

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
В.А. Ходаковым
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТИП - ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств
направленность (профиль) – Звукорежиссёр кино и телевидения
Форма обучения – очная

Автор – В.А. Ходаков

ВИД – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ТИП – ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

(далее – Производственная практика, творческо-производственная практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, творческо-производственная практика» дает обучающемуся опыт профессиональной работы в составе творческих коллективов по созданию в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе кинематографического и телевизионного произведения с использованием современной звуковой техники и программного обеспечения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области. УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты. УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

ОПК-4. Способен, используя знание теории, истории и практики звукорежиссуры и экранного искусства в целом, других смежных областей знаний, воплощать творческие замыслы.	ОПК-4.2. Способен участвовать в создании художественного произведения, используя знания в области экранного искусства и других смежных областей знания.
ПК-1. Способен и готов к постановке кинематографического и телевизионного произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе.	ПК-1.1. Участвует в создании художественного произведения в кооперации с представителями смежных профессий в области кино и телевидения. ПК-1.2. Выполняет творческие задачи, сформулированные режиссером-постановщиком. ПК-1.3. Согласовывает свои действия с представителями технических профессий в съёмочной группе.
ПК-3. Способен и готов использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе кино-, телепроизводства.	ПК-3.1. Умеет использовать современную звуковую технику в процессе кино-, телепроизводства. ПК-3.2. Владеет навыком работы в профессиональных звуковых программах.
ПК-4. Способен и готов реализовывать запись звука в процессе съёмок с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства.	ПК-4.2. Соблюдает технологические нормы кино-, телепроизводства.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Знать:

структуру и функции студий по производству аудиовизуальной продукции; технологические нормы кино-, телепроизводства; оборудование, применяемое в процессе производства аудиовизуальных произведений; правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным произведением;

Уметь:

вырабатывать оптимальные решения технологических задач; выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели; согласовывать свои действия с представителями технических профессий в съёмочной группе;

Владеть:

навыками работы в профессиональных звуковых программах; навыками анализа результатов практической деятельности; навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, творческо-производственная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением

изучения дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и дает возможность обучающимся реализации профессионального потенциала в процессе производства аудиовизуального продукта.

Место проведения практики – Учебная студия ГИТРа или иные профессиональные организации по согласованию с участниками образовательных отношений.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики, творческо-производственной практики составляет 6 зачётных единиц (216 акад. часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (43-47 недели) после завершения теоретического обучения 3 курса. Форма отчётности – экзамен в 6 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, производственный инструктаж, инструктаж по технике безопасности	6	УК-3 УК-8	
2	Производственный	Работа студента ассистентом звукорежиссера: - в съемочной группе в кино или на телевидении - в др. учреждениях соответствующего профиля - в учебной студии ГИТРа на любом из этапов производства в соответствии с состоянием проекта на период прохождения	172,7	УК-8 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	

		<p>студентом практики. Выполнение индивидуальных заданий в соответствии с индивидуальным заданием, составленным на основе рабочего плана проведения практики; участие в производстве медиапродукта. Проведение мероприятий по сбору, обработке и анализу полученной информации; систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета.</p>			
3	Заключительный	<p>Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта;</p>	<p>36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации</p>	<p>УК-3 УК-8</p>	<p>экзамен</p>
			<p>216 акад. ч.</p>		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 6 семестре.

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики.

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики обучающийся готовится к решению следующих профессиональных задач:

- создание в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других смежных профессий в съёмочной группе кинематографического и телевизионного произведения;
- использование современной звуковой техники и программного обеспечения в процессе творческо-производственной деятельности;

Знает:

- структуру и функции студий по производству аудиовизуальной продукции;
- технологические нормы кино-, телепроизводства;
- оборудование, применяемое в процессе производства аудиовизуальных произведений;
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;

Умеет:

- выработать оптимальные решения технологических задач;
- выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели;
- согласовывать свои действия с представителями технических профессий в съёмочной группе;

Владеет:

- навыками работы в профессиональных звуковых программах;
- навыками анализа результатов практической деятельности;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

Шкалы оценивания производственной практики, творческо-производственной практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа обучающегося на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: обучающийся выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа обучающегося на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: обучающийся с незначительными погрешностями выполнил объём работы,

предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа обучающегося на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: обучающийся выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа обучающегося на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: обучающийся не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Структура профессиональной студии по производству аудиовизуальной продукции.
2. Функционал сотрудников студии по производству аудиовизуальной продукции.
3. Технологический процесс создания аудиовизуального произведения.
4. Подготовительный период.
5. Съёмочный период.
6. Монтажно-тонировочный период.
7. Запись фонограмм на площадке.
8. Озвучание.
9. Работа в фонотеке.
10. Монтаж фонограмм.
11. Подготовка сессии к перезаписи.
12. Премиксы.
13. Перезапись.
14. Правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным произведением.
15. Функциональные обязанности участников творческой группы при работе над аудиовизуальным произведением.
16. Принципы выработки стратегии сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели.
17. Способы выработки единой стратегии действий и умения позитивно реагировать на отзывы и критические замечания коллег.
18. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации.

- 19.Классификация опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте звукорежиссёра.
- 20.Классификация и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты.
- 21.Способы снижения воздействия вредных и опасных факторов на рабочем месте звукорежиссёра аудиовизуальных искусств, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты.
- 22.Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте звукорежиссёра.
- 23.Способен участвовать в создании художественного произведения, используя знания в области экранного искусства и других смежных областей знания.
- 24.Процесс взаимодействия звукорежиссёра с режиссером-постановщиком при решении творческих задач.
- 25.Взаимодействие с представителями технических профессий в съёмочной группе.
- 26.Использование современной звуковой техники в процессе кино-, телепроизводства.
- 27.Основные навыки работы в профессиональных звуковых программах, необходимые звукорежиссёру аудиовизуальных искусств.
- 28.Технологические нормы кино-, телепроизводства.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Во время прохождения учебной практики, ознакомительной практики используются следующие технологии:

- лекции руководителя практики в Институте, ознакомительные беседы руководителей Учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- технологии звукозаписи при сборе аудиоматериала с использованием специальной техники;
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Руководитель практики в Институте по согласованию с руководителем практики от организации, дает обучающемуся задание, предполагающее выполнение конкретной работы, и на всем протяжении практики регулярно контролирует работу обучающегося, оказывая ему необходимую консультационную помощь.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, руководителями практики от организации.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала производственной практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения производственной практики. Каждому обучающемуся перед началом практики выдается дневник практиканта. Распределение обучающихся по местам прохождения производственной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике обучающийся (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики обучающемуся выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает обучающемуся (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики обучающимися руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Обучающийся-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Обучающиеся несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте обучающиеся собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики обучающиеся работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода производственной концентрированной практики обучающиеся ведут «Дневники практиканта». По окончании практики обучающийся-практикант сдает «Дневник практиканта», включающий в себя, в том числе, отчет о практике и характеристику руководителя практики от организации руководителю практики от института. Отчет о практике должен отвечать задачам практики, изложенным в данной программе, содержать краткое описание творческих и технических задач, решаемых практикантом в период прохождения практики. В конце отчета дается оценка проблемных моментов.

«Дневник практиканта» сдается на выпускающую кафедру в ГИТРе в форме установленного образца в установленные учебной частью сроки.

Аттестация по итогам производственной практики, творческо-производственной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе заполненного «Дневника практиканта», беседы с обучающимся. Оценка выставляется комиссией.

Обучающийся, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная литература

1. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм / А.В. Севашко. М.: Альтекс, 2004. – 27 экз.
2. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве: учебное пособие / Д. Лайвер; пер с англ. – М.: ГИТР, 2005. – 36 экз.
3. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Электронный ресурс] / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2020. — Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АОЗ.pdf>
4. Меерзон Б.Я. Измерения уровня аудио сигнала и нормирование громкости телевизионных передач [Электронный ресурс] / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2019. — Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1145/меерзон.pdf>
5. Соколов А.Г. Монтаж = Editing : телевидение, кино, видео : учебник / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : Изд. А. Дворников, 2007. Часть 2.- 173 экз.

6. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. Практическое руководство по программам Logic, Digital Performer, Cubase и Pro Tools: учеб. пособие. - М.: ГИТР, 2008. – 121 экз.
7. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учебное пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.

Программное обеспечение

1. Pro Tools HD
2. Pro Tools 12
3. LogicProX
4. Mac OS 11.0.1
5. Pages
6. Numbers
7. Keynote
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Adobe Creative Cloud
14. Final Cut Pro X
15. OBS Studio
16. Zoom
17. Skype
18. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Учебная студия
2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Общество с ограниченной ответственностью «Космосфильм»
4. Общество с ограниченной ответственностью «Творческо-производственное объединение «РОК»
5. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
6. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.