

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),**  
**ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,**  
**ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)**

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

## **ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ХЭТИКИ**

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

## **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о ценностях, правилах и нормах поведения, характеризующих принадлежность к российскому обществу, путём знакомства с историческими, культурологическими, социологическими и иными данными, связанными с проблематикой развития российской цивилизации, её государственности в исторической ретроспективе и в современных условиях.

## **ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ**

Дисциплина даёт представление о роли религии в жизни общества, формировании России как поликонфессионального государства, знакомит с российскими духовно-нравственными ценностями и религиозными традициями.

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического

искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

## **ФИЛОСОФИЯ**

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

## **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

## **ИСТОРИЯ РАДИО**

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, дает представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

## **ИСТОРИЯ КИНО**

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

## **ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

## **ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ**

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

## **ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

Дисциплина «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» формирует профильные знания технологического процесса производства фильма, телепрограммы, радиоспектакля, дает профессиональные навыки работы звукорежиссера на разных этапах создания аудиовизуального продукта, готовит к выполнению выпускной квалификационной работы.

## **ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Дисциплина «Звуковое оборудование» позволяет изучить принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования для создания качественного аудиовизуального контента.

## **СОВРЕМЕННЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ, LOGIC**

Дисциплина «Современные аудиотехнологии, Logic» позволяет изучить принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования для создания качественного аудиовизуального контента.

## **ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ**

Дисциплина «Физические основы звуковой электроники» дает представление о физических основах процессов, происходящих в электротехнических приборах, используемых при записи и воспроизведении звука в процессе производства фонограмм для аудиовизуальной продукции.

## **РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С АКТЕРОМ**

Дисциплина «Работа звукорежиссера с актером» дает возможность рассмотреть актерский профессиональный аппарат с точки зрения соединения в нем физических (технических) и творческих показателей и обучить практическому применению полученных знаний в профессии звукорежиссера.

## **РАБОЧИЕ СТАНЦИИ ДЛЯ АУДИО, PRO TOOLS**

Дисциплина «Рабочие станции для аудио, Pro Tools» формирует умение пользоваться возможностями программы Pro Tools: осуществлять запись, редактирование и программирование MIDI данных, сведение сессии.

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

## **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА: ПРАКТИКА МОНТАЖА**

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

## **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА МОНТАЖА: ТЕОРИЯ МОНТАЖА**

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

## **АКУСТИКА**

Дисциплина «Акустика» знакомит с физической природой звука, дает навыки работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции.

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОНОГРАФИИ**

Дисциплина «Искусство музыкальной фонографии» помогает овладеть навыками размещения исполнителей и расстановки микрофонов при записи музыкальных фонограмм разных стилей и жанров, технологией первичной записи музыкального материала, его последующей обработки и монтажа, в том числе навыками сведения музыки в многоканальном формате в контексте изображения.

## **ЗАПИСЬ И МОНТАЖ ФОНОГРАММ НА ТОК-ШОУ**

Дисциплина "Запись и монтаж фонограмм на ток-шоу" позволяет освоить алгоритм профессиональных действий при производстве телевизионного продукта, учитывая специфику многокамерной съемки и работы в прямом эфире.

## **ТЕОРИЯ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА**

Дисциплина «Теория звукозрительного образа» формирует представление о способах создания звукозрительного образа в аудиовизуальных формах искусства и об особенностях зрительского восприятия экранных произведений.

## **СЛУХОВОЙ АНЛИЗ**

Дисциплина «Слуховой анализ» развивает умение квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам, определить на слух и указать причину технического брака фонограммы, определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому её исполнению.

## **ЗАПИСЬ МУЗЫКИ ДЛЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

Дисциплина «Запись музыки для аудиовизуальных искусств» создает условия для практического освоения технологии музыкальной звукозаписи.

## **ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ**

Дисциплина «Эстетика кинофонографии» формирует представление о системе средств звуковой художественной выразительности, об основных способах и приемах сочетания звука и изображения при создании аудиовизуальных произведений.

## **ДИЗАЙН ЗВУКА**

Дисциплина «Дизайн звука» знакомит с современными техниками работы со звуковыми эффектами и шумами в области аудиовизуальных искусств и мультимедиа, дает представление об основных стандартах обработки и синтеза звука для создания конкурентоспособной аудиовизуальной продукции.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ**

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным производением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА**

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным производением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным производением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО**

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)**

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)**

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

## **МЕДИАПСИХОЛОГИЯ**

Дисциплина знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

## **ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ**

Дисциплина знакомит со спецификой профессионального общения, даёт знание его психологических особенностей, факторов, обеспечивающих эффективность профессиональной коммуникации.

## **СОЦИОЛОГИЯ**

Дисциплина даёт понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

## **ЭКОНОМИКА**

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Дисциплина способствует развитию коммуникативной компетентности, знакомит с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, помогает овладеть нормами русского литературного языка.

## **РИТОРИКА**

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

## **ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА**

Дисциплина даёт знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

## **ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА**

Дисциплина даёт понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

## **ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)**

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует



художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

### **ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

Курс «Творческие студии: документальный фильм» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

### **ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ**

Курс «Творческие студии: игровой фильм» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

### **ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА**

Курс «Творческие студии: телевизионная программа» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

«Учебная практика, ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт использования современной звуковой техники и программного обеспечения и создания в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе кинематографического и телевизионного произведения.

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА**

«Учебная практика, практика по освоению технологии кино-телепроизводства» закрепляет у обучающихся навыки использования современной звуковой техники и программного обеспечения, знакомит с технологиями кино-, телепроизводства, формирует навыки записи звука в процессе съёмок аудиовизуального произведения с соблюдением технологических норм кино-, телепроизводства.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

«Производственная практика, творческо-производственная практика» дает опыт профессиональной работы в составе творческих коллективов по

созданию в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе кинематографического и телевизионного производства с использованием современной звуковой техники и программного обеспечения.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА**

«Производственная практика, ассистентская практика» готовит обучающихся к самостоятельной профессиональной работе по созданию звукового решения кинематографического и телевизионного производства, закрепляет профессиональные практические навыки использования современной звуковой техники и программного обеспечения в процессе творческо-производственной деятельности.

### **ЭСТЕТИКА**

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

### **ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию фазических (проходящих) моментов творческого предвидения.

### **СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

### **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.