

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
с зав. кафедрой  
звукорежиссуры и  
музыкального искусства  
В.А. Ходаковым  
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
(ТИП - ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
направленность (профиль) – Звукорежиссёр кино и телевидения  
Форма обучения – очная

Автор – В.А. Ходаков

## **ВИД – УЧЕБНАЯ**

## **ТИП – ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

(далее – Учебная практика, ознакомительная практика)

### **1. АННОТАЦИЯ**

«Учебная практика, ознакомительная практика» дает обучающемуся дополнительный практический опыт использования современной звуковой техники и программного обеспечения и создания в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе кинематографического и телевизионного произведения.

### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области. УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты. УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.
ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий	ОПК-5.1. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла.

звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.	
ПК-1. Способен и готов к постановке кинематографического и телевизионного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе.	ПК-1.1. Участвует в создании художественного произведения в кооперации с представителями смежных профессий в области кино и телевидения. ПК-1.2. Выполняет творческие задачи, сформулированные режиссером-постановщиком. ПК-1.3. Согласовывает свои действия с представителями технических профессий в съёмочной группе.
ПК-3. Способен и готов использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе кино-, телепроизводства.	ПК-3.1. Умеет использовать современную звуковую технику в процессе кино-, телепроизводства. ПК-3.2. Владеет навыком работы в профессиональных звуковых программах.
ПК-4. Способен и готов реализовывать запись звука в процессе съёмок с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства.	ПК-4.1. Владеет навыками записи звука на съёмочной площадке. ПК-4.2. Соблюдает технологические нормы кино-, телепроизводства.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен:

***Знать:***

современную звуковую технику и программное обеспечение и использовать полученные знания в процессе кино-, телепроизводства; технологический процесс производства аудиовизуального произведения на всех этапах его создания; основные этапы производства первичных фонограмм, технику и технологию производства первичных фонограмм в процессе съёмок; структуру и звукотехническое оборудование профессиональной звукозаписывающей студии; звукотехнические комплексы студий звукозаписи, пост-продакшн; правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;

***Уметь:***

организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в процессе создания аудиовизуального произведения, формулировать свою задачу в работе над аудиовизуальным производением и выполнять её имеющимися техническими

средствами; правильно выбирать и эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое на всех этапах работы над аудиовизуальным производением, исходя из творческих задач звукорежиссёра; пользоваться возможностями аудиоредакторов;

***Владеть:***

навыками выбора современных технических средств и технологий для реализации авторского замысла; навыками создания кинематографического и телевизионного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе; базовыми практическими навыками работы со звукотехническим оборудованием, основными приемами и средствами звукорежиссуры; приемами записи речи и шумовых фактур для аудиовизуальных произведений с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства; приёмами работы в аудиоредакторах; навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

**4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная практика, ознакомительная практика является логическим продолжением изучения дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой обучающихся к работе в условиях производства аудиовизуальной продукции.

Данный вид занятий дает возможность обучающимся реализации профессионального потенциала в условиях, максимально приближенных к производственным реалиям.

**Место проведения практики** – Учебная студия ГИТРа или иные профессиональные организации по согласованию с участниками образовательных отношений.

**5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость учебной практики, ознакомительной практики составляет 6 зачётных единиц (216 акад. часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 1 курса. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по	6	УК-3 УК-8	

		технике безопасности.			
2	Исследовательский и Экспериментальный	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение структуры Учебной студии ГИТРа или иных организаций;</li> <li>- Изучение состава, назначения и порядка заказа звукового оборудования Учебной студии ГИТРа или иных организаций;</li> <li>- Съёмка аудиовизуальных работ в составе студенческой съёмочной группы;</li> <li>- Изучение производственных возможностей аппаратных речевого и шумового озвучивания и звукового монтажа Учебной студии ГИТРа;</li> <li>- Запись закадрового текста, подбор музыки и шумов;</li> <li>- Звуковой монтаж;</li> <li>- Сведение звука;</li> <li>- Знакомство с эксплуатацией аппаратуры монтажно-тонировочных комплексов;</li> <li>- Изучение производственного творческого процесса в Учебной студии ГИТРа или иных организаций;</li> <li>- Участие в</li> </ul>	172,7	<ul style="list-style-type: none"> <li>УК-3</li> <li>УК-8</li> <li>ОПК-5</li> <li>ПК-1</li> <li>ПК-3</li> <li>ПК-4</li> </ul>	

		организации работы команды по производству аудиовизуального произведения.			
3	Заключительный	- Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта; - Демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт. раб. к промеж уточной аттестац ии	УК-3	экзамен
			216 акад.ч.		

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ, ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ**

### **Форма промежуточной аттестации**

экзамен во 2 семестре.

### **Содержание экзамена**

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного Дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики;
- предоставление созданных за время прохождения практики аудиовизуальных работ.

### **Критерии оценивания практики**

В процессе прохождения практики обучающийся готовится к решению следующих профессиональных задач:

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе кинематографического и телевизионного произведения;
- использование современной звуковой техники и программного обеспечения в процессе творческо-производственной деятельности.

Знает:

- современную звуковую технику и программное обеспечение и использовать полученные знания в процессе кино-, телепроизводства;

- технологический процесс производства аудиовизуального произведения на всех этапах его создания;
- основные этапы производства первичных фонограмм, технику и технологию производства первичных фонограмм в процессе съёмок;
- структуру и звукотехническое оборудование профессиональной звукозаписывающей студии;
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, пост-продакшн;
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;

Умеет:

- организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в процессе создания аудиовизуального произведения, формулировать свою задачу в работе над аудиовизуальным производением и выполнять её имеющимися техническими средствами;
- правильно выбирать и эксплуатировать звукотехническое оборудование, используемое на всех этапах работы над аудиовизуальным производением, исходя из творческих задач звукорежиссёра;
- пользоваться возможностями аудиоредакторов;

Владеет:

- навыками выбора современных технических средств и технологий для реализации авторского замысла; навыками создания кинематографического и телевизионного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе;
- базовыми практическими навыками работы со звукотехническим оборудованием, основными приемами и средствами звукорежиссуры;
- приемами записи речи и шумовых фактур для аудиовизуальных произведений с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства;
- приёмами работы в аудиоредакторах;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

### **Шкалы оценивания практики**

Оценка «отлично» выставляется, если работа обучающегося на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: обучающийся выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; выполнил съёмочную работу на высоком уровне и получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа обучающегося на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: обучающийся с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; без принципиальных замечаний выполнил съёмочную работу и получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа обучающегося на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: обучающийся выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; выполнил съёмочную работу с незначительными погрешностями, получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа обучающегося на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: обучающийся не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; не выполнил съёмочную работу или получил отрицательный отзыв руководителя.

#### ***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

1. Структура студии звукозаписи ГИТРа или иной профессиональной организации.
2. Функционал сотрудников студии звукозаписи.
3. Производственный процесс в кино-, телепроизводстве.
4. Основные производственные функции звукорежиссёра кино и телевидения.
5. Функциональные обязанности звукорежиссёра в процессе съёмки студийных программ.
6. Работа звукорежиссера на всех этапах производства аудиовизуального продукта.
7. Работа с современным звуковым оборудованием на съёмочной площадке - в съёмочном павильоне и на натуре.
8. Студийное звуковое оборудование: микрофоны, микшерные пульта, устройства обработки звукового сигнала, звукозаписывающие устройства, коммутационно-распределительное оборудование, акустические системы.
9. Функциональные обязанности участников творческой группы при работе над аудиовизуальным произведением.
10. Способы выработки стратегии сотрудничества при планировании и организации работы съёмочной группы для достижения поставленной



цели.

11. Способы создания комфортного психологического климата в команде.
12. Способы выработки единой стратегии действий и умения позитивно реагировать на отзывы и критические замечания коллег.
13. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе над созданием аудиовизуального произведения.
14. Способы снизить воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте при работе над созданием аудиовизуального произведения, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты.
15. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.
16. Принципы выбора современных технических средств и технологий для реализации авторского замысла.
17. Процесс взаимодействия звукорежиссёра с режиссером-постановщиком при решении творческих задач.
18. Взаимодействие с представителями технических профессий в съёмочной группе.
19. Профессиональные звуковые программы, используемые в процессе создания звукового сопровождения для кино-, телепродукции.
20. Технологические нормы кино-, телепроизводства.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*Во время прохождения учебной практики, ознакомительной практики используются следующие технологии:*

- лекции руководителя практики в Институте, ознакомительные беседы руководителей Учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- технологии звукозаписи при сборе аудиоматериала с использованием специальной техники;
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, руководителями практики от организации.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения учебной практики. Каждому обучающемуся перед началом практики выдается Дневник практиканта.

Распределение обучающихся по местам прохождения учебной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике обучающийся (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты.

С прибывшими на место практики обучающимися ответственный сотрудник проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Обучающийся-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю практики и выполняет все его указания и поручения. Обучающиеся несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте обучающиеся собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период прохождения практики обучающиеся работают в соответствии с установленным в Институте режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения учебной практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики обучающиеся ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики обучающийся сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающийся, не прошедший учебную практику и не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» и созданные за время прохождения практики аудиовизуальные работы в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### *Учебная литература*

1. Уайатт Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве: Знакомство с технологиями и приемами / Х. Уайатт, Т. Эмиес. – М.: ГИТР, 2006. – 15 экз.
2. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве: учебное пособие / Д. Лайвер; пер с англ. – М.: ГИТР, 2005. – 36 экз.
3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Электронный ресурс] / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2020. — Доступ из ЭБС ГИТРа. -  
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АОЗ.pd>
4. Соколов А.Г. Монтаж = Editing: телевидение, кино, видео : учебник / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : Изд. А. Дворников, 2007. Часть 2. – 173 экз.
5. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учебное пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. - 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
6. Огурчиков П. Обеспечение охраны труда при производстве аудиовизуальной продукции [Электронный ресурс] // Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М. : Юнити, 2015. – С. 507-558. – Доступа из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>

### **Программное обеспечение**

1. Pro Tools HD
2. Pro Tools 12
3. LogicProX
4. Mac OS 11.0.1
5. Pages
6. Numbers
7. Keynote
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Adobe Creative Cloud
14. Final Cut Pro X

- 15.OBS Studio
- 16.Zoom
- 17.Skype
- 18.Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

### **Интернет-ресурсы**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

#### **Информационно-справочные системы:**

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>

#### **Профессиональные базы данных:**

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

### **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Учебная студия
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.