

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
с зав. кафедрой  
кино-телеоператорского  
мастерства  
Д.Ю. Бобровым  
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
(ТИП – ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство  
специализация – Кинооператор  
Форма обучения – очная

## **ВИД ПРАКТИКИ: УЧЕБНАЯ**

### **ТИП – ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

(далее – Учебная практика, ознакомительная практика)

#### **1. АННОТАЦИЯ**

«Учебная практика, ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы кинооператора над кинематографическим производением в сотрудничестве с представителями других творческих профессий в съемочной группе, формирует навыки использования современной операторской техники, соблюдения технологических норм кинопроизводства.

#### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход УК-1.4. Умеет выбрать оптимальные способы решения выделенных задач УК-1.5. Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.2. Демонстрирует адекватную реакцию на позитивные и критические отзывы коллег, учет в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий УК-3.3. Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон УК-3.4. Умеет дать характеристику последствиям (результатам) личных и

	<p>коллективных (командных) действий</p> <p>УК-3.5. Умеет составить план последовательных шагов (дорожную карту) для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.6. Умеет совместно с коллегами участвовать в планировании командной работы, распределении поручений и составлении графика выполнения работы</p> <p>УК-3.8. Владеет основными навыками работы в команде</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области</p> <p>УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты</p> <p>УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять выбор операторской техники для реализации творческого проекта на основе приобретённых знаний и навыков в области новейших технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения и мультимедиа</p>	<p>ОПК-4.1. Знает операторскую и фотографическую технику, особенности ее работы и технические параметра;</p> <p>ОПК-4.2. Умеет подбирать оптимальную операторскую и фотографическую технику для реализации задуманного изобразительного решения.</p> <p>ОПК-4.3. Способен учитывать правила техники безопасности при выборе и эксплуатации операторской техники для реализации творческого проекта;</p>
<p>ПК-1. способен и готов к постановке кинематографического произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе</p>	<p>ПК-1.1 знает особенности других кинематографических специальностей;</p> <p>ПК-1.2. осуществляет совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;</p>
<p>ПК-3 способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе кинопроизводства</p>	<p>ПК-3.1. знает особенности и умеет использовать киносъёмочную оптику;</p> <p>ПК-3.3. знает основы светотехники и умеет использовать современное осветительное оборудование;</p>

ПК-4 способен и готов реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм кинопроизводства	ПК-4.5. знает основы и технологию монтажа;
---	--

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен

#### ***Знать:***

- взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе;
- особенности творческо-производственной работы оператора над киноизобразительными форматами;
- киносъёмочную технику, осветительное оборудование, штативы, коммутацию и дополнительные крепления, используемые при съёмке;
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;

#### ***Уметь:***

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой команды, осуществлять совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;
- использовать современную операторскую технику в процессе кинопроизводства;
- реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм кинопроизводства
- выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели;
- выбрать оптимальные способы решения выделенных задач
- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, возникающих в процессе медиапроизводства, на основе системного подхода, выработать стратегию действий

#### ***Владеть:***

- навыками киносъёмки на натуре и в павильоне, техникой освещения в павильоне, в интерьере и на натуре;
- постановочным и документальным методам съёмок;
- навыками изобразительно-монтажной композиции;
- навыками работы с цифровыми кинокамерами, операторской техникой и осветительным студийным оборудованием;
- навыками командной работы;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;
- методами анализа проблемной ситуации;

#### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика, ознакомительная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой студентов к работе в условиях производства.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – учебная студия ГИТРа и другие профессиональные организации.

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики, ознакомительной практики составляет 6 зачётных единиц (216 акад.часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад.ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения теоретического обучения 1 курса. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п / п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный	ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6	УК-3 УК-8	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение структуры Учебной студии ГИТРа или иных организаций; - Изучение состава, назначения и порядка заказа видеооборудования Учебной студии ГИТРа или иных организаций; - Изучение производственного творческого	172,7	УК-1 УК-3 УК-8 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4	

		процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа или иных организаций; - Съёмка аудиовизуальных работ в составе студенческой съёмочной группы; - Участие в производственном творческом процессе;			
3.	Заключительный	- Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта; - Демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.ра б. к промеж уточно й аттеста ции	УК-1	экзамен
	<b>Итого:</b>		<b>216 акад.ч.</b>		

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **Форма промежуточной аттестации**

- экзамен во 2 семестре

### **Содержание экзамена**

- предоставление в срок, установленный ГИТРОм, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта;
- предоставление подготовленных за время прохождения практики созданных аудиовизуальных работ;
- отзыв руководителя практики.

## **Критерии оценивания практики по получению первичных профессиональных умений и навыков**

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- постановка кинематографического произведения в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе;
- использование современной операторской техники в процессе кинопроизводства;
- реализация съёмочного процесса с соблюдением технологических норм кинопроизводства.

### *Знает*

- взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе;
- особенности творческо-производственной работы оператора над киноизобразительными форматами;
- киносъёмочную технику, осветительное оборудование, штативы, коммутацию и дополнительные крепления, используемые при съёмке;
- знает правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;

### *Умеет*

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой команды, осуществлять совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;
- использовать современную операторскую технику в процессе кинопроизводства;
- реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм кинопроизводства
- выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели;
- выбрать оптимальные способы решения выделенных задач
- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций, возникающих в процессе медиапроизводства, на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

### *Владеет*

- навыками командной работы;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;
- навыками киносъёмки на натуре и в павильоне, техникой освещения в павильоне, в интерьере и на натуре;
- постановочным и документальным методам съёмок;

- навыками изобразительно-монтажной композиции;
- навыками работы с цифровыми кинокамерами, операторской техникой и осветительным студийным оборудованием;
- владеет методами анализа проблемной ситуации

### **Шкалы оценивания практики по получению первичных профессиональных умений и навыков**

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; выполнил съёмочную работу на высоком уровне и получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; без принципиальных замечаний выполнил съёмочную работу и получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; выполнил съёмочную работу с незначительными погрешностями, получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; не выполнил съёмочную работу или получил отрицательный отзыв руководителя.

#### ***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

1. Структура учебной киностудии ГИТРа.
2. Функционал сотрудников учебной киностудии и кинопавильона ГИТРа.
3. Производственная линейка на киноплощадке.
4. Основные производственные функции оператора на киноплощадке.



5. Оператор-постановщик при съемке студийных программ.
6. Работа оператора со светом на выезде: при съемке интервью и репортажей.
7. Портретное освещение.
8. Работа со светом в кинопавильоне.
9. Студийное освещение: приборы, коммутация, грипп, светофильтры.
10. Кинокамеры, используемые при студийных съемках.
11. Кинотехника, используемая при съемке передач.
12. Декорационные элементы и работа с ними в кинопавильоне.
13. Правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;
14. Функциональные обязанности участников творческой группы при работе над аудиовизуальным производением.
15. Способы решения проблемных ситуаций, возникающих на съёмочной площадке.
16. Способы анализа проблемной ситуации, возникающей в процессе работы над медиапродуктом, конкретный системный подход для решения возникших проблем, оптимальные способы решения выделенных задач.
17. Способы выбора приоритетов для достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.
18. Методы анализа проблемной ситуации, возникшей в процессе создания медиапродукта, как системы.
19. Способы выработки стратегии сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели, варианты реагирования на позитивные и критические отзывы коллег, необходимость учета в своей социальной и профессиональной деятельности интересов, особенностей поведения и мнений людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.
20. Выбор оптимальной стратегии индивидуального поведения в конфликте, конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
21. Методы составления последовательных шагов для достижения заданного результата, характеристика последствий личных и коллективных (командных) действий.
22. Методы планирования командной работы, распределение поручений и составление графика выполнения работы
23. Основные навыки, необходимые в работы в команды.
24. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификация опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификация области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники

безопасности при работе в своей области.

25. Методы снижения воздействия вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты
26. Методы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
27. Основная операторская и фотографическая техника, особенности ее работы и технические параметры.
28. Методы подбора оптимальной операторской и фотографической техники для реализации задуманного изобразительного решения.
29. Основные правила техники безопасности при выборе и эксплуатации операторской техники для реализации творческого проекта.
30. Особенности других творческих специальностей в кинопроизводстве.
31. Совместная творческая деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму.
32. Особенности коммуникации на русском и иностранном языках в процессе работы с представителями других творческих и технических профессий в съёмочном коллективе.
33. Особенности использования съёмочной оптики.
34. Законы светотехники и способы использования современного осветительного оборудования.
35. Технология монтажа медиапродукта.
36. Основные правила техники безопасности во время съёмочного процесса.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

*Во время прохождения учебной практики используются следующие технологии:*

- лекции руководителя практики в Институте, ознакомительные беседы руководителей Учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- подготовка кинооператорского оборудования;
- съёмка материала;
- инжестирование исходных материалов;
- освоение приемов работы кинооператора;
- освоение и закрепление навыков работы с основным и вспомогательным кинооператорским оборудованием;
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период прохождения практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

## **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### *Учебная литература*

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М.: Искусство, 1995. - 140 экз.
2. Ландо С.М. Фотокомпозиция для киношколы: учебное пособие. Санкт-Петербург: Политехника-Сервис, 2009. – 20 экз.
3. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. – 98 экз.
4. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
5. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. – М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
6. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. – М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 107 экз.
7. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. - М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
8. Вэйланд Д. Final Cut Pro X. Профессиональный монтаж видео / Д. Вэйланд. - М.: ЭКОМ Паблишерз, 2012. - (Apple Pro Training). – 20 экз.
9. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. – 2-изд. – Новосибирск: Новосибирский

государственный технический университет, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>

10. Огурчиков П. Обеспечение охраны труда при производстве аудиовизуальной продукции [Электронная библиотека] // Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – Москва : Юнити, 2015. – С. 507-558. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн". –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.tvdigest.ru> – сайт Академии российского телевидения

<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России

<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей

<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

#### **Информационно-справочные системы:**

1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

**Профессиональные базы данных:**

1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»

<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Учебная студия
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.