

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с зав. кафедрой
режиссуры кино,
телевидения и мультимедиа
А.И. Капковым
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
программа специалитета по специальности **55.05.01 Режиссура кино и
телевидения**

специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм
Квалификация выпускника – Режиссёр телевизионных программ
Срок получения образования – 5 лет
Форма обучения – очная

ФГОС ВО – специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и
телевидения

Утвержден приказом Министерства образования и науки
Российской Федерации
от 1 августа 2017 г. № 733

Москва – 2024

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ

| Дата рассмотрения / актуализации | Основание |
|--|---|
| ОПОП ВО рассмотрена на заседании Ученого совета ГИТРа 30 августа 2019 г. протокол №1 | Начало реализации образовательной программы |
| Изменения рассмотрены на заседании Учёного совета ГИТРа 30 апреля 2020 г. протокол №4 | Обновлены фонды оценочных средств, скорректирован библиографический список |
| Изменения рассмотрены на заседании Учёного совета ГИТРа 30 августа 2021 г. протокол №1 | Обновлены фонды оценочных средств, скорректирован библиографический список; внесены изменения в соответствии с приказом Минобрнауки России от 26.11.2020 № 1456; внесены изменения в соответствии с письмом Минобрнауки России от 02.07.2021 № МН-5/2657 внесены изменения в соответствии с ФЗ от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» |
| Изменения рассмотрены на заседании Учёного совета ГИТРа 31 августа 2022 г. протокол №1 | Обновлены фонды оценочных средств, скорректирован библиографический список |
| Изменения рассмотрены на заседании Учёного совета ГИТРа 31 августа 2023 г. протокол №1 | Внесены изменения в соответствии с приказом Минобрнауки России от 19.07.2022 № 662; внесены изменения в соответствии с приказом Минобрнауки России от 21.04.2023 № МН-11/1516-ПК; обновлены фонды оценочных средств |
| Изменения рассмотрены на заседании Учёного совета ГИТРа 30 августа 2024 г. протокол №1 | Внесены изменения в соответствии с письмом Минобрнауки России от 24.08.2023 № МН-6/1802-КМ; обновлены фонды оценочных средств |

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования - программа специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм) (далее – ОПОП ВО, программа специалитета) представляет собой комплекс основных характеристик образования (объём, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, разработанных и утверждённых Автономной некоммерческой организацией высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" с учётом потребностей рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733.

Язык реализации программы – русский.

1.1. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- ФГОС ВО – специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённый приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 6 апреля 2021 г. № 245;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 (в ред. от 27.03.2020);
- Положение о практической подготовке обучающихся, утверждённое приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390;

- нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Устав Автономной некоммерческой организации высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)" и другие локально-нормативные акты Института.

1.2. Перечень сокращений

- ГИТР / Институт - Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)"
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- ПК – профессиональные компетенции
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

04 Культура, искусство (в сфере экранных искусств);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере создания аудиовизуальных произведений в средствах массовой информации, в том числе на телевидении, радио, в Интернет-издательствах).

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;

творческо-производственный.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом на специализированном сайте Министерства труда и социальной защиты РФ «Профессиональные стандарты» (<http://profstandart.rosmintrud.ru>).

2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, формируемых в процессе освоения ОПОП ВО

Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности выпускников, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом на специализированном сайте Министерства труда и социальной защиты РФ «Профессиональные стандарты» (<http://profstandart.rosmintrud.ru>).

2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

| Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда, ФГОС ВО) | Типы задач профессиональной деятельности (по ФГОС ВО) | Задачи профессиональной деятельности (установленные ГИТРом) | Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (установленные ГИТРом) |
|--|---|---|--|
| 04 Культура, искусство | художественно-творческий | 1. формирование и реализация замысла экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, развитие и обогащение его в процессе художественно-творческой деятельности с применением в работе над ним разнообразных выразительных средств | Аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения. Процесс создания аудиовизуального произведения в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа в сотворчестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе |
| 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия | творческо-производственный | 2. создание экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе; | Аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения. Процесс создания аудиовизуального произведения в сфере телевидения, кинематографа, мультимедиа в сотворчестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе |
| 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия | творческо-производственный | 3. использование в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы современных технологических и технических средств, грамотная постановка задач | Аудиовизуальные (в том числе экранные) произведения. Процесс создания аудиовизуального произведения в сфере телевидения, |

| | | | |
|--|--|---------------------|---|
| | | техническим службам | кинатографа, мультимедиа в сотворчестве с представителями других смежных профессий в съемочной группе |
|--|--|---------------------|---|

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. Специализация

Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Режиссёр телевизионных программ

3.3. Объем программы

300 зачетных единиц

3.4. Формы обучения

Очная

3.5. Срок получения образования

при очной форме обучения – 5 лет

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

4.1. Требования к планируемым результатам обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, соотнесенным с установленными в ОПОП ВО индикаторами достижения компетенций

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Категория (группа) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|--|--|---|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | УК-1.1. Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности) УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.3. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации УК-1.4. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.5. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1. Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере УК-2.2. Умеет реализовать этап планирования творческого проекта в своей профессиональной сфере УК-2.3. Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом- графиком УК-2.4. Умеет создать бесконфликтную рабочую атмосферу. Умеет брать ответственность на себя УК-2.5. Владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной творческой задачи |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для | УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и |

| | | |
|---------------------|---|---|
| | <p>Достижения поставленной цели</p> | <p>профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий</p> <p>УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p>УК-3.4. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и коллективных (командных) действий</p> <p>УК-3.5. Умеет составить план последовательных шагов для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.6. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы</p> <p>УК-3.7. Уметь стимулировать сотрудников высказывать идеи и мнения при планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика работы</p> <p>УК-3.8. Владеет основными навыками работы в команде</p> |
| <p>Коммуникация</p> | <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p>УК-4.1. Знает этические нормы дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями</p> <p>УК-4.2. Умеет осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода текста с учетом языковой сферы их функционирования</p> <p>УК-4.3. Умеет вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках</p> <p>УК-4.4. Умеет выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | <p>требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала</p> <p>УК-4.5. Умеет участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении</p> <p>УК-4.6. Умеет сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках</p> |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>УК-5.1. Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей, этические нормы общения</p> <p>УК-5.2. Умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними</p> <p>УК-5.3. Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы</p> |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <p>УК-6.1. Умеет анализировать и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p>УК-6.2. Умеет самостоятельно строить процесс овладения и развития конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-6.3. Умеет анализировать и корректировать планы личного и профессионального развития с учетом имеющихся ресурсов</p> <p>УК-6.4. Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов</p> |
| | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | <p>УК-7.1. Знает основы физической культуры и спорта;</p> <p>УК-7.2. Умеет поддерживать должный уровень физической подготовки;</p> <p>УК-7.3. Владеет основным комплексом физических упражнений для поддержания здорового образа жизни;</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте. |
| Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК-9.1. Знает основные экономические категории и законы, структуру и тенденции развития экономических систем УК-9.2. Умеет правильно ориентироваться и принимать обоснованные решения в различных социально-экономических ситуациях |
| Гражданская позиция | УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК-10.1. Знает правовые основы противодействия коррупции; УК-10.2. Способен дать оценку правовым последствиям коррупционного поведения; |

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Наименование категории (группы) Общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|--|---|---|
|--|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p>Культура личности. Культурно-историческое мышление</p> | <p>ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса</p> | <p>ОПК-1.1. Учитывает духовно-нравственные проблемы, межкультурное разнообразие современного общества в процессе анализа тенденций и направлений развития кинематографии;</p> <p>ОПК-1.2. учитывает принципы функционирования культурных норм и ценностей, их сохранения и передачи в качестве социокультурного опыта в процессе анализа тенденций и направлений развития кинематографии;</p> <p>ОПК-1.3. Знает эпохи и периоды, события и явления российской и всеобщей истории, понимает основные механизмы исторического развития;</p> <p>ОПК-1.4. Способен дать аргументированную оценку основным событиям в истории отечественного и зарубежного театра, а также творчеству крупнейших драматургов, режиссеров, актеров;</p> <p>ОПК-1.5. Знает основные этапы развития мирового литературного процесса, представляет специфику основных литературных жанров и литературных направлений, творчество крупнейших писателей и литературных критиков;</p> <p>ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, радио, мультимедиа, исполнительских искусств и других видов художественной культуры;</p> <p>ОПК-1.7. Владеет основными терминами искусствоведения и его методологией, применяя полученные знания в творческой деятельности;</p> <p>ОПК-1.8. Знает природу экранных искусств, основные закономерности искусства кино и телевидения;</p> <p>ОПК-1.9. способен использовать знание грамматики и лексики иностранного языка для анализа тенденций и направлений развития кинематографии и других видов художественной культуры;</p> |
|---|---|---|

| | | |
|---|--|---|
| Государственная культурная политика | ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | ОПК-2.1. Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-2.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-2.3. Понимает основные механизмы политических процессов и политических отношений; |
| Художественный анализ | ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации | ОПК-3.1. Знает методологию театроведческого анализа и его терминологию, а также образный язык современной сцены. ОПК-3.2. Знает методологию искусствоведческого анализа и его терминологию, а также образный язык современного изобразительного искусства. ОПК-3.3. Способен дать аргументированную оценку монтажному решению экранного произведения как способу реализации авторского замысла. ОПК-3.4. Способен анализировать субъективные и объективные аспекты авторского замысла, определяющие развитие и воплощение экранного произведения на всех этапах его создания. ОПК-3.5. Анализирует произведения искусства, применяя различные методы работы с художественным текстом; |
| Преимственность традиций культуры и искусства | ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы | ОПК-4.1. Применяет знание художественных приёмов монтажных решений в процессе воплощения творческого замысла. ОПК-4.2. Использует специфику выразительных средств телевидения для воплощения творческого замысла; ОПК-4.3. Способен применять для воплощения творческого замысла навыки работы режиссёра с актёром и неактёром на съёмочной площадке; ОПК-4.4. Способен использовать знания основ теории неигрового и игрового кино, истории развития отечественной и мировой документалистики для воплощения творческого замысла; |

| | | |
|--|---|--|
| <p>Профессиональная компетентность и самостоятельность</p> | <p>ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p> | <p>ОПК-5.1. Умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства</p> <p>ОПК-5.2. Умеет создавать аудиовизуальные проекты на основе литературного сценария в программе для нелинейного монтажа, формировать визуальный ряд и звуковое оформление проекта</p> <p>ОПК-5.3. Умеет использовать средства художественной выразительности для формирования аудиовизуального произведения, умеет использовать дополнительные приемы и компьютерные эффекты для создания аудиовизуального проекта</p> <p>ОПК-5.4. Учитывает факторы, представляющие опасность для жизни и здоровья работника, участвующего в съемках аудиовизуального произведения</p> <p>ОПК-5.5. Способен дать оценку правовым договорам, связанным с передачей авторских прав на аудиовизуальные произведения</p> <p>ОПК-5.6. Использует современные драматургические структуры и приемы, позволяющие выстраивать интересную историю, в процессе разработки концепции проекта аудиовизуального произведения</p> <p>ОПК-5.7. Знает технику и технологию производства аудиовизуального произведения</p> <p>ОПК-5.8. Знает изобразительные и выразительные средства экранных искусств и использует их для реализации концепции и проекта аудиовизуального произведения</p> |
| <p>Профессиональное лидерство. Синтез художественных</p> | <p>ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе</p> | <p>ОПК-6.1. Использует знание принципов работы над речевой стороной произносимого текста в процессе работы с членами творческой группы в целях подготовки и реализации</p> |

| | | |
|---|--|---|
| вкладов участников творческого процесса | подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения | эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения ОПК-6.2. Использует для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения навыки работы на сценической площадке как в качестве режиссёра, так и в качестве актёра ОПК-6.3. Способен к четкой постановке творческих задач членам съёмочной группы в процессе подготовки и реализации эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения |
| Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности | ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-7.1. Знает принципы работы современных информационных технологий ОПК-7.2. Руководствуется принципами работы современных информационных технологий в процессе создания аудиовизуального произведения |

4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| Задача ПД | Объект или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание (ПС, анализ опыта) |
|---|---------------------------|--|---|------------------------------|
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | | | |
| 1. формирование и реализация замысла экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, | 04 Культура, искусство | ПК-2 Способен формировать и реализовывать замысел экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, | ПК-2.1. Способен осуществлять работу с исполнителем над реализацией замысла экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы, используя знания специфики работы режиссёра над речевой стороной роли или произносимого текста ПК-2.2. Применяет в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы знания основных элементов актерского мастерства; | анализ опыта |

| | | | | |
|---|--|---|---|---------------------|
| <p>развитие и обогащение его в процессе художественно-творческой деятельности с применением в работе над ним разнообразных выразительных средств</p> | | <p>развивать и обогащать его в процессе создания, применяя в работе над ним разнообразные выразительные средства</p> | <p>ПК-2.3. Владеет технологией создания музыкальных клипов и рекламных сообщений, применяя в работе над ними разнообразные выразительные средства; ПК-2.4. Способен использовать современные технические средства для реализации творческого замысла; ПК-2.5. Использует драматургические и режиссёрские приёмы в процессе реализации замысла экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы; ПК-2.6. Способен использовать выразительные средства журналистики для реализации замысла экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы;</p> | |
| <p>Тип задач профессиональной деятельности: творческо-производственный</p> | | | | |
| <p>2. создание экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы в сотрудничестве с представителям и других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе</p> | <p>11 Средства массовой информации, издательств о и полиграфия</p> | <p>ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе</p> | <p>ПК-1.1. Владеет техникой и технологией производства телевизионных программ в «прямом эфире», навыками работы в составе съёмочной группы ПК-1.2. Способен реализовывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе ПК-1.3. знает особенности других творческих специальностей в телепроизводстве</p> | <p>анализ опыта</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---------------------|
| <p>3. использование в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы современных технологических и технических средств, грамотная постановка задач техническим службам;</p> | <p>11 Средства массовой информации, издательств и полиграфия</p> | <p>ПК-3 Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам</p> | <p>ПК-3.1. Использует знание монтажных принципов и законов в процессе создания экранного произведения в форме телевизионного фильма, телепрограммы ПК-3.2. знает принципы работы компьютерных систем монтажа ПК-3.3. Знает основные форматы, технические характеристики видео- аудиофайлов ПК-3.4. Умеет создавать проекты в правильных технических характеристиках для телевизионного вещания ПК-3.5. Знает основные тенденции современного видеопроизводства и способен грамотно определять какие технические средства нужно использовать для создания проекта ПК-3.6. Владеет навыками создания в профессиональных программах анимированной графики и спецэффектов</p> | <p>анализ опыта</p> |
|--|--|---|--|---------------------|

4.1.4. Карта поэтапного формирования компетенций, определяемых дисциплинами ОПОП ВО

Индикатор освоения компетенции – параметр контролируемого участниками образовательных отношений процесса освоения компетенции. Перечень установленных самостоятельно Институтом индикаторов достижения конкретной компетенции при логической их совокупности в полном объёме отражает последовательность этапов её формирования как в теоретическом (учебные дисциплины), так практическом (практики) аспектах.

Оценка уровня освоения конкретной компетенции на этапе / этапах её формирования может осуществляться как в рамках освоения одной учебной дисциплины / практики, так и нескольких учебных дисциплин / практик, а также учебной дисциплины и практики / практик одновременно. Совокупность всех индикаторов достижения конкретной компетенции является инструментом для оценки её сформированности в целом при прохождении государственной итоговой аттестации. Конкретный индикатор формирования компетенции может одновременно являться идентичным инструментом для оценки её сформированности как в рамках одной учебной дисциплины / практики, так и нескольких учебных дисциплин / практик.

Год начала подготовки – 2023

| Индекс | Наименование | Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции |
|------------------------------------|--|--|--|
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | |
| Обязательная часть | | | |
| Б1.О.01 | История (история России, всеобщая история) | ОПК-1 | ОПК-1.3; |
| Б1.О.02 | Физическая культура и спорт | УК-7 | УК-7.1; УК-7.2; |
| Б1.О.03 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 | УК-8.1, УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4; УК-8.5; |
| Б1.О.04 | Основы российской государственности | УК-5 | УК-5.1; |
| Б1.О.05 | История религий России | УК-5 | УК-5.1; |
| Б1.О.06 | История театра | ОПК-1; ОПК-3 | ОПК-1.4; ОПК-3.1; |
| Б1.О.07 | История русской литературы, включая теорию литературы | ОПК-1 | ОПК-1.5; |
| Б1.О.08 | Иностранный язык | УК-4; ОПК-1 | УК-4.2; УК-4.3; УК-4.6; ОПК-1.9; |
| Б1.О.09 | Философия | ОПК-1 | ОПК-1.6; |
| Б1.О.10 | История изобразительного искусства | ОПК-3 | ОПК-3.2; |
| Б1.О.11 | История кино | ОПК-1 | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.6; ОПК-1.8; |
| Б1.О.12 | История телевидения | ОПК-4 | ОПК-4.2; |
| Б1.О.13 | История зарубежной литературы | ОПК-1 | ОПК-1.5; |
| Б1.О.14 | Политология, включая государственную культурную политику | ОПК-2 | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; |
| Б1.О.15 | Мастерство режиссёра телевидения | УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 | УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-6.4; ОПК-4.4; ОПК-5.6; ОПК-6.3; ПК- |

| | | | |
|---|--|----------------------------------|---|
| | | | 1.2; ПК-2.4; |
| Б1.О.16 | Теория и практика монтажа | ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3 | |
| Б1.О.16.01 | Практика монтажа | ОПК-5; ОПК-7; ПК-3 | ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5; |
| Б1.О.16.02 | Теория монтажа | ОПК-3; ОПК-4; ПК-3 | ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.1; ПК-3.1; |
| Б1.О.17 | Компьютерная графика и визуальные эффекты | ОПК-5; ПК-3 | ОПК-5.3; ПК-3.6; |
| Б1.О.18 | Актёрское мастерство | ОПК-6; ПК-2 | ОПК-6.2; ПК-2.2; |
| Б1.О.19 | Журналистика | ПК-2 | ПК-2.6; |
| Б1.О.20 | Сценарное мастерство | ОПК-5 | ОПК-5.6; |
| Б1.О.21 | Искусство речи | ОПК-6 | ОПК-6.1; |
| Б1.О.22 | Работа режиссёра с актёром и неактёром | ОПК-4; ПК-2 | ОПК-4.3; ПК-2.1; |
| Б1.О.23 | Многокамерная съёмка телепрограмм | УК-3; ОПК-5; ОПК-7; ПК-1 | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.7; УК-3.8; ОПК-5.1; ОПК-7.2; ПК-1.1; ПК-1.2; |
| Б1.О.24 | Драматургия телевизионных форматов | ОПК-5; ПК-2 | ОПК-5.6; ПК-2.5; |
| Б1.О.25 | Клип и реклама | ПК-2 | ПК-2.3; |
| Б1.О.26 | Анализ фильма | ОПК-1; ОПК-3; | ОПК-1.1; ОПК-1.2; ОПК-1.7; ОПК-3.5; |
| Б1.О.27 | Основы кинематографического мастерства | ОПК-5; ПК-1 | |
| Б1.О.27.01 | Основы драматургии | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.6; ПК-1.3; |
| Б1.О.27.02 | Основы мастерства художника мультимедиа | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.8; ПК-1.3; |
| Б1.О.27.03 | Основы операторского мастерства | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.7; ПК-1.3; |
| Б1.О.27.04 | Основы звукорежиссуры | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.7; ПК-1.3; |
| Б1.О.27.05 | Кинотелепроизводство | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.7; ПК-1.3; |
| Б1.О.ДВ.01 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7; | |
| Б1.О.ДВ.01.01 | Физическая культура и спорт (общефизическая подготовка) | УК-7; | УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; |
| Б1.О.ДВ.01.02 | Физическая культура и спорт (игровые виды спорта) | УК-7; | УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | |
| Б1.В.01 | Психология коммуникации | УК-1; УК-5 | УК-1.1; УК-1.2; УК-5.2; УК-5.3; |
| Б1.В.02 | Социология | УК-5 | УК-5.1; УК-5.2; |
| Б1.В.03 | Экономика | УК-1; УК-9 | УК-1.2; УК-1.3; УК-9.1; УК-9.2; |
| Б1.В.04 | Русский язык и культура речи | УК-4 | УК-4.3; УК-4.4; |
| Б1.В.05 | Риторика | УК-4 | УК-4.1; УК-4.4; УК-4.5; УК-4.6; |
| Б1.В.06 | Правоведение, включая основы авторского права | УК-10 | УК-10.1; УК-10.2; |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-1 | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория экранного искусства | УК-1 | УК-1.1; УК-1.2; |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История кино (просмотр) | УК-1 | УК-1.1; УК-1.2; |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1 | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Творческие студии: документальный фильм | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-2.1; |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | | УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.7; УК-3.8; ПК-1.2; |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Творческие студии: телевизионная программа | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.7; УК-3.8; ПК-1.2; |
| Блок 2.Практика | | | |
| Обязательная часть | | | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика, ознакомительная практика | УК-1; УК-3; УК-8; ОПК-5; ПК-1; ПК-3 | УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.8; УК-8.1; УК-8.3; УК-8.5; ОПК-5.7; ПК-1.3; ПК-3.5; |
| Б2.О.02(У) | Учебная практика, практика по освоению технологии творческо-производственного процесса | УК-1; УК-8; ОПК-5; ПК-3 | УК-1.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4; УК-8.5; ОПК-5.2; ОПК-5.7; ПК-3.5; |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика, творческо-производственная практика | УК-5; УК-8; ОПК-5; ПК-3 | УК-5.3; УК-8.5; ОПК-5.4; ПК-3.1; |
| Б2.О.04(Пд) | Производственная практика, преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика | УК-2; УК-3; УК-8; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; | УК-2.1; УК-2.2; УК-3.1; УК-8.5; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-5.5; ОПК-6.2; ПК-1.3; ПК-2.4; ПК-3.4; |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-2; | |
| Б3.02 (Д) | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-2; | |
| ФТД. Факультативные дисциплины | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | |
| ФТД.В.01 | Эстетика | УК-6 | УК-6.1; |
| ФТД.В.02 | История и теория музыки | УК-6 | УК-6.1; |
| ФТД.В.03 | Системы искусственного интеллекта | УК-6 | УК-6.1; |
| ФТД.В.04 | Основы психологии творческого процесса | УК-6 | УК-6.1; |

Год начала подготовки – 2021, 2022

| Индекс | Наименование | Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции |
|--------|--------------|-----------------|---------------------------------------|
|--------|--------------|-----------------|---------------------------------------|

| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| Обязательная часть | | | |
| Б1.О.01 | История (история России, всеобщая история) | ОПК-1 | ОПК-1.3; |
| Б1.О.02 | История религий России | УК-5 | УК-5.1; |
| Б1.О.03 | Физическая культура и спорт | УК-7 | УК-7.1; УК-7.2; |
| Б1.О.04 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 | УК-8.1, УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4; УК-8.5; |
| Б1.О.05 | Основы современной культуры и этики | УК-5; ОПК-1 | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; |
| Б1.О.06 | История театра | ОПК-1; ОПК-3 | ОПК-1.4; ОПК-3.1; |
| Б1.О.07 | История русской литературы, включая теорию литературы | ОПК-1 | ОПК-1.5; |
| Б1.О.08 | Иностранный язык | УК-4; ОПК-1 | УК-4.2; УК-4.3; УК-4.6; ОПК-1.9; |
| Б1.О.09 | Философия | ОПК-1 | ОПК-1.6; |
| Б1.О.10 | История изобразительного искусства | ОПК-3 | ОПК-3.2; |
| Б1.О.11 | История радио | ОПК-1 | ОПК-1.6; |
| Б1.О.12 | История кино | ОПК-1 | ОПК-1.6; ОПК-1.8; |
| Б1.О.13 | История телевидения | ОПК-4 | ОПК-4.2; |
| Б1.О.14 | История зарубежной литературы | ОПК-1 | ОПК-1.5; |
| Б1.О.15 | Политология, включая государственную культурную политику | ОПК-2 | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; |
| Б1.О.16 | Мастерство режиссёра телевидения | УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 | УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-6.4; ОПК-4.4; ОПК-5.6; ОПК-6.3; ПК-1.2; ПК-2.4; |
| Б1.О.17 | Теория и практика монтажа | ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3 | |
| Б1.О.17.01 | Практика монтажа | ОПК-5; ОПК-7; ПК-3 | ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5; |
| Б1.О.17.02 | Теория монтажа | ОПК-3; ОПК-4; ПК-3 | ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.1; ПК-3.1; |
| Б1.О.18 | Компьютерная графика и визуальные эффекты | ОПК-5; ПК-3 | ОПК-5.3; ПК-3.6; |
| Б1.О.19 | Актёрское мастерство | ОПК-6; ПК-2 | ОПК-6.2; ПК-2.2; |
| Б1.О.20 | Журналистика | ПК-2 | ПК-2.6; |
| Б1.О.21 | Сценарное мастерство | ОПК-5 | ОПК-5.6; |
| Б1.О.22 | Искусство речи | ОПК-6 | ОПК-6.1; |
| Б1.О.23 | Работа режиссёра с актёром и неактёром | ОПК-4; ПК-2 | ОПК-4.3; ПК-2.1; |
| Б1.О.24 | Многокамерная съёмка телепрограмм | УК-3; ОПК-5; ОПК-7; ПК-1 | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.7; УК-3.8; ОПК-5.1; ОПК-7.2; ПК-1.1; ПК-1.2; |
| Б1.О.25 | Драматургия телевизионных форматов | ОПК-5; ПК-2 | ОПК-5.6; ПК-2.5; |
| Б1.О.26 | Клип и реклама | ПК-2 | ПК-2.3; |
| Б1.О.27 | Анализ фильма | ОПК-1; ОПК-3; | ОПК-1.7; ОПК-3.5; |
| Б1.О.28 | Основы кинематографического мастерства | ОПК-5; ПК-1 | |
| Б1.О.28.01 | Основы драматургии | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.6; ПК-1.3; |
| Б1.О.28.02 | Основы мастерства художника мультимедиа | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.8; ПК-1.3; |
| Б1.О.28.03 | Основы операторского мастерства | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.7; ПК-1.3; |
| Б1.О.28.04 | Основы звукорежиссуры | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.7; ПК-1.3; |
| Б1.О.28.05 | Кинотелепроизводство | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.7; ПК-1.3; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Б1.О.ДВ.01 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7; | |
| Б1.О.ДВ.01.01 | Физическая культура и спорт (общефизическая подготовка) | УК-7; | УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; |
| Б1.О.ДВ.01.02 | Физическая культура и спорт (игровые виды спорта) | УК-7; | УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | |
| Б1.В.01 | Медиapsихология | УК-1 | УК-1.1; УК-1.2; |
| Б1.В.02 | Социология | УК-5 | УК-5.1; УК-5.2; |
| Б1.В.03 | Экономика | УК-1; УК-9 | УК-1.2; УК-1.3; УК-9.1; УК-9.2; |
| Б1.В.04 | Русский язык и культура речи | УК-4 | УК-4.3; УК-4.4; |
| Б1.В.05 | Риторика | УК-4 | УК-4.1; УК-4.4; УК-4.5; УК-4.6; |
| Б1.В.06 | Правоведение, включая основы авторского права | УК-10 | УК-10.1; УК-10.2; |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-1 | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория экранного искусства | УК-1 | УК-1.1; УК-1.2; |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История кино (просмотр) | УК-1 | УК-1.1; УК-1.2; |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1 | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Творческие студии: документальный фильм | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.7; УК-3.8; ПК-1.2; |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Творческие студии: телевизионная программа | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.7; УК-3.8; ПК-1.2; |
| Блок 2.Практика | | | |
| Обязательная часть | | | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика, ознакомительная практика | УК-1; УК-3; УК-8; ОПК-5; ПК-1; ПК-3 | УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.8; УК-8.1; УК-8.3; УК-8.5; ОПК-5.7; ПК-1.3; ПК-3.5; |
| Б2.О.02(У) | Учебная практика, практика по освоению технологии творческо-производственного процесса | УК-1; УК-8; ОПК-5; ПК-3 | УК-1.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4; УК-8.5; ОПК-5.2; ОПК-5.7; ПК-3.5; |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика, творческо-производственная практика | УК-5; УК-8; ОПК-5; ПК-3 | УК-5.3; УК-8.5; ОПК-5.4; ПК-3.1; |
| Б2.О.04(Пд) | Производственная практика, преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика | УК-2; УК-3; УК-8; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; | УК-2.1; УК-2.2; УК-3.1; УК-8.5; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-5.5; ОПК-6.2; ПК-1.3; ПК-2.4; ПК-3.4; |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-2; | |
| Б3.02 (Д) | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-2; | |
| ФТД. Факультативные дисциплины | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | |
| ФТД.В.01 | Эстетика | УК-6 | УК-6.1; |
| ФТД.В.02 | История и теория музыки | УК-6 | УК-6.1; |

Год начала подготовки – 2020

| Индекс | Наименование | Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции |
|------------------------------------|--|--|--|
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | |
| Обязательная часть | | | |
| Б1.О.01 | История (история России, всеобщая история) | ОПК-1 | ОПК-1.3; |
| Б1.О.02 | Физическая культура и спорт | УК-7 | УК-7.1; УК-7.2; |
| Б1.О.03 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 | УК-8.1, УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4; УК-8.5; |
| Б1.О.04 | Основы современной культуры и этики | УК-5; ОПК-1 | УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ОПК-1.1; ОПК-1.2; |
| Б1.О.05 | История театра | ОПК-1; ОПК-3 | ОПК-1.4; ОПК-3.1; |
| Б1.О.06 | История русской литературы, включая теорию литературы | ОПК-1 | ОПК-1.5; |
| Б1.О.07 | Иностранный язык | УК-4; ОПК-1 | УК-4.2; УК-4.3; УК-4.6; ОПК-1.9; |
| Б1.О.08 | Философия | ОПК-1 | ОПК-1.6; |
| Б1.О.09 | История изобразительного искусства | ОПК-3 | ОПК-3.2; |
| Б1.О.10 | История радио | ОПК-1 | ОПК-1.6; |
| Б1.О.11 | История кино | ОПК-1 | ОПК-1.6; ОПК-1.8; |
| Б1.О.12 | История телевидения | ОПК-4 | ОПК-4.2; |
| Б1.О.13 | История зарубежной литературы | ОПК-1 | ОПК-1.5; |
| Б1.О.14 | Политология, включая государственную культурную политику | ОПК-2 | ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК-2.3; |
| Б1.О.15 | Мастерство режиссёра телевидения | УК-6; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2 | УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-6.4; ОПК-4.4; ОПК-5.6; ОПК-6.3; ПК-1.2; ПК-2.4; |
| Б1.О.16 | Теория и практика монтажа | ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПК-3 | |
| Б1.О.16.01 | Практика монтажа | ОПК-5; ОПК-7; ПК-3 | ОПК-5.1; ОПК-5.2; ОПК-5.3; ОПК-7.1; ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-3.4; ПК-3.5; |
| Б1.О.16.02 | Теория монтажа | ОПК-3; ОПК-4; ПК-3 | ОПК-3.3; ОПК-3.4; ОПК-4.1; ПК-3.1; |
| Б1.О.17 | Компьютерная графика и визуальные эффекты | ОПК-5; ПК-3 | ОПК-5.3; ПК-3.6; |
| Б1.О.18 | Актёрское мастерство | ОПК-6; ПК-2 | ОПК-6.2; ПК-2.2; |

| | | | |
|---|--|--------------------------|---|
| Б1.О.19 | Журналистика | ПК-2 | ПК-2.6; |
| Б1.О.20 | Сценарное мастерство | ОПК-5 | ОПК-5.6; |
| Б1.О.21 | Искусство речи | ОПК-6 | ОПК-6.1; |
| Б1.О.22 | Работа режиссёра с актёром и неактёром | ОПК-4; ПК-2 | ОПК-4.3; ПК-2.1; |
| Б1.О.23 | Многокамерная съёмка телепрограмм | УК-3; ОПК-5; ОПК-7; ПК-1 | УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.7; УК-3.8; ОПК-5.1; ОПК-7.2; ПК-1.1; ПК-1.2; |
| Б1.О.24 | Драматургия телевизионных форматов | ОПК-5; ПК-2 | ОПК-5.6; ПК-2.5; |
| Б1.О.25 | Клип и реклама | ПК-2 | ПК-2.3; |
| Б1.О.26 | Анализ фильма | ОПК-1; ОПК-3; | ОПК-1.7; ОПК-3.5; |
| Б1.О.27 | Основы кинематографического мастерства | ОПК-5; ПК-1 | |
| Б1.О.27.01 | Основы драматургии | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.6; ПК-1.3; |
| Б1.О.27.02 | Основы мастерства художника мультимедиа | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.8; ПК-1.3; |
| Б1.О.27.03 | Основы операторского мастерства | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.7; ПК-1.3; |
| Б1.О.27.04 | Основы звукорежиссуры | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.7; ПК-1.3; |
| Б1.О.27.05 | Кинотелепроизводство | ОПК-5; ПК-1 | ОПК-5.7; ПК-1.3; |
| Б1.О.ДВ.01 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7; | |
| Б1.О.ДВ.01.01 | Физическая культура и спорт (общезначимая подготовка) | УК-7; | УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; |
| Б1.О.ДВ.01.02 | Физическая культура и спорт (игровые виды спорта) | УК-7; | УК-7.1; УК-7.2; УК-7.3; |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | |
| Б1.В.01 | Медиапсихология | УК-1 | УК-1.1; УК-1.2; |
| Б1.В.02 | Социология | УК-5 | УК-5.1; УК-5.2; |
| Б1.В.03 | Экономика | УК-1; УК-9 | УК-1.2; УК-1.3; УК-9.1; УК-9.2; |
| Б1.В.04 | Русский язык и культура речи | УК-4 | УК-4.3; УК-4.4; |
| Б1.В.05 | Риторика | УК-4 | УК-4.1; УК-4.4; УК-4.5; УК-4.6; |
| Б1.В.06 | Правоведение, включая основы авторского права | УК-10 | УК-10.1; УК-10.2; |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-1 | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Теория экранного искусства | УК-1 | УК-1.1; УК-1.2; |
| Б1.В.ДВ.01.02 | История кино (просмотр) | УК-1 | УК-1.1; УК-1.2; |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1 | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Творческие студии: документальный фильм | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.7; УК-3.8; ПК-1.2; |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Творческие студии: телевизионная программа | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1 | УК-1.1; УК-1.2; УК-1.3; УК-1.4; УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.7; УК-3.8; ПК-1.2; |

| Блок 2.Практика | | | |
|---|---|--|--|
| Обязательная часть | | | |
| Б2.О.01(У) | Учебная практика, ознакомительная практика | УК-1; УК-3; УК-8; ОПК-5; ПК-1; ПК-3 | УК-1.2; УК-1.4; УК-1.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; УК-3.6; УК-3.8; УК-8.1; УК-8.3; УК-8.5; ОПК-5.7; ПК-1.3; ПК-3.5; |
| Б2.О.02(У) | Учебная практика, практика по освоению технологии творческо-производственного процесса | УК-1; УК-8; ОПК-5; ПК-3 | УК-1.3; УК-8.1; УК-8.2; УК-8.3; УК-8.4; УК-8.5; ОПК-5.2; ОПК-5.7; ПК-3.5; |
| Б2.О.03(П) | Производственная практика, творческо-производственная практика | УК-5; УК-8; ОПК-5; ПК-3 | УК-5.3; УК-8.5; ОПК-5.4; ПК-3.1; |
| Б2.О.04(Пд) | Производственная практика, преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика | УК-2; УК-3; УК-8; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; | УК-2.1; УК-2.2; УК-3.1; УК-8.5; ОПК-4.2; ОПК-5.3; ОПК-5.5; ОПК-6.2; ПК-1.3; ПК-2.4; ПК-3.4; |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-2; | |
| Б3.02 (Д) | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ПК-1; ПК-3; ПК-2; | |
| ФТД. Факультативные дисциплины | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | |
| ФТД.В.01 | Эстетика | УК-6 | УК-6.1; |
| ФТД.В.02 | История и теория музыки | УК-6 | УК-6.1; |

Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП ВО

Структура и содержание основной профессиональной образовательной программы определены в учебном плане (Приложение №1), календарных графиках (Приложение №2), рабочих программах дисциплин, программах практик, программе государственной итоговой аттестации (Приложение №5). Краткое содержание рабочих программах дисциплин, программ практик, программы государственной итоговой аттестации определено в аннотациях к ним (Приложение №4). Оценочные средства (фонд оценочных средств) входят в состав соответствующих программ.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОПОП ВО

6.1. Общесистемные требования к реализации ОПОП ВО

ГИТР выполняет общесистемные требования к реализации ОПОП ВО, установленные п.4.2 раздела IV Требования к условиям реализации программы специалитета ФГОС ВО.

6.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению ОПОП ВО

ГИТР выполняет требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению ОПОП ВО, установленные п. 4.3. ФГОС ВО.

Состав оборудования и технических средств обучения определен в Приложении № 3.

6.3. Требования к кадровым условиям реализации ОПОП ВО

ГИТР выполняет требования к кадровым условиям реализации ОПОП ВО, установленные п.4.4 ФГОС ВО. Состав педагогических работников, привлекаемых к реализации ОПОП ВО, определен в Приложении № 6.

6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО

ГИТР выполняет требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ОПОП ВО, установленные п.4.6 ФГОС ВО.

6.5. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления в Институт такого обучающегося)

Содержание основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы специалитета по специальности «Режиссура кино и телевидения» и условия организации обучения обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в Институт такого обучающегося*) определяются адаптированной программой, а для инвалида также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Адаптированная программа специалитета для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья/ индивидуальная программа реабилитации инвалида разрабатывается Институтом в случае факта зачисления такого обучающегося.

Обучение инвалида и обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (*при наличии факта зачисления в Институт такого обучающегося*) по дисциплинам, предусмотренным учебным планом, осуществляется на основе рабочих программ дисциплин, адаптированных при необходимости для обучения указанного обучающегося, а также с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья такого обучающегося.

Институтом созданы специальные условия для получения высшего образования по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе специалитета по специальности Режиссура кино и телевидения.

ГИТРом выполняются требования раздела III приказа № 301 Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОПОП ВО

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализации – Режиссёр телевизионных фильмов, телепрограмм для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ОПОП ВО по соответствующей специальности выпускающая кафедра ГИТРа создала оценочные материалы - фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций обучающихся.

7.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации

Оценочные материалы представлены в фондах оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации содержатся в рабочих программах по каждой дисциплине (модулю), практике, входящих в ОПОП ВО специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения.

7.2. Рабочая программа воспитания, включающая календарный план воспитательной работы, формы аттестации, разработана в соответствии ФЗ от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» и размещена в Приложении № 7 – Рабочая программа воспитания обучающихся АНО ВО ГИТР.

Приложения

Приложение №1 – Учебный план

Приложение №2 – Календарные учебные графики

Приложение №3 – Состав оборудования и технических средств обучения

Приложение №4 – Аннотации рабочих программ дисциплин, программ практик и программы государственной итоговой аттестации

Приложение №5 – Рабочие программы дисциплин, программы практик и программы государственной итоговой аттестации

Приложение №6 – Состав педагогических работников, привлекаемых к реализации ОПОП ВО.

Приложение № 7 – Рабочая программа воспитания обучающихся АНО ВО ГИТР.