

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с и.о. заведующего кафедрой
кино-телеоператорского
мастерства
Д.Ю. Бобровым
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ТИП – ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-,
ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА)**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализация – Телеоператор
Форма обучения – очная

**ВИД ПРАКТИКИ: УЧЕБНАЯ
ТИП – ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО,
ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА**

(далее – Учебная практика, практика по освоению технологии кино-, телепроизводства)

1. АННОТАЦИЯ

2. «Учебная практика, практика по освоению технологии кино-телепроизводства» закрепляет навыки работы обучающегося в качестве полноценного члена операторской группы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочном коллективе, работающем над постановкой телевизионного проекта, развивает навыки использования современной операторской техники, соблюдения технологических норм кино-телепроизводства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения учебной практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.3. Умеет осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на

	рабочем месте
ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа	ОПК-4.1. знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметры; ОПК-4.2. умеет подбирать оптимальную операторскую и фотографическую технику для реализации задуманного изобразительного решения. ОПК-4.3. Способен учитывать правила техники безопасности при выборе и эксплуатации операторской техники для реализации творческого проекта;
ПК-1. способен и готов к постановке телевизионного проекта в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе	ПК-1.1 знает особенности других творческих специальностей в телепроизводстве; ПК-1.2. осуществляет совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;
ПК-3 способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе телевизионного производства	ПК-3.1. знает особенности и умеет использовать съёмочную оптику; ПК-3.2. знает основы экспонометрии и умеет вести экспонометрический контроль при съёмке; ПК-3.3. знает основы светотехники и уметь использовать современное осветительное оборудование; ПК-3.4. знает современную съёмочную аппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.5. знает современную телетехнику и умеет ее использовать в операторской практике;
ПК-4 способен и готов реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм телепроизводства	ПК-4.1. знает технологию создания телефильма на всех этапах его производства;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать:

- взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе;
- особенности творческо-производственной работы оператора над телевизионными форматами;
- телевизионную съёмочную технику, осветительное оборудование, штативы, коммутацию и дополнительные крепления, используемые при съёмке;

- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;
- особенности других творческих специальностей в телепроизводстве;
- особенности совместной творческой деятельности с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;
- особенности и использовать съёмочную оптику;
- основы экспонометрии и экспонометрический контроль при съёмке;
- основы светотехники и современное осветительное оборудование;

Уметь:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа;

Владеть:

- навыками телесъёмки на натуре и в павильоне, техникой освещения в павильоне, в интерьере и на натуре;
- постановочными и документальными методами съёмок;
- навыками работы с цифровыми телекамерами, операторской техникой и осветительным студийным оборудованием;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;
- методами анализа проблемной ситуации;
- навыки коммуникации на русском и иностранном языках в процессе работы с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика, практика по освоению технологии кино-, телепроизводства является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой студентов к работе в условиях производства аудиовизуальной продукции.

Данный вид занятий даёт возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – учебная студия ГИТРа и другие профессиональные организации.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачётных единиц

(216 академических часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 академических часов контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 часа, 36 контрольные. Практика проводится в течение 4 недель (42-46 недель) после завершения теоретического обучения 2 курса. Форма отчетности - экзамен во 4 семестре.

№ п / п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6	УК-8	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение структуры Учебной студии ГИТРа или иных организаций; - Участие в производственном творческом процессе в условиях реального телепроизводства в учебной студии ГИТРа или иных организаций.	172,7	УК-1 УК-8 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	
3.	Заключительный	- Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта;	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1	экзамен

		- Демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии.			
	Итого:		216	акад.ч.	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

- экзамен в 4 семестре

Содержание экзамена

- предоставление отчёта, содержащего анализ созданного в процессе прохождения практики медиапроекта;
- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта;
- отзыв руководителя практики.

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- постановка телевизионного проекта в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе;
- использование современной операторской техники в процессе телевизионного производства;
- реализация съёмочного процесса с соблюдением технологических норм телепроизводства.

Знает:

- взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе;
- особенности творческо-производственной работы оператора над телевизионными форматами;
- телевизионную съёмочную технику, осветительное оборудование, штативы, коммутацию и дополнительные крепления, используемые при съёмке;
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;
- особенности других творческих специальностей в телепроизводстве;

- особенности совместной творческой деятельности с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;
- особенности и использовать съёмочную оптику;
- основы экспонометрии и экспонометрический контроль при съёмке;
- основы светотехники и современное осветительное оборудование;

Умеет:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа;

Владеет:

- навыками телесъёмки на натуре и в павильоне, техникой освещения в павильоне, в интерьере и на натуре;
- постановочными и документальным методам съёмок;
- навыками работы с цифровыми телекамерами, операторской техникой и осветительным студийным оборудованием;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;
- методами анализа проблемной ситуации;
- навыки коммуникации на русском и иностранном языках в процессе работы с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе.

Шкалы оценивания практики по получению первичных профессиональных умений и навыков

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен

студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; получил положительный отзыв руководителя.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Функционал сотрудников профильной организации или других организаций, по производству медиаконтента.
2. Производственная линейка на телевидении или других организаций, по производству медиаконтента.
3. Основные производственные функции оператора на телевидении или другой организации, по производству медиаконтента.
4. Функции оператора-постановщика при съёмке студийных программ.
5. Работа оператора со светом на выезде: при съёмке интервью и репортажей.
6. Портретное освещение.
7. Работа со светом в телепавильоне.
8. Студийное освещение: приборы, коммутация, гриппы, светофильтры.
9. Работа со светом на выездных съёмках.
10. Телекамеры, используемые при студийных съёмках.
11. Телекамеры, используемые при выездных съёмках.
12. Телетехника, используемая при съёмке передач различных жанров.
13. Декорационные элементы и работа с ними в телепавильоне.
14. Правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;
15. Функциональные обязанности участников творческой группы при работе над аудиовизуальным производением.
16. Способы решения проблемных ситуаций, возникающих на выездных съёмках.
17. Способы решения проблемных ситуаций, возникающих на студийных съёмках.
18. Способы поиска алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации
19. Как выделить в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),

- подлежащие дальнейшей детальной разработке?
20. Как увидеть значимые факторы в процессе достижения цели, сформулировать проблемные вопросы и определить способы их решения?
 21. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области.
 22. Алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва.
 23. Как снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты?
 24. Какие необходимо предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации?
 25. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.
 26. Особенности работы и технические параметры операторской и фотографической техники.
 27. Как подбирать оптимальную операторскую и фотографическую технику для реализации задуманного изобразительного решения?
 28. Главные правила техники безопасности при выборе и эксплуатации операторской техники для реализации творческого проекта.
 29. Главные особенности других творческих специальностей в телепроизводстве.
 30. Особенности совместной творческой деятельности с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму.
 31. Какие основные навыки необходимы при коммуникации на русском и иностранном языках в процессе работы с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе.
 32. Главные особенности использования съёмочной оптики при производстве медиаконтента.
 33. Основы экспонометрии и экспонометрический контроль при съёмке.
 34. Основы светотехники и современное осветительное оборудование.
 35. Современная съёмочная аппаратура и ее использование в операторской практике.
 36. Современная телетехника и ее использование в операторской практике.
 37. Технология создания телефильма на всех этапах его производства.
 38. Правила техники безопасности во время съёмочного процесса.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Во время прохождения учебной практики используются следующие технологии:

- лекции руководителя практики в Институте, ознакомительные беседы руководителей практики на производстве, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- подготовка телеоператорского оборудования;
- съемка материала;
- инжестирование исходных материалов;
- освоение приемов работы телеоператора;
- освоение и закрепление навыков работы с основным и вспомогательным телеоператорским оборудованием;
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчет о проделанной работе.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в

организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период прохождения практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная литература

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 1: Изобразительная емкость кадра / С.Е. Медынский. – М.: 625, 2004. - 166 экз.
2. Головня А.Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М.: Искусство, 1995. - 140 экз.
3. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.:

- ГИТР, 2005. - 160 экз.
4. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. – М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
 5. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. – М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 107 экз.
 6. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. - М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
 7. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. – 2-изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>
 8. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
 9. Догановская В.М. Теоретические основы светотехники, источники света, осветительные приборы и электро-технологическое оборудование для операторского освещения: учеб. пособие. – М.: ГИТР, 2002. – 30 экз.
 10. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении: Основы телевизионной светотехники и колориметрии: учеб. пособие. – М.: Гранд Медиа, 2005. – 50 экз.
 11. Серпухин Д.В., Морозов А.В. Справочник телеоператора. М.: ГИТР, 2005. – 36 экз.
 12. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – М.: Галактика-Л, 1999. – 70 экз.
 13. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска. М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio

13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

[http:// www.tvdigest . ru](http://www.tvdigest.ru) – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных **Информационно-справочные системы:**

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Учебная студия
2. ООО «Ода Продакшн Студия»
3. ООО «Продюсерский Центр «Хорошо Продакшн»
4. ООО «Студия 8+»
5. ООО «Мультимедийный информационный центр «Известия»
6. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
7. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.