

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с и.о. заведующего кафедрой
кино-телеоператорского
мастерства
Д.Ю. Бобровым
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТИП – АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА)**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство
специализация – Кинооператор
Форма обучения – очная

ВИД ПРАКТИКИ: УЧЕБНАЯ ТИП – АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

(далее – Производственная практика, ассистентская практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, ассистентская практика» совершенствует практические навыки профессиональной работы по созданию и постановке кинематографического произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе, даёт дополнительный опыт работы с современной операторской техникой и соблюдения норм кинопроизводства, формирует мотивационную готовность к работе кинооператором в сфере аудиовизуальных искусств.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-5. Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними УК-5.3. Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы
УК-8. Способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.2. Знает алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.4. Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-2. Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной	ОПК-2.1. знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ОПК-2.3. понимает основные механизмы

политики Российской Федерации в сфере культуры	политических процессов и политических отношений;
ПК-1. способен и готов к постановке кинематографического произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе	ПК-1.1 знает особенности других кинематографических специальностей; ПК-1.2. осуществляет совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;
ПК-3 способен и готов использовать современную операторскую технику в процессе кинопроизводства	ПК-3.1. знает особенности и умеет использовать киносъемочную оптику; ПК-3.2. знает основы экспонометрии и умеет вести экспонометрический контроль при съемке; ПК-3.3. знает основы светотехники и умеет использовать современное осветительное оборудование; ПК-3.4. знает современную киноаппаратуру и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.5. знает современную кинотехнику и умеет ее использовать в операторской практике; ПК-3.6. знает основы цветоведения и цветовоспроизведения; ПК-3.8. знает цветокоррекцию и ее возможности при работе с изображением;
ПК-4 способен и готов реализовывать съёмочный процесс с соблюдением технологических норм кинопроизводства	ПК-4.1. знает технологию создания фильма на всех этапах его производства; ПК-4.6. знает технологию многокамерной съемки и умеет ее использовать в операторской практике.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать:

- структуру и функции студий по производству аудиовизуальной продукции;
- технологию процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- взаимоотношение оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе;
- оборудование, применяемое в процессе производства аудиовизуальных произведений;
- особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;
- изобразительную монтажную конструкцию теле- и кинофильма;
- основные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов теле- и кинофильма;
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;

- особенности других творческих специальностей в кинопроизводстве;
- основы цветоведения и цветовоспроизведения;
- цветокоррекцию и ее возможности при работе с изображением;
- технологию создания кинофильма на всех этапах его производства;
- технологию многокамерной киносъемки в операторской практике;

Уметь:

- использовать киносъемочную оптику;
- вести экспонометрический контроль при съемке;
- использовать основы светотехники и современное осветительное оборудование;
- использовать современную киносъемочную аппаратуру в операторской практике;
- использовать современную кинотехнику в операторской практике;
- инжестировать отснятый материал;
- осуществлять совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;

Владеть:

- навыками анализа результатов практической деятельности;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;
- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, ассистентская практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана).

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в профессиональных студиях и в условиях максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – учебная студия ГИТРа и другие профессиональные организации.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной ассистентской практики

составляет 6 зачётных единиц (216 акад.часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 акад.ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (45-46 недели) после завершения теоретического обучения 3 курса. Форма отчётности - экзамен во 6 семестре.

№ П / П	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формиру емые компетен ции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	6	УК-8	
	Технологический	Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса. Участие в производстве медиапроекта.	172,7	УК-1 УК-5 УК-8 ОПК-2 ПК-1 ПК-3 ПК-4	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта. Анализ созданного на практике медиапроекта.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-1	экзамен
	Итого:		216 акад.ч.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

- экзамен в 6 семестре

Содержание экзамена

- предоставление отчёта, содержащего анализ созданного в процессе прохождения практики медиапроекта;
- предоставление в срок, установленный ГИТРОм, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта;
- отзыв руководителя практики.

Критерии оценивания производственной практики, ассистентской практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- постановка кинематографического произведения в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе;
- использование современной операторской техники в процессе кинопроизводства;
- реализация съёмочного процесса с соблюдением технологических норм кинопроизводства.

Знает:

- структуру и функции студий по производству аудиовизуальной продукции;
- технологию процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;
- взаимоотношение оператора с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе;
- оборудование, применяемое в процессе производства аудиовизуальных произведений;
- особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;
- изобразительную монтажную конструкцию теле- и кинофильма;
- основные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов теле- и кинофильма;
- правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;
- особенности других творческих специальностей в кинопроизводстве;
- основы цветоведения и цветовоспроизведения;

- цветокоррекцию и ее возможности при работе с изображением;
- технологию создания кинофильма на всех этапах его производства;
- технологию многокамерной киносъемки в операторской практике;

Умеет:

- использовать съемочную оптику;
- вести экспонометрический контроль при съемке;
- использовать основы светотехники и современное осветительное оборудование;
- использовать современную съемочную аппаратуру в операторской практике;
- использовать современную кинотехнику в операторской практике;
- инжестировать отснятый материал;
- осуществлять совместную творческую деятельность с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму;

Владеет:

- навыками анализа результатов практической деятельности;
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;
- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;
- способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- способностью ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Шкалы оценивания производственной практики, творческо-производственной практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить

полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Структура профессиональной студии по производству медиапродукта.
2. Функционал сотрудников студии по производству медиапродукта.
3. Производственная линейка на студии по производству медиапродукта.
4. Основные производственные функции оператора в кино.
5. Оператор-постановщик в студии.
6. Работа оператора со светом на натуре.
7. Подготовительный период.
8. Съёмочный период.
9. Монтажно-тонировочный период.
10. Запись закадрового текста на площадке.
11. Портретное освещение.
12. Работа со светом в кинопавильоне.
13. Особенности многокамерной съёмки.
14. Специфика съёмки в прямом эфире.
15. Основы подготовки информационных текстов и литературной основы медиапроектов.
16. Этические и морально-нравственные аспекты работы кинооператора.
17. Принцип работы кинооператора документалиста в горячих точках.
18. Принцип работы кинооператора документалиста на массовых мероприятиях.
19. Принцип работы кинооператора в помещениях с ограниченным пространством.
20. Принцип работы кинооператора документалиста на месте чрезвычайного происшествия/катастрофах.
21. Правила техники безопасности при работе над аудиовизуальным производением;

22. Функциональные обязанности участников творческой группы при работе над созданием медиапродукта.
23. Способы разработки стратегии достижения поставленной цели.
24. Функциональные обязанности участников творческой группы при работе над созданием медиапродукта.
25. Способы разработки стратегии достижения поставленной цели.
26. Как расставить приоритеты между индикаторами (показателями) достижения цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений?
27. Как оценить влияние принимаемого решения на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности?
28. Основные навыки разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов и способы предвидения результата каждого из них, а также их оценка и влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
29. Главные особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними.
30. Способы поддержания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении командной работы.
31. Законодательная база безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификация опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификация и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области.
32. Алгоритм действий при возникновении возгорания или угрозы взрыва.
33. Способы снижения воздействия вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты.
34. Основные действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации.
35. Способы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.
36. Навыки оказания первой медицинской помощи.
37. Проблематика современной государственной культурной политики РФ
38. Основные механизмы политических процессов и политических отношений.
39. Особенности других творческих специальностей в кинопроизводстве.
40. Ключевые моменты при совместной творческой деятельности с режиссёром-постановщиком, художником-постановщиком, сценаристом, продюсером, художником по гриму и по костюму.

41. Особенности использования киносъёмочной оптики в кинопроизводстве.
42. Основы экспонометрии и экспонометрический контроль при съёмке.
43. Основы светотехники и современное осветительное оборудование.
44. Современная киносъёмочная аппаратура и ее использование в операторской практике.
45. Современная кинотехника и ее использование в операторской практике.
46. Основы цветоведения и цветовоспроизведения.
47. Цветокоррекция и ее возможности при работе с изображением.
48. Технология создания кинофильма на всех этапах его производства.
49. Технология многокамерной киносъёмки в операторской практике.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПРАКТИКЕ

Во время прохождения производственной практики используются следующие технологии:

- лекции руководителя практики в Институте, ознакомительные беседы руководителей практики на производстве, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- подготовка кинооператорского оборудования;
- съёмка материала;
- инжестирование исходных материалов;
- освоение приемов работы кинооператора;
- освоение и закрепление навыков работы с основным и вспомогательным кинооператорским оборудованием;
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем

за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период прохождения практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в положенном

порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная литература

1. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Ч. 1: Изобразительная емкость кадра / С.Е. Медынский. – М.: 625, 2004. - 166 экз.
2. Головня А.Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. - М.: Искусство, 1995. - 140 экз.
3. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М.: ГИТР, 2005. - 160 экз.
4. Бермингэм А. Освещение на телевидении / А. Бермингэм. – М.: ГИТР, 2006. - 107 экз.
5. Карлсон В. Настольная книга осветителя / В. Карлсон, С. Карлсон. – М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 107 экз.
6. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование: Выбор и применение / Д. Самуэльсон. - М.: ГИТР, 2004. - 107 экз.
7. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Л. Сикорук. – 2-изд. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575631>
8. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / В.С. Нильсен. – М.: Прометей, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576132>
9. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Джим Оуэнс, Джеральд Миллерсон. – 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
10. Якобсон М. Многокамерное производство: От подготовки до монтажа и выпуска. М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser

9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

[http:// www.tvdigest.ru](http://www.tvdigest.ru) – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

- 1 Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
- 3 Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
- 4 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
- <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

- 1 Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
- 2 Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Учебная студия
2. ООО «Ода Продакшн Студия»
3. ООО «Продюсерский Центр «Хорошо Продакшн»
4. ООО «Студия 8+»
5. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
6. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

