

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

Согласовано с  
зав. кафедрой  
режиссуры кино, телевидения  
и мультимедиа  
А.И. Капковым  
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
(ТИП - ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения  
специализация – Режиссёр игрового кино- и телефильма  
Форма обучения – очная

## **ВИД ПРАКТИКИ – УЧЕБНАЯ**

### **ТИП – ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

(далее – Учебная практика, ознакомительная практика)

#### **1. АННОТАЦИЯ**

«Учебная практика, ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы режиссера над игровым проектом в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе, знакомит с современными технологическими и техническими средствами, обучает грамотной постановке задач техническим службам.

#### **23. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате освоения 2 практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.4. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.5. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-3.4. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и

	<p>коллективных (командных) действий</p> <p>УК-3.5. Умеет составить план последовательных шагов для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.6. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы</p> <p>УК-3.8. Владеет основными навыками работы в команде</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области</p> <p>УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты</p> <p>УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте</p>
<p>ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовывать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности</p>	<p>ОПК-5.7. Знает технику и технологию производства аудиовизуального произведения;</p>
<p>ПК-1 Способен и готов к созданию экранного произведения в форме игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе</p>	<p>ПК-1.3. знает особенности других кинематографических специальностей;</p>
<p>ПК-3 Способен и готов использовать в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма современные технологические и технические средства, грамотно ставить задачи техническим службам</p>	<p>ПК-3.5. Знает основные тенденции современного кинопроизводства и способен грамотно определять, какие технические средства нужно использовать для создания проекта</p>

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен

**Знать:**

основные тенденции современного видеопроизводства, круг профессиональных обязанностей режиссера, работающего над созданием аудиовизуального произведения, разновидности режиссерского творчества; взаимоотношения режиссера с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе технику и технологию производства аудиовизуального произведения, особенности творческо-производственной работы режиссера над аудиовизуальным произведением правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным произведением

***Уметь:***

создавать аудиовизуальный продукт на основе имеющегося дидактического и/или драматургического материала, используя различные режиссёрские приемы;

реализовывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе;

умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач, грамотно выстроить коммуникацию с другими участниками съёмочной группы для создания аудиовизуального продукта

создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности определять технические средства, необходимые для создания проекта

***Владеть:***

первичными навыками создания аудиовизуального произведения.

навыками командной работы;

навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;

методами анализа проблемной ситуации

#### **4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная практика, ознакомительная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой студентов к работе в условиях производства.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – учебная студия ГИТРа и другие профессиональные организации.

#### **6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачётных единиц (216 академ. часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 академ. ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика

проводится в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 1 курса. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6	УК-3 УК-8	
	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение производственного творческого процесса в учебной студии ГИТРа или иных организаций. - Участие в производственном творческом процессе в учебной студии ГИТРа или иных организаций	172,7	УК-1 УК-3 УК-8 ОПК-5 ПК-1 ПК-3	
	Заключительный	- Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта; - Демонстрация подготовленных материалов	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1	экзамен

		экзаменационной комиссии.			
			216 академ ч.		

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **Форма промежуточной аттестации**

экзамен во 2 семестре

### **Содержание экзамена**

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- предоставление подготовленных за время прохождения практики созданных аудиовизуальных работ.
- отзыв руководителя практики

### **Критерии оценивания практики**

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- создание экранного произведения в форме игрового фильма в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе;
- использование в процессе создания экранного произведения в форме игрового фильма современных технологических и технических средств, грамотная постановка задач техническим службам.

**Знает**

- основные тенденции современного видеопроизводства, круг профессиональных обязанностей режиссера, работающего над созданием аудиовизуального произведения, разновидности режиссерского творчества; взаимоотношения режиссера с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе
- технику и технологию производства аудиовизуального произведения, особенности творческо-производственной работы режиссера над аудиовизуальным произведением
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным произведением

**Умеет**

создавать аудиовизуальный продукт на основе имеющегося дидактического и/или драматургического материала, используя различные режиссёрские приемы;

реализовывать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе;

умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач, грамотно выстроить коммуникацию с другими участниками съемочной группы для создания аудиовизуального продукта

создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности

определять технические средства, необходимые для создания проекта

Владеет

первичными навыками создания аудиовизуального произведения.

навыками командной работы;

навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;

методами анализа проблемной ситуации

### **Шкалы оценивания практики по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; выполнил съёмочную работу на высоком уровне и получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объем работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; без принципиальных замечаний выполнил съёмочную работу и получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; выполнил съёмочную работу с незначительными погрешностями, получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки:

студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; не выполнил съёмочную работу или получил отрицательный отзыв руководителя.

***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

1. Структура учебной киностудии ГИТРа или иной профессиональной организации.
2. Функционал сотрудников учебной киностудии и телепавильона ГИТРа или иной профессиональной организации.
3. Основные производственные функции режиссёра в условиях производства аудиовизуального произведения.
4. Деятельность режиссёра по созданию аудиовизуального произведения как процессуальная множественность.
5. Основные виды и жанры аудиовизуальных произведений.
6. Специфика работы режиссёра в условиях производства различных видов и жанров аудиовизуальных произведений.
7. Специфика работы режиссёра при создании аудиовизуального произведения на натуре.
8. Специфика работы режиссёра при создании аудиовизуального произведения в павильоне.
9. Взаимодействие режиссёра с оператором, художником-постановщиком и другими участниками творческой съёмочной группы в процессе создания аудиовизуального произведения.
10. Взаимодействие режиссёра с актёрами, массовкой, статистами в процессе создания аудиовизуального произведения.
11. Способы анализа проблемной ситуации, возникающей в процессе работы над аудиовизуальным произведением, использование конкретного системного подхода для решения возникших проблем.
12. Способы решения задач, возникающих в процессе работы над аудиовизуальным произведением?
13. Определение приоритетных задач на каждом этапе работы над аудиовизуальным произведением, исходя из имеющихся ресурсов и временных ограничений.
14. Методы анализа проблемной ситуации, возникающей в процессе работы над аудиовизуальным произведением, как системы, через выявление ее составляющих и связей между ними.
15. Способы планирования и организации работы команды, выработка стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели – создания аудиовизуального произведения в составе творческой съёмочной группы.
16. Специфика взаимодействия с коллегами (участниками съёмочного процесса) в процессе работы над аудиовизуальным произведением, способы реагирования на критические отзывы коллег, учет в социальной и

- профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует.
17. Методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, выработка оптимальной стратегии индивидуального поведения в конфликте, разрешение споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
  18. Методика анализа выполненных работ, составление отчета о работе, характеристика последствий (результатов) личных и коллективных (командных) действий.
  19. Составление плана проведения съёмок, планирование командной работы, распределение поручений и составление графика выполнения работы.
  20. Специфика работы режиссера в команде.
  21. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификация опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификация и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе на кино-телепроизводстве..
  22. Способы снижения воздействия вредных и опасных факторов в процессе работы на кино-телепроизводстве, индивидуальные и коллективные средства защиты.
  23. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
  24. Технологию производства аудиовизуального произведения.
  25. Функции членов творческого съёмочного коллектива в реализации замысла будущего фильма.
  26. Взаимодействие с другими участниками съёмочной группы для создания аудиовизуального продукта.
  27. Основные тенденции современного видеопроизводства.
  28. Выбор оптимальных технических средств для создания проекта.

## **7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики**

*Во время прохождения учебной практики используются следующие технологии:*

- лекции руководителя практики в вузе, ознакомительные беседы руководителей учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- технологии аудиозаписи и видеозаписи при сборе видеоматериала с использованием специальной техники.
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

## **8. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на учебной практике**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики и проводит распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### *Учебная литература*

1. Мэмет Д. О режиссуре фильма [Электронный ресурс]: курс лекций / Д. Мэмет. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594560>
2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138>
3. Попов П.Г. Режиссура. О методе [Электронный ресурс]: учеб. пособие / П.Г. Попов. – М.: ГИТР, 2019. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1149/МЕТОД.pdf>
4. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
5. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. – М.: Директ-Медиа, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari

7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения

<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России

<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей

<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

#### **Информационно-справочные системы:**

1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

#### **Профессиональные базы данных:**

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»

<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

#### **10. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

1. Учебная студия
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.