

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,
ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ЖУРНАЛИСТИКИ

Дисциплина дает понимание взаимосвязи теории и практики журналистики, формирует навыки создания журналистских материалов сложных жанров и форматов, начиная с новостных программ и заканчивая телевизионным ток-шоу и документальным фильмом, ориентируясь на потребности телевизионных каналов, отечественный и мировой опыт развития телевидения.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЖУРНАЛИСТИКЕ

Дисциплина формирует навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дает представление о технологии цифрового производства, показывает возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ

Дисциплина дает навыки многокамерной съёмки телевизионных программ, понимание алгоритма производства еженедельного телевизионного ток-шоу, опыт взаимодействия в съёмочной группе, готовит к работе в «прямом эфире».

ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАТИРОВАНИЕ МЕДИАТЕКСТА

Дисциплина дает навыки лингво-стилистического анализа и редактирования текстов различных стилей и жанров, предназначенных для различных медийных платформ, формирует представление о тексте, являющемся основой аудиовизуального произведения.

ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина дает единое базовое представление о процессе создания аудиовизуального произведения и специфике взаимодействия членов съёмочной группы: драматурга, продюсера, режиссера, оператора, звукорежиссера, художника.

ТЕХНИКА РЕЧИ

Дисциплина формирует представление об основах разговорной формы общения в эфире, о системе средств речевой выразительности, об искусстве диалога в кадре и телевизионной студии в рамках интерактивного общения с виртуальной и «живой» аудиторией.

ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

ИСТОРИЯ КИНО

Дисциплина формирует у студентов представление об истории мирового кинематографа, об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Дисциплина формирует целостное представление об истории культуры как основополагающей дисциплине, обеспечивающей комплексное изучение мировой культуры, включая экранную культуру.

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Дисциплина формирует целостное представление о теории культуры как интегративной, ценностно-ориентированной дисциплине, предполагающей сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией.

АНАЛИЗ ФИЛЬМА

Дисциплина знакомит с существующими методами исследования и анализа экранных произведений, помогает понять структуру, стиль и смыслы экранных произведений повышенного уровня сложности.

ТЕЛЕКРИТИКА

Дисциплина формирует навыки работы над телевизионным произведением; знакомит с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение; дает практические навыки написания критических статей и комментариев, рецензий на телепрограммы, фильмы, спектакли и любые другие формы медиаконтента.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, профессионально-творческая практика» закрепляет практические навыки профессиональной деятельности, полученные в процессе обучения, дает опыт работы по созданию медиапродукта.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

«Производственная практика, научно-исследовательская работа» формирует навыки работы с научной литературой профессиональной тематики, знакомит с технологией написания и подготовки к публикации научных материалов, готовит к выполнению выпускной квалификационной работы.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная практика закрепляет профессиональные знания, умения и навыки, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – создать медиапродукт, формирует мотивационную готовность к работе журналистом.

РИТОРИКА

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

МЕДИАПСИХОЛОГИЯ

Дисциплина "Медиапсихология" знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.