограммы для озвучивания; ПК-1.12. использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования; ПК-1.13. использует современные технические архивации медиапродуктов; ПК-1.14. корректно определяет сроки, необходимые для проведения монтажно-тонировочных работ;	ПС 11.009 Режиссёр средств массовой информации ОТФ А6

			<p>ПК-1.15. способен организовывать процесс монтажа и соблюдать технологию создания медиапрограмм;</p> <p>ПК-1.16. понимает режиссерский замысел;</p> <p>ПК-1.17. владеет навыками отбора дублей, в том числе выявления дефектов отдельных дублей;</p> <p>ПК-1.18. владеет навыками коррекции метража смонтированных сюжетов (фрагментов) согласно метражу, утвержденному в режиссерском сценарии;</p> <p>ПК-1.19. владеет навыками монтажа медиапродукта всех видов и жанров;</p> <p>ПК-1.20. способен обеспечить качественный монтаж и соблюдать технологические процессы;</p> <p>ПК-1.21. способен согласовывать с композитором метраж смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, подготовить точную разметку для синхронизации музыкальных акцентов;</p> <p>ПК-1.22. подбирает дополнительные фонограммы для озвучивания программ;</p> <p>ПК-1.23. владеет навыками монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), синхронизация с видеорядом совместно со звукорежиссером;</p> <p>ПК-1.24. владеет навыками оформления программ, определения и утверждения "шапки" программ, подбора заставок;</p> <p>ПК-1.25. способен систематизировать и обеспечить хранение видеозаписей (фонограмм);</p> <p>ПК-1.26. обеспечивает соблюдение сроков проведения монтажно-тонировочных работ, предусмотренных календарно-постановочным планом;</p> <p>ПК-1.27. владеет навыками монтажа медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора);</p> <p>ПК-1.28. способен обеспечивать оперативную готовность каждого сюжета;</p>	
--	--	--	--	--

			<p>ПК-1.29. подготавливает материала к просмотру (прослушиванию);</p> <p>ПК-1. 30. способен при необходимости подготовить готовую программу к перезаписи;</p>	
<p>2. обеспечение высокого художественного уровня медиапродукта</p>	<p>Средства массовой информации, издательств и полиграфия</p>	<p>ПК-2. Способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта</p>	<p>ПК-2.1. знает важнейшие общественно-политические события в стране и за рубежом, историю России;</p> <p>ПК-2.2. определяет состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом;</p> <p>ПК-2.3. знает программы автоматизации эфира;</p> <p>ПК-2.4. ориентируется в звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуре;</p> <p>ПК-2.5. обеспечивает выполнение комплекса работ по подготовке к созданию медиапродуктов;</p> <p>ПК-2.6. даёт оценку основным тенденциям в развитии сетевого вещания и телерадиовещания;</p> <p>ПК-2.7. разрабатывает режиссерский сценарий;</p> <p>ПК-2.8. планирует работу производственного комплекса;</p> <p>ПК-2.9. обеспечивает качество производимого продукта в соответствии с внутренними документами и директивами организации;</p> <p>ПК-2.10. владеет навыками обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания медиапродуктов;</p> <p>ПК-2.11. способен совершенствовать организацию производства и управления творческими коллективами;</p> <p>ПК-2.12. способен обеспечить правильную трактовку создателями медиапродукта авторского замысла;</p> <p>ПК-2.13. способен оказать помощь авторам в процессе работы над сценарным планом;</p> <p>ПК-2.14. владеет навыками разработки режиссерского сценария;</p> <p>ПК-2.15. способен осуществлять руководство процессом создания медиапродукта;</p>	<p>ПС 11.009 Режиссёр средств массовой информации ТФ В/03.6</p>



			<p>ПК-2.16. способен обеспечить высокий художественный уровень медиапродукта;</p> <p>ПК-2.17. владеет навыками подготовки передач;</p> <p>ПК-2.18. владеет навыками подготовки медиапродуктов на основе материалов, представленных корреспондентами, способен подготовить комментарии, основанные на архивных материалах;</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>				
3. осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	Средства массовой информации, издательств и полиграфия	ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров	<p>ПК-3.1. знает способы организации творческо-производственного процесса и технологию создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ;</p> <p>ПК-3.2. знает процесс организации и технологии видеомонтажа;</p> <p>ПК-3.3. знает современные стандарты параметров видео- и аудиосигнала, рекомендованные для телевидения и кинематографии;</p> <p>ПК-3.4. имеет представление о последовательности и взаимодействии коммутационных узлов монтажного комплекса;</p> <p>ПК-3.5. обладает знаниями основ в области смежных искусств, науки и последних достижений телевизионной техники;</p> <p>ПК-3.6. готов решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общие знания, умения и навыки;</p> <p>ПК-3.7. способен креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения;</p> <p>ПК-3.8. способен продумывать от начала и до конца любую творческую композицию;</p> <p>ПК-3.9. способен работать с материалом многокамерной съемки и аудиоканалами (с использованием мультиклипа и мультитрека);</p> <p>ПК-3.10. готов к работе с измерительной аппаратурой (вектроскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня</p>	<p>ПС 11.011</p> <p>Специалист по видеомонтажу</p> <p>ТФ В/01.6</p>

			<p>звука);</p> <p>ПК-3.11. готов самостоятельно работать и нести ответственность за результат;</p> <p>ПК-3.12. готов к принятию решений во время монтажа, отвечающих более точному выражению авторской мысли, образному построению телевизионного зрелища, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков;</p> <p>ПК-3.13. владеет приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям кино-, теле-, видеофильмах и телепрограммах;</p> <p>ПК-3.14. способен предложить свои варианты монтажных решений для усиления режиссерского замысла;</p> <p>ПК-3.15. использует возможности монтажного построения при однокамерном и многокамерном методах съемок для создания темпо-ритмического построения, выделения смысловых акцентов;</p> <p>ПК-3.16. определяет место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда;</p> <p>ПК-3.17. определяет совместно с художником и аниматором изобразительный стиль анимации и графической разработки раскадровок в соответствии с общим монтажным решением создаваемой продукции;</p> <p>ПК-3.18. способен разрабатывать единство решений по созданию эскизов анимации, выбору визуальных эффектов, готов к участию в разработке совместно с художником и оператором трюковых сцен, анимированных титров;</p> <p>ПК-3.19. способен обеспечить высокое качество монтажа, соблюдение действующих технологических процессов;</p> <p>ПК-3.20. способен осуществлять монтаж в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) параллельно со съемками (записью);</p>	
--	--	--	---	--

			<p>ПК-3.21. способен осуществлять монтаж всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов);</p> <p>ПК-3.22. способен осуществить просмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявить дефекты отдельных дублей;</p> <p>ПК-3.23. способен непосредственно осуществить творческий процесс монтажа;</p>	
<p>4. обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы</p>	<p>Средства массовой информации, издательств о и полиграфия</p>	<p>ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы</p>	<p>ПК-4.1. знает нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа;</p> <p>ПК-4.2. знает технические средства видеомонтажа и принципы их работы;</p> <p>ПК-4.3. знаком с передовым отечественным и зарубежным опытом производства кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ;</p> <p>ПК-4.4. знает правила технической эксплуатации оборудования;</p> <p>ПК-4.5. знает требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии;</p> <p>ПК-4.6. владеет знанием основ музыкальной культуры;</p> <p>ПК-4.7. владеет знанием основ режиссуры, звукорежиссуры, операторского искусства;</p> <p>ПК-4.8. знает историю кино и телевидения (творческий и технический аспекты);</p> <p>ПК-4.9. способен оценивать художественные достоинства проекта;</p> <p>ПК-4.10. способен анализировать поступающую информацию;</p> <p>ПК-4.11. готов к использованию технических средств монтажа и различных типов монтажного оборудования;</p> <p>ПК-4.12. способен использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений;</p> <p>ПК-4.13. соблюдает действующие технические нормативы, а также сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом при создании постановочных контентов;</p>	<p>ПС 11.011          Специалист по видеомонтажу          ТФ В/02.6</p>

		<p>ПК-4.14. готов к организации творческо-производственного процесса и соблюдению технологии создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ;</p> <p>ПК-4.15. готов осуществлять организацию и соблюдать технологию видеомонтажа;</p> <p>ПК-4.16. способен обеспечить по ходу монтажа оперативную готовность каждого сюжета (фрагмента);</p> <p>ПК-4.17. способен подготовить материал к просмотру;</p> <p>ПК-4.18. владеет навыками согласования с композитором метража смонтированных фрагментов, идущих под фонограмму, и выполнению точной разметки для синхронизации музыкальных акцентов;</p> <p>ПК-4.19. способен подготовить готовый фильм или телепрограмму к перезаписи;</p> <p>ПК-4.20. владеет навыками составления монтажных листов и подготовки материала к монтажу;</p> <p>ПК-4.21. владеет навыками подготовки материалов, записанных в разных системах, к монтажу, приведению их к современным видеостандартам.</p>	
--	--	--	--

#### 4.1.4. Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами ОПОП ВО

Индикатор освоения компетенции – параметр контролируемого участниками образовательных отношений процесса освоения компетенции. Перечень установленных самостоятельно Институтом индикаторов достижения конкретной компетенции при логической их совокупности в полном объеме отражает последовательность этапов её формирования как в теоретическом (учебные дисциплины), так практическом (практики) аспектах.

Оценка уровня освоения конкретной компетенции на этапе / этапах её формирования может осуществляться как в рамках освоения одной учебной дисциплины / практики, так и нескольких учебных дисциплин / практик, а также учебной дисциплины и практики / практик одновременно. Совокупность всех индикаторов достижения конкретной компетенции является инструментом для оценки её сформированности в целом при прохождении государственной итоговой аттестации. Конкретный индикатор формирования компетенции может одновременно являться идентичным инструментом для оценки её сформированности как в рамках одной учебной дисциплины / практики, так и нескольких учебных дисциплин / практик.

Индекс	Наименование	Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>			
<b>Обязательная часть</b>			
Б1.О.01	Философия	УК-5; ОПК-3	УК-5.2; ОПК-3.5;
Б1.О.02	История (история России, всеобщая история)	УК-5; ОПК-2; ПК-2	УК-5.1; ОПК-2.2; ПК-2.1;
Б1.О.03	Иностранный язык	УК-4; ОПК-1	УК-4.3; ОПК-1.4;
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	УК-8; ОПК-7; ПК-1; ПК-4	УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4; УК-8.5; ОПК-7.1; ПК-1.9; ПК-4.5;
Б1.О.05	Физическая культура и спорт	УК-7	УК-7.1; УК-7.2
Б1.О.06	Основы современной культуры и этики	УК-3; УК-5; ОПК-3	УК-3.2; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-5.4; ОПК-3.5;
Б1.О.07	История религий России	УК-5	УК-5.1; УК-5.3;
Б1.О.08	Политология, включая государственную культурную политику	ОПК-2; ОПК-5; ПК-2	ОПК-2.1; ОПК-2.3; ОПК-5.2; ПК-2.1;
Б1.О.09	История театра	ОПК-3	ОПК-3.2;
Б1.О.10	История русской литературы, включая теорию литературы	ОПК-3	ОПК-3.1;
Б1.О.11	История изобразительного искусства	ОПК-3	ОПК-3.3;
Б1.О.12	История кино	ОПК-3; ПК-4	ОПК-3.4; ПК-4.3; ПК-4.8;
Б1.О.13	История радио	ОПК-3; ПК-2	ОПК-3.4; ПК-2.6;
Б1.О.14	История телевидения	ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-4	ОПК-3.4; ПК-1.8; ПК-2.6; ПК-4.3; ПК-4.8;
Б1.О.15	История зарубежной литературы	ОПК-3	ОПК-3.1;
Б1.О.16	Теория и практика создания телепроектов Курсовая работа: видеосюжет	ОПК-1; ОПК-5; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	ОПК-1.8; ОПК-5.3; ОПК-7.2; ПК-1.3; ПК-1.15; ПК-1.16; ПК-1.17;

	Курсовая работа: новостная телепрограмма Курсовая работа: документальный фильм		ПК-1.18; ПК-1.24; ПК-1.26; ПК-1.27; ПК-1.28; ПК-1.29; ПК-2.7; ПК-2.14; ПК-2.16; ПК-2.17; ПК-2.18; ПК-3.6; ПК-3.7; ПК-3.8; ПК-3.12; ПК-3.13; ПК-3.14; ПК-3.16; ПК-3.20; ПК-3.22; ПК-3.23; ПК-4.9; ПК-4.15; ПК-4.16; ПК-4.17; ПК-4.20;
Б1.О.17	Актёрское мастерство	ОПК-1	ОПК-1.3; ОПК-1.10;
Б1.О.18	<b>Монтаж</b>	<b>ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4</b>	
Б1.О.18.01	Практика монтажа	ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-4	ОПК-6.2; ПК-1.4; ПК-1.5; ПК-1.7; ПК-1.10; ПК-1.12; ПК-1.13; ПК-1.14; ПК-1.19; ПК-1.20; ПК-1.23; ПК-1.24; ПК-1.25; ПК-1.27; ПК-1.30; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.10; ПК-3.19; ПК-3.21; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.4; ПК-4.11; ПК-4.12; ПК-4.21;
Б1.О.18.02	Теория монтажа	ПК-1; ПК-3; ПК-4	ПК-1.6; ПК-3.13; ПК-4.9;
Б1.О.19	Сценарное мастерство	ОПК-1; ПК-2; ПК-3	ОПК-1.2; ПК-2.13; ПК-2.14; ПК-2.16; ПК-3.8;
Б1.О.20	Искусство речи	ОПК-1	ОПК-1.10;
Б1.О.21	Работа с актёром и неактёром	ОПК-1	ОПК-1.1; ОПК-1.5;
Б1.О.22	Драматургия телевизионных форматов	ОПК-1; ПК-2; ПК-3	ОПК-1.7; ПК-2.7; ПК-2.12; ПК-2.16; ПК-3.8; ПК-3.16;
Б1.О.23	Клип и реклама	ОПК-4; ОПК-5; ПК-2; ПК-3	ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3; ОПК-5.1; ОПК-5.3; ПК-2.14; ПК-3.7; ПК-3.23;
Б1.О.24	Стилистика и литературное редактирование	ОПК-1; ОПК-6	ОПК-1.9; ОПК-6.1;
Б1.О.25	Телекритика	УК-1; ПК-4	УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; ПК-4.3; ПК-4.10;
Б1.О.26	Многокамерная съёмка телевизионных программ Курсовая работа: телевизионная программа, ток-шоу	ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	ОПК-6.1; ОПК-6.3; ПК-1.19; ПК-2.3; ПК-2.8; ПК-2.10; ПК-2.17; ПК-3.1; ПК-3.9; ПК-3.11; ПК-3.15; ПК-4.13; ПК-4.14;
Б1.О.27	<b>Основы телевизионного мастерства</b>	<b>УК-3; УК-6; ПК-1; ОАК-1; ОПК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>	
Б1.О.27.01	Основы драматургии	УК-6	УК-6.3;
Б1.О.27.02	Основы мастерства художника мультимедиа	УК-6; ПК-3	УК-6.3; ПК-3.18;
Б1.О.27.03	Основы операторского мастерства	УК-6; ПК-3; ПК-4	УК-6.3; ПК-3.1; ПК-3.5; ПК-3.18; ПК-4.4; ПК-4.7;
Б1.О.27.04	Основы звукорежиссуры	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-4	УК-6.3; ПК-1.11; ПК-1.21; ПК-1.22; ПК-2.4; ПК-4.6; ПК-4.7; ПК-4.18; ПК-4.19;

Б1.О.27.05	Кинотелепроизводство	УК-3; УК-6; ПК-2; ПК-3; ПК-4	УК-3.4; УК-6.3; ПК-2.5; ПК-2.11; ПК-3.1; ПК-4.14;
Б1.О.27.06	Основы журналистики	ОПК-1; ПК-2; ПК-4	ОПК-1.6; ОПК-1.9; ПК-2.2; ПК-2.10; ПК-4.10;
Б1.О.27.07	Основы режиссуры	ОПК-1	ОПК-1.8;
Б1.О.28	Компьютерная графика и визуальные эффекты	ОПК-6; ПК-1; ПК-3	ОПК-6.4; ПК-1.24; ПК-3.9; ПК-3.16; ПК-3.17; ПК-3.18;
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>			
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>			
Б1.В.01	Правоведение, включая авторское право	УК-2; УК-10; ПК-1	УК-2.1; УК-2.2; УК-2.4; УК-10.1; УК-10.2; ПК-1.1; ПК-1.2;
Б1.В.02	Русский язык и культура речи	УК-4	УК-4.1; УК-4.4;
Б1.В.03	Риторика	УК-4	УК-4.1; УК-4.2; УК-4.4;
Б1.В.04	Медиапсихология	УК-3	УК-3.1;
Б1.В.05	Социология	УК-5; ПК-2	УК-5.1; ПК-2.1;
Б1.В.06	Экономика	УК-9; ПК-2	УК-9.1; УК-9.2; ПК-2.2;
Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	<b>УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>	
Б1.В.ДВ.01.01	Творческие студии: документальный фильм	УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	УК-2.3; УК-2.5; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-6.1; УК-6.2; УК-8.5; ПК-1.18; ПК-1.19; ПК-2.9; ПК-2.12; ПК-2.15; ПК-3.1; ПК-3.11; ПК-4.13; ПК-4.14; ПК-4.19;
Б1.В.ДВ.01.02	Творческие студии: телевизионная программа	УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	УК-2.3; УК-2.5; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-6.1; УК-6.2; УК-8.5; ПК-1.18; ПК-1.19; ПК-2.9; ПК-2.12; ПК-2.15; ПК-3.1; ПК-3.11; ПК-4.13; ПК-4.14; ПК-4.19;
Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	<b>УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4</b>	
Б1.В.ДВ.02.01	Теория экранного искусства	УК-1; ПК-3; ПК-4	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.4; ПК-3.5; ПК-4.3; ПК-4.8; ПК-4.9;
Б1.В.ДВ.02.02	История кино (просмотр)	УК-1; ПК-3; ПК-4	УК-1.1; УК-1.3; УК-1.4; ПК-3.5; ПК-4.3; ПК-4.8; ПК-4.9;
Б1.В.ДВ.03	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>	<b>УК-7</b>	
Б1.В.ДВ.03.01	Физическая культура и спорт (общефизическая подготовка)	УК-7	УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3;
Б1.В.ДВ.03.02	Физическая культура и спорт (игровые виды спорта)	УК-7	УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3;
<b>Блок 2. Практика</b>			
<b>Обязательная часть</b>			
Б2.О.01(У)	Учебная практика, профессионально-ознакомительная практика	УК-3; УК-6; УК-8; ОПК-7; ПК-1; ПК-3	УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-6.2; УК-6.3; УК-8.5; ОПК-7.1; ПК-1.10; ПК-3.11;
Б2.О.02(П)	Производственная практика, профессионально-творческая практика	УК-1; УК-8; ОПК-4; ОПК-6; ПК-2; ПК-3	УК-1.5; УК-8.5; ОПК-4.3; ОПК-6.3; ПК-2.5; ПК-3.11;
Б2.О.03(Пд)	Производственная практика,	УК-1; УК-2; УК-3; УК-	УК-1.5; УК-2.3; УК-3.5;

	преддипломная практика	8; ОПК-4; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	УК-8.5; ОПК-3.4; ОПК-4.3; ОПК-6.4; ПК-1.15; ПК-2.17; ПК-3.11; ПК-4.14; ПК-4.15; ПК-4.16; ПК-4.17;
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>			
Б3.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	
Б3.02 (Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	
<b>ФТД. Факультативы</b>			
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>			
ФТД.В.01	Эстетика	УК-6	УК-6.1;
ФТД.В.02	История и теория музыки	УК-6	УК-6.1;

## **Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП ВО**

Структура и содержание основной профессиональной образовательной программы определены в учебном плане (Приложение №1), календарном графике (Приложение №2), рабочих программах дисциплин, программах практик, программе государственной итоговой аттестации (Приложение №5). Краткое содержание рабочих программах дисциплин, программ практик, программы государственной итоговой аттестации определено в аннотациях к ним (Приложение №4). Оценочные средства (фонд оценочных средств) входят в состав соответствующих программ.

## **6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО**

### **6.1. Общесистемные требования к реализации ОПОП ВО**

ГИТР выполняет общесистемные требования к реализации ОПОП ВО, установленные п.4.2 раздела IV Требования к условиям реализации программы бакалавриата ФГОС ВО.

### **6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению ОПОП ВО**

ГИТР выполняет требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению ОПОП ВО, установленные п. 4.3. ФГОС ВО. Состав оборудования и технических средств обучения определен в Приложении № 3.

### **6.3. Требования к кадровым условиям реализации ОПОП ВО**



ГИТР выполняет требования к кадровым условиям реализации ОПОП ВО, установленные п.4.4 ФГОС ВО. Состав педагогических работников, привлекаемых к реализации ОПОП ВО, определен в Приложении № 6.

**6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО**  
ГИТР выполняет требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО, установленные п.4.6 ФГОС ВО.

**6.5. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в Институт такого обучающегося)**

Содержание основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки Телевидение и условия организации обучения обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в Институт такого обучающегося*) определяются адаптированной программой, а для инвалида также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Адаптированная программа бакалавриата для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ индивидуальная программа реабилитации инвалида разрабатывается Институтом в случае факта зачисления такого обучающегося.

Обучение инвалида и обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в Институт такого обучающегося*) по дисциплинам, предусмотренным учебным планом, осуществляется на основе рабочих программ дисциплин, адаптированных при необходимости для обучения указанного обучающегося, а также с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья такого обучающегося.

Институтом созданы специальные условия для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки Телевидение.

ГИТРом выполняются требования раздела III приказа № 301 Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г.

## **7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, профилю – режиссура телевидения для аттестации

обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО по соответствующему направлению подготовки выпускающая кафедра ГИТРа создала оценочные материалы - фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций обучающихся.

#### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации**

Оценочные материалы представлены в фондах оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации содержатся в рабочих программах по каждой дисциплине (модулю), практике, входящих в ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

#### **7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации**

Оценочные материалы представлены в фондах оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации содержатся в рабочих программах по каждой дисциплине (модулю), практике, входящих в ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

#### **Приложения**

Приложение №1 – Учебный план

Приложение №2 – Календарный учебный график

Приложение №3 – Состав оборудования и технических средств обучения

Приложение №4 – Аннотации рабочих программам дисциплин, программ практик и программы государственной итоговой аттестации

Приложение №5 – Рабочие программы дисциплин, программы практик и программы государственной итоговой аттестации

Приложение №6 – Состав педагогических работников, привлекаемых к реализации ОПОП ВО.

Приложение № 7 – Рабочая программа воспитания обучающихся АНО ВО ГИТР.