

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
с зав. кафедрой  
звукорежиссуры и  
музыкального искусства  
В.А. Ходаковым  
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
(ТИП - ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ  
КИНО-, ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА)**

Специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
направленность (профиль) – Звукорежиссёр кино и телевидения  
Форма обучения – очная

Автор – В.А. Ходаков

**ВИД – УЧЕБНАЯ  
ТИП – ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-,  
ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА**

(далее – Учебная практика, по освоению технологии кино-, телепроизводства)

**1. АННОТАЦИЯ**

«Учебная практика, практика по освоению технологии кино-телепроизводства» закрепляет у обучающихся навыки использования современной звуковой техники и программного обеспечения, знакомит с технологиями кино-, телепроизводства, формирует навыки записи звука в процессе съёмок аудиовизуального произведения с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства.

**2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели. УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области. УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты. УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

<p>ОПК-5. Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла и применять их на практике с использованием технических средств и технологий звукорежиссуры современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств; организовывать и направлять работу звуковой бригады на решение творческих и производственных задач по созданию эстетически целостного художественного произведения.</p>	<p>ОПК-5.1. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для реализации авторского замысла.</p>
<p>ПК-3. Способен и готов использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе кино-, телепроизводства.</p>	<p>ПК-3.1. Умеет использовать современную звуковую технику в процессе кино-, телепроизводства.</p>
<p>ПК-4. Способен и готов реализовывать запись звука в процессе съёмок с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства.</p>	<p>ПК-4.2. Соблюдает технологические нормы кино-, телепроизводства.</p>

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен:

***Знать:***

современную звуковую технику и использовать полученные знания в процессе кино-, телепроизводства; технологический процесс производства аудиовизуального произведения на всех этапах его создания; структуру профессиональной студии по производству аудиовизуальной продукции; правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;

***Уметь:***

формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выбирать для её достижения современные технологии и технические средства; правильно эксплуатировать современное звукотехническое оборудование в процессе работы над аудиовизуальным проектом; выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели;

***Владеть:***

технологиями кино-, телепроизводства; базовыми практическими навыками работы со звукотехническим оборудованием; основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для создания аудиовизуального произведения; навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика, практика по освоению технологии кино-, телепроизводства является логическим продолжением изучения дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой обучающихся к работе в условиях производства аудиовизуальной продукции.

Данный вид занятий дает возможность обучающимся реализации профессионального потенциала в условиях кино-, телепроизводства.

**Место проведения практики** – Учебная студия ГИТРа или иные профессиональные организации по согласованию с участниками образовательных отношений.

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики, практики по освоению технологии кино-, телепроизводства составляет 6 зачётных единиц (216 акад. часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (43-47 недели) после завершения теоретического обучения 2 курса. Форма отчётности - экзамен в 4 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, производственный инструктаж, инструктаж по технике безопасности.	6	УК-3 УК-8	
2	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение структуры профессиональной студии по производству аудиовизуальной продукции, специфики работы различных подразделений; - Участие в производстве аудиовизуальных работ: освоение технологии кино-, телепроизводства;	172,7	УК-8 ОПК-5 ПК-3 ПК-4	

		- Знакомство с эксплуатацией звуковой аппаратуры для производства аудиовизуальной продукции; - Изучение производственного творческого процесса в условиях реального производства аудиовизуальной продукции.			
3	Заключительный	- Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт. раб. к промеж уточной аттестац ии	УК-3	экзамен
			216 акад. ч.		

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ, ПРАКТИКЕ ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-, ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА**

### **Форма промежуточной аттестации**

экзамен в 4 семестре.

### **Содержание экзамена**

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного Дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики.

### **Критерии оценивания практики**

В процессе прохождения практики обучающийся готовится к решению следующей профессиональной задачи:

- использование современной звуковой техники и программного обеспечения в процессе творческо-производственной деятельности

Знает:

- современную звуковую технику и использовать полученные знания в процессе кино-, телепроизводства;
- технологический процесс производства аудиовизуального произведения на всех этапах его создания;
- структуру профессиональной студии по производству аудиовизуальной продукции;
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным произведением;

Умеет:

- формулировать свою задачу в работе над данным проектом и выбирать для её достижения современные технологии и технические средства;
- правильно эксплуатировать современное звукотехническое оборудование в процессе работы над аудиовизуальным проектом;
- выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели;

Владеет:

- технологиями кино-, телепроизводства;
- базовыми практическими навыками работы со звукотехническим оборудованием;
- основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для создания аудиовизуального произведения;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

### **Шкалы оценивания практики**

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа обучающегося на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: обучающийся выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа обучающегося на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: обучающийся с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа обучающегося на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: обучающийся выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта

студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа обучающегося на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: обучающийся не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; получил отрицательный отзыв руководителя.

#### ***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

1. Структура профессиональной кино-, телестудии.
2. Функционал сотрудников профессиональной кино-, телестудии.
3. Техничко-технологический процесс в кино-, телепроизводстве.
4. Технологии современного кино-, телепроизводства.
5. Работа со звуковой аппаратурой в процессе производства аудиовизуального продукта.
6. Задачи звукорежиссёра на всех этапах производства аудиовизуального продукта.
7. Способы синхронизации изображения и звука.
8. Звуковое оборудование, используемое в кино-, телепроизводстве: микрофоны, микшерные пульта, устройства обработки звукового сигнала, звукозаписывающие устройства, коммутационно-распределительное оборудование, контрольно-измерительное оборудование.
9. Правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением.
10. Функциональные обязанности участников творческой группы при работе над аудиовизуальным производением.
11. Принципы выработки стратегии сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели.
12. Способы выработки единой стратегии действий и умения позитивно реагировать на отзывы и критические замечания коллег.
13. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации.
14. Классификация опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте звукорежиссёра.
15. Классификация и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты.
16. Способы снижения воздействия вредных и опасных факторов на рабочем месте звукорежиссёра аудиовизуальных искусств, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты.
17. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте звукорежиссёра.
18. Принципы выбора современных технических средств и технологий для

реализации авторского замысла.

19.Использование современной звуковой техники в процессе кино-, телепроизводства.

20.Технологические нормы кино-, телепроизводства.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*Во время прохождения учебной практики, практики по освоению технологии кино-, телепроизводства используются следующие технологии:*

- лекции руководителя практики в Институте, ознакомительные беседы руководителей Учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;

- технологии звукозаписи при сборе аудиоматериала с использованием специальной техники;

- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Руководитель практики в Институте по согласованию с руководителем практики от организации, дает обучающемуся задание, предполагающее выполнение конкретной работы, и на всем протяжении практики регулярно контролирует работу обучающегося, оказывая ему необходимую консультационную помощь.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют ответственные специалисты, работающие на базе практики.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, руководителями практики от организации.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала учебной практики, ознакомительной практики, декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения учебной практики. Каждому обучающемуся перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение обучающихся по местам прохождения учебной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.



В дневнике обучающийся (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики обучающемуся выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает обучающемуся (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики обучающимися руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Обучающийся-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Обучающиеся несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте обучающиеся собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период прохождения практики обучающиеся работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения учебной практики, практики по освоению технологии кино-, телепроизводства информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода учебной практики, практики по освоению технологии кино-, телепроизводства обучающиеся ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики обучающийся сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающийся, не прошедший учебную практику и не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### *Учебная литература*

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Электронный ресурс] / Б. Я. Меерзон. – М.: ГИТР, 2020. — Доступ из ЭБС ГИТРа. -  
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1144/Меерзон%20АОЗ.pdf>
2. Лайвер Д. Основы звукозаписи в видеопроизводстве: учебное пособие / Д. Лайвер; пер с англ. – М.: ГИТР, 2005. – 36 экз.
3. Соколов А.Г. Монтаж = Editing: телевидение, кино, видео : учебник / А. Г. Соколов. - 2-е изд. - М. : Изд. А. Дворников, 2007. Ч. 2. – 173 экз.
4. Деникин А.А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Электронный ресурс] / А. А. Деникин. – М. : ГИТР, 2012. — Доступ из ЭБС ГИТРа. -  
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1146/Деникин%20Звуковой%20дизайн.pdf>
5. Пейджроло А. Творческие приёмы создания секвенций в музыкальном производстве. Практическое руководство по программам Logic, Digital Performer, Cubase и Pro Tools: учеб. пособие / А. Пейджроло. - М.: ГИТР, 2008. – 121 экз.
6. Миллерсон Дж. Телевизионное производство / Дж. Миллерсон. – М.: ГИТР: Флинта, 2004.- 207 экз.
7. Огурчиков П. Обеспечение охраны труда при производстве аудиовизуальной продукции [Электронный ресурс] // Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – М. : Юнити, 2015. – С. 507-558. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>

### *Программное обеспечение*

1. Pro Tools HD
2. Pro Tools 12
3. LogicProX
4. Mac OS 11.0.1
5. Pages
6. Numbers
7. Keynote
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser

12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Adobe Creative Cloud
14. Final Cut Pro X
15. OBS Studio
16. Zoom
17. Skype
18. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

### **Интернет-ресурсы**

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

#### **Информационно-справочные системы:**

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
- <http://www.biblioclub.ru/>

#### **Профессиональные базы данных:**

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Учебная студия
2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.