

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

---

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
с и.о. заведующего кафедрой  
кино-телеоператорского  
мастерства  
Д.Ю. Бобровым  
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,  
включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,  
выполнение и защиту выпускной квалификационной работы**

Специальность 55.05.03 Кинооператорство  
специализация – Кинооператор  
Форма обучения – очная

Москва – 2024

## **1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации**

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы» (далее – ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 55.05.03 Кинооператорство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 821 и решению основных задач профессиональной деятельности, установленных ОПОП ВО.

## **2. Место и роль государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО**

ГИА в полном объеме представляет обязательную часть Блока 3 и является неотъемлемой составляющей ОПОП ВО по специальности 55.05.03 «Кинооператорство», специализация – «Кинооператор» для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объеме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

## **3. Планируемые результаты обучения**

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

## **4. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

ГИА включает следующие аттестационные испытания:

- сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

**Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы** представляется в форме демонстрации выполненного аудиовизуального проекта – игрового или документального фильма, общим хронометражем – 13 мин. и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения аудиовизуального проекта.

В особых случаях при согласовании с кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа и кафедрой кино-телеоператорского мастерства хронометраж работы может быть незначительно изменен (не более чем на 30%) для достижения более выразительного художественного результата.

## **5. Объем и содержание государственной итоговой аттестации**

### **5.1. Трудоемкость государственной итоговой аттестации**

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 60 зачётных единиц, 2160 академ. часов, включающих

- подготовку и сдачу государственного экзамена - 3 зач.ед., 108 академ. часов, включая 16 академ. часов консультаций, 0,5 ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 91,5 академ. часов - самостоятельная работа студента;
- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы - 57 зач.ед., 2052 академ. часа, включая 16 академ. часов индивидуальных занятий, 1 академ. часов консультаций, 0,5 академ. часа контактная работа к государственной итоговой аттестации, 2034,5 академ. часов самостоятельная работа студента.

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### **5.2. Содержание государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится по изученным дисциплинам ОПОП ВО специалитета, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, методами профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Государственный экзамен включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса.

### **5.3. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний студента**

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена (предэкзаменационная консультация).

Государственные аттестационные испытания принимаются государственной экзаменационной комиссией, состоящей из председателя, членов комиссии и секретаря.

Председатель комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в ГИТРе, имеющих учёную степень доктора наук и (или) имеющих учёное звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены указанной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся

к научно-педагогическим работникам ГИТРа (иных организаций и (или) научными работниками ГИТРа (иных организаций) и имеют учёное звание и (или) учёную степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, включая председателя ГЭК, в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50%.

#### **5.4. Требования к ответу выпускника на госэкзамене**

- ответ должен соответствовать объёму билета;
  - ответ должен в полной мере исчерпывать содержание вопроса билета;
  - ответ должен быть чётким, логически организованным, аргументированным и последовательным;
  - выступление на государственном экзамене должно соответствовать нормам литературной речи;
  - студент должен продемонстрировать умение связывать теорию с практикой, приводить примеры, в случае необходимости подкреплять теоретические положения знанием законодательных и иных нормативных документов.
- Члены комиссии вправе задавать дополнительные (уточняющие) вопросы, связанные с билетом. Вопросы задаются, как правило, в случаях неполного ответа. Их цель – конкретизировать изложенную студентом мысль.

#### **Вопросы к государственному экзамену**

##### **Первые вопросы билета**

1. Основные задачи, стоящие перед оператором-постановщиком при создании аудиовизуального произведения на различных этапах производства: в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде.
2. Роль оператора-постановщика в управлении съемочной группой при решении творческих и технических задач. Формирование и руководство операторской группой.
3. История появления профессии «кинооператор», основные этапы ее технического и творческого становления и развития. Наиболее значимые отечественные и зарубежные операторы.
4. Профессиональная этика оператора при работе со съемочным коллективом. Проблемы коммуникации и сложности взаимодействия при работе в многонациональных съемочных группах.
5. Исследование операторской работы в фильме. Основные творческие и технические критерии анализа. Привести пример исследования операторской работы в фильме с интересным изобразительным решением.
6. Монтажная и изобразительная целостность аудиовизуального произведения и отдельно взятого эпизода. Основные правила монтажа.
7. Особенности работы оператора над созданием кино- и телефильмов постановочными методами. Полнометражных художественных фильмов, телефильмов и многосерийных телевизионных сериалов.

8. Особенности работы оператора над созданием документальных фильмов. Основные методы съемки. Техника освещения.
9. Особенности работы оператора над созданием сюжетов для телепериодики, новостными репортажами. Основные методы съемки. Техника освещения.
10. Специфика многокамерной съемки ток-шоу, концертов, театральных постановок и спортивных соревнований. Точки съемки. Мизансцена. Использование специальной съемочной техники.
11. Специфика работы съемочной группы в тяжелых климатических условиях. Методы съемки, эксплуатация киносъемочной аппаратуры, знание техники безопасности.
12. Совместная работа оператора-постановщика с режиссером-постановщиком на различных этапах производства аудиовизуального произведения с учетом жанровых особенностей. Плодотворные творческие союзы режиссеров и операторов в мировом кинематографе.
13. Совместная работа оператора-постановщика с художником-постановщиком на различных этапах производства аудиовизуального произведения.
14. Совместная работа оператора-постановщика с продюсером, на различных этапах производства аудиовизуального произведения с учетом жанровых особенностей. Составление операторской сметы.
15. Совместная работа оператора-постановщика с представителями других творческих профессий: художником по костюмам, художником по гриму, ассистентом по реквизиту, и звукооператором.
16. Работа оператора с композицией кадра. Основные типы кинокомпозиции. Примеры художественного решения композиции кадра в различных фильмах.
17. Методы создания объема на плоскости. Различные типы перспективы. Глубина кадра, многоплановая и глубинная композиция. На примерах из фильмов с интересным изобразительным решением.
18. Техника освещения в теле- и кинопавильоне, и в закрытом интерьере. Основные технические и творческие аспекты. Привести примеры фильмов с интересной работой со светом в павильоне.
19. Техника освещения дневных сцен на природе и в открытых интерьерах. Основные технические и творческие аспекты. Изменение цветовой температуры на съемках в течение дня. Художественная работа со светом на природе. Примеры из фильмов.
20. Особенности режимной съемки (рассвет, закат) и ночной съемки на природе. Специфика использования съемочной техники и особенности экспонирования кадра. Привести примеры режимных съемок из фильмов.
21. Технические и творческие особенности работы оператора с цветом. Цветовой баланс, компенсационные фильтры на камеру и на приборы. Использование источников света с различной цветовой температурой. Технические и творческие задачи цветокоррекции.

22. Работа оператора с тональностью в кадре. Влияние тональности на атмосферу и настроение в кадре. Привести интересные примеры из фильмов.
23. Техника портретной съемки. Изменение портретных характеристик героя в зависимости от художественных задач в течение фильма. Привести примеры из художественных картин.
24. Использование специальных видов съемок оператором при работе над аудиовизуальными произведениями в различных жанрах. Привести интересные примеры из различных фильмов.
25. Использование комбинированных видов съемок оператором при работе над аудиовизуальным произведением. Основные способы и приемы комбинированных съемок. Подготовка и проведение комбинированных съемок. Привести интересные примеры использования комбинированных съемок.
26. Использование компьютерной графики в современном кино- и телепроизводстве. Работа с хромакеем. Совместная работа оператора с супервайзером над компьютерной графикой, на различных этапах создания аудиовизуального произведения.
27. Творческие и технические особенности использования операторской съемочной техники: тележки, крана, стедикама, коптера, электронной системы стабилизации и др.
28. Современные цифровые технологии съемки. Разновидности современных цифровых форматов записи и особенности съемки в них.
29. Использование динамического диапазона камеры и ширины киноплёнки, в качестве технического и творческого инструмента. Соотнесение динамического диапазона камеры и ширины плёнки с интервалом яркостей объекта.
30. Основные характеристики съемочных объективов. Разделение объективов на нормальные, длиннофокусные и широкоугольные. Особенности съемки на объективы с различными фокусными расстояниями.

### **Вторые вопросы билета**

1. Драматургия Пушкина и ее телеэкранизации (фильмы «Борис Годунов» А.В.Эфроса, «Маленькие трагедии» М.А.Швейцера).
2. Русский роман XIX века и его экранные прочтения (фильмы «Война и мир» С.Ф.Бондарчука, «Братья Карамазовы» И.А.Пырьева, «Анна Каренина» А.Г.Зархи).
3. Драматургия А.Н.Островского и кинематограф: фильмы «Бесприданница» Я.А.Протазанова, «Без вины виноватые» В.М.Петрова, «Женитьба Бальзамина» К.Н.Воинова, «Жестокий романс» Э.А.Рязанова.
4. Рассказы и пьесы А.П.Чехова и их экранизации: фильмы «Свадьба» и «Медведь» И.М.Анненского, «Дама с собачкой» И.Е.Хейфица, «Степь»

С.Ф.Бондарчука, «Неоконченная пьеса для механического пианино»  
Н.С.Михалкова.

5. Литературная деятельность А.И.Солженицына и ее воздействие на социальные процессы советской и постсоветской России.
6. Руководство коллективом в нестандартных ситуациях. Профессиональный кодекс. Социальная и этическая ответственность за принятые решения.
7. «Бродячие сюжеты» и «вечные образы» мировой культуры в будущей творческой деятельности.
8. Мироззренческие позиции идеализма и материализма: различия в подходе Платона и Аристотеля к осмыслению творческой деятельности на основе мимесиса.
9. В контексте общего развития искусства проследить цепь исторических событий, способствовавших возникновению кинематографа.
10. Исторический контекст, основные теоретические идеи и фильмы Сергея Эйзенштейна.
11. Пропагандистские задачи и способы отражения действительности в фильмах Дзиги Вертова 1920-х годов.
12. Неореализм и психологическая драма в европейском кинематографе 1945-1960 годов.
13. Анализ влияния экранной культуры 1960-х годов на формирование социальной структуры современного общества. Авторские фильмы А. Тарковского, А. Кончаловского, С. Параджанова как одно из последствий «оттепели» в культуре.
14. Фильмы Алексея Германа-старшего: пример авторского кино советского и пост-советского периодов: «Мой друг Иван Лапшин», «Проверка на дорогах» - «Хрусталеv, машину!» и «Трудно быть богом».
15. Творчество Чарльза Чаплина как отражение социальных процессов в американском обществе и наиболее выдающееся явление в истории зарубежного кино первой половины XX века.
16. Рождение телевидения. От первых опытов к регулярному вещанию. Тематика программ. 1905-1957.
17. Тенденции развития современного телевидения: цифровизация, конвергенция, инфотеймент, демонополизация.
18. Оценка экономической эффективности результатов деятельности в сфере создания кино-, телепроекта: показатели и методы её определения.
19. Коммуникативная культура как основа профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия.
20. Образы-маски в зрелищных искусствах (римская ателлана, итальянская комедия дель арте, фильмы Ч.Чаплина, Б.Китона, Г.Ллойда, братьев Маркс).
21. Система Станиславского и Система Брехта. Их воздействие на подачу материала на современном телевидении.

22. Актерская школа Художественного театра и кинематограф (роли И.М.Москвина, В.И.Качалова, М.А.Чехова на сцене и экране).
23. Стиль готики в средневековом искусстве.
24. Изобразительное искусство эпохи Возрождения.
25. Барокко и рококо в живописи XVII–XVIII веков.
26. Классицизм в архитектуре и живописи XVII–XIX веков.
27. Романтизм и реализм в изобразительном искусстве XIX века.
28. Применение правовых норм, определяющих права авторов и иных правообладателей в процессе создания и использования аудиовизуальных произведений и иных объектов авторского права.
29. Методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности оператора.
30. Приемы первой медицинской помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

### *Третий вопрос билета*

собеседование по теме выпускной квалификационной работы, просмотр и обсуждение трейлера к ВКР.

## **6. Порядок проведения государственного экзамена**

На государственном экзамене студент получают экзаменационный билет, при подготовке к ответу делает необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, выпускнику предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета студенту членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на экзамен, а также вопросы по практикам.

После завершения ответа студента на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии выставляют в протоколе экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

## **7. Критерии оценки ответов на вопросы государственного экзамена**

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому студенту согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «**отлично**» выставляется, если студент демонстрирует высокий уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; раскрывает основные понятия, подкрепляя их анализом точек зрения различных авторов; демонстрирует понимание междисциплинарных связей; грамотно, последовательно, профессионально излагает материал, аргументирует собственную позицию; в рамках



требований к специальности знает законодательную базу. На вопросы членов комиссии отвечает чётко, аргументированно и по существу заданного вопроса.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; уверенно оперирует понятиями, имеет представление о междисциплинарных связях, связывает знания, полученные в рамках изучения различных дисциплин; в целом, анализирует практические профессиональные ситуации; уверенно и профессионально излагает суть вопроса, но при ответе допускает несущественные неточности. Вопросы членов комиссии не вызывают существенных затруднений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач, но в ответе отсутствуют аргументированные выводы. Студент демонстрирует наличие практических навыков, но выявить междисциплинарные связи затрудняется. Ответ не всегда логически выстроен. На вопросы членов комиссии затрудняется ответить или показывает недостаточно глубокие знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент показывает недостаточный уровень теоретической и практической подготовки, неспособность решать профессиональные задачи; демонстрирует низкий уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести аргументы в пользу собственной точки зрения. Логически непоследовательно излагает материал. Затрудняется дать ответ на вопросы членов комиссии или даёт неправильные ответы.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по результатам сдачи государственного экзамена заносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, сообщается студенту и визируется председателем и секретарём.

В случае получения студентом по результатам сдачи государственного экзамена оценки «неудовлетворительно», он не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок и процедура проведения апелляции установлены локальным нормативным актом ГИТРа.

## **8. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена**

### *Первые вопросы билета*

#### **Литература**

1. Бермингэм А. Освещение на телевидении. – Москва: ГИТР, 2006. – 335 с.
2. Блок Б. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 320 с.
3. Волынец М.М. Профессия - оператор: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
4. Головня А.Д. Мастерство кинооператора: учебник. Москва: Искусство, 1995. - 255 с.
5. Догановская В.М. Теоретические основы светотехники, источники света, осветительные приборы и электро-технологическое оборудование для операторского освещения: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2002. - 155 с.
6. Карлсон В. Настольная книга осветителя. - Москва: ГИТР: Флинта, 2004. - 319 с. - (Телемания).
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. ч. 1: Изобразительная емкость кадра. - Москва: Издательство 625, 2004. - 144 с.
8. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. ч. 2: Прямая съемка действительности. - Москва: Издательство 625, 2008. - 304 с.
9. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 111 с.
10. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении: Основы телевизионной светотехники и колориметрии: учеб. пособие. - Москва: Гранд Медиа, 2005. - 232 с.
11. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – Москва: Галактика-Л, 1999. – 256 с.
12. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - Москва: ГИТР, 2005. - 196 с. - (Телемания).
13. Кириллов А.М. Отдам в хорошие руки. - Москва: Медиавижн, 2013. – 96 с.
14. Миллерсон Дж. Телевизионное производство. - Москва: ГИТР: Флинта, 2004. – 566 с. – (Телемания).
15. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.

## *Интернет-ресурсы*

[http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)

<https://tvkinoradio.ru/>

<http://www.show-master.ru>

### *Вторые вопросы билета*

## *Литература*

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX - XX веков / отв. ред. М.Ю. Давыдова. - Москва: РГГУ, 2001. - 436 с.
2. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие: в 4-х т. - Москва: ГИТР, 2004 - 2010.
3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 190 с.
4. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 160 с.
5. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия: собрание трудов. - Москва: Лабиринт, 2000. - 352 с. - (Античное наследие: Мифология. Литература).
6. Чехов А.П. Пьесы. Кн. 2. 1878-1888 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=51977>
7. Чехов А.П. Рассказы. Повести. Кн. 1. 1888–1891 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50038>
8. Эксакусто Т.В. Основы психологии малых групп и управления коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493037>
9. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.
10. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2006. - 51 с.
11. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 2016. - 173 с.
12. Караганов А.В. Григорий Козинцев: От "Царя Максимилиана" до "Короля Лира". - Москва: Материк, 2003. - 216 с.
13. Шекспир У. Трагедии [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская

- библиотека онлайн». -  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234629>
14. Луцкер А.П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ: учебно-справоч. издание. - Москва: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. - 416 с.
  15. Ибсен Г. Кукольный дом: пьесы [Электронный ресурс]. - Харьков: Фолио, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222193>
  16. Островский А.Н. Пьесы 1877-1881 гг. [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274941>
  17. Сараскина Л.И. Литературная классика в соблазне экранизаций: столетие перевоплощений [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488040>
  18. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895 – 1930). – Москва: ВГИК, 1994. – 302 с.
  19. Страницы истории мировой культуры: учеб. пособие / сост. Г.А. Вострова, С.В. Стахорский. - Москва: ГИТР, 2014. - 182 с.
  20. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.): учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881>
  21. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
  22. Платон. Диалоги. - Москва: АСТ, 2002. - 239 с. - (Философия. Психология. Вып. 5).
  23. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под общ. ред. Р.И. Айзман, С.Г. Кривощекова, И.В. Омельченко. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57321>
  24. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619>
  25. Основы культурной политики: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под ред. В.Н. Грузкова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>
  26. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. -

- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>
27. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - Москва: Эксмо, 2006. - 848 с.
  28. Строева О.В. Ars longa: курс лекций по истории изобразительного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 144 с.
  29. Кириллов А.М. Отдам в хорошие руки. - Москва: Медиавижн, 2013. - 96 с.
  30. Миллерсон Дж. Телевизионное производство. - Москва: ГИТР: Флинта, 2004. - 566 с. - (Телемания).
  31. Садуль Ж. Всеобщая история кино: в 6 т. - Москва: Искусство, 1958-1963.
  32. Теплиц Е. История киноискусства: в 5 т. - Москва: Прогресс, 1968-1974.
  33. Хасанова Г.Б. Психология управления трудовым коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.Б. Хасанова, Р.Р. Исхакова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258843>
  34. Термины в истории кино: глоссарий / автор-составитель И.В. Беленький. - Москва: ГИТР, 2018. - 164 с.
  35. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С.И. Юткевич. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. - 640 с.
  36. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
  37. Эйзенштейн С.М. Монтаж: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1998. - 193 с.
  38. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 147 с.
  39. Ключева Л.Б. Методология анализа фильма: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2010. - 97 с.
  40. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2 т. - Москва: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. - 682 с.
  41. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право: учебник [Электронный ресурс] / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва: Статут, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603>
  42. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947>
  43. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. -

- Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454>
44. Солдаткина Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796>
45. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: Флинта, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
46. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. - Москва: Аспект Пресс, 2004. - 202 с.
47. Очерки по истории российского телевидения. - Москва: Воскресенье, 1999. - 416 с.
48. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
49. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. - Москва; Харьков: АСТ: Фолио, 2000. - 846 с. - (Вершины человеческой мысли).
50. Белов В.Г. Первая медицинская помощь: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Белов, З.Ф. Дудченко. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324>
51. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
52. Сараскина Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445079>
53. Мартыанова И.А. Кинематограф русского текста [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253070>
54. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>

55. Дорошевич А.Н. Стилъ и смысл: кино, театр, литература: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>
56. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608>
57. Эйзенштейн С.М. Автобиография. Статьи. Воспоминания [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093>
58. Волкова П.Д. Мост через бездну: в 6 кн. - Москва: Зебра Е, 2014 – 2015.
59. Гуревич П.С. Культурология: учебник для вузов. - Москва: Гардарики, 2006. - 280 с.
60. Российский иллюзион / отв. ред. Л.М. Будяк. - Москва: Материк, 2003. - 728 с.
- 61.

#### **Интернет-ресурсы**

[http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)  
<https://tvkinoradio.ru/>

## **9. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

### **9.1. Требования к выпускной квалификационной работе**

**Выпускная квалификационная работа** состоит из 2-х частей:

ВКР (видеоработа) на носителе;

теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКР и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, а также Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

### **9.2. Общие требования к видеоработе (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности)**

1. ВКР должна подтверждать профессиональную способность выпускника самостоятельно работать в кинематографе и на телевидении по избранной специальности.

2. Работа должна показать умение дипломника пользоваться широким арсеналом изобразительных приемов и технических средств.
3. ВКР должна подтверждать способность выпускника работать в сложных условиях современного кино- и телепроизводства в заданные сроки.
4. В ходе работы выпускник должен показать себя в качестве специалиста, хорошо понимающего технологические особенности процесса создания аудиовизуального произведения.
5. В процессе работы над ВКР выпускник должен показать свое умение работать в творческом коллективе.
6. Короткометражный фильм, представляемый в качестве выпускной квалификационной работы, должен обязательно состоять из ряда сцен (не менее 7-10), чтобы выпускник мог показать свое умение снимать в различных световых ситуациях. В работе должны быть сцены, снятые с естественным и искусственным освещением. А также кадры, снятые при помощи различной вспомогательной операторской техники.
7. Хронометраж ВКР должен составлять 13 минут, в редких случаях для достижения лучшего художественного результата, хронометраж может быть изменен по решению кафедры кино-телеоператорского мастерства, но не более чем на 30%.
8. Работа должна состоять из 90% оригинального материала, отснятого самим автором.
9. Хроникального материала допускается не более 10%.
10. Хроникальный или архивный материал, снятый не автором оператором, должен быть подписан на изображении как «Архивный Материал» в левом нижнем углу на изображении.
11. Если работа незначительно отличается от вышперечисленных требований (в пункте 3.1), то она может быть допущена к обсуждению на кафедре по усмотрению мастера. По решению комиссии в составе заведующего кафедрой, декана и мастера-руководителя ВКР будет решаться ее дальнейшая судьба.

### **9.3. Творческие требования**

1. В ВКР дипломник должен показать свое умение раскрывать драматургию фильма при помощи визуального ряда. Для этого должен быть выбран определенный изобразительный стиль картины, соответствующий главной идее произведения.
2. Работа должна смотреться целостно по изображению, то есть исключать монтажный брак по свету, композиции, тональности и т.д., когда кадры плохо стыкуются между собой из-за плохой операторской работы.
3. Обязательно должна быть сделана цветокоррекция.
4. В ВКР должно быть видно:
  - умение выпускника работать с различными типами композиции кадра;
  - умение выстраивать сложные динамичные кадры с глубокой мизансценой и движением камеры при помощи современной операторской техники;



- умение снимать на натуре в дневное, режимное и ночное время, грамотно используя возможности естественного освещения и подсветки;
- с искусственным светом в интерьере и павильоне;
- с портретным светом в различных световых ситуациях;
- с тональным единством кадра;
- с цветом в кадре и колоритом кадра всего фильма;
- умение снимать синхроны героев (в документальной работе);
- снимать методом скрытого наблюдения (в документальном и научно-популярном кино);
- снимать stand-up при съемке телевизионных;
- снимать детали и перебивки при документальной съемке (в авторской работе).

#### **9.4. Технические требования**

1. Работа должна быть выполнена на высоком техническом уровне с соблюдением основных норм ОТК (отдел технического контроля), которые установлены на современном телевидении и в кинематографе.
2. ВКР должна соответствовать следующим техническим характеристикам:
  - высокая четкость изображения — наличие на экране мелких деталей объекта, хорошая контурная резкость
  - хорошая цветовая насыщенность и правильное воспроизведение известных зрителю цветов (цвет лица, зелени, неба)
  - отсутствие дефектов видеозаписи (полосы на изображении, искривление вертикальных линий)
  - вертикальный размер шрифта должен быть не менее 3,5 % от телевизионного поля изображения
  - цветные титры должны иметь достаточное градационное различие с фоном, при недостаточном яркостном различии титра и фона необходимо применять контур вокруг титров
  - ВКР может быть снята в различных форматах, но при разрешении не меньше 1080i. Недопустимы форматы, использующие цветовое кодирование по системе 4:2:0 (DV, miniDV, Digital8, HDV, AVCHD в режиме 576i), а также использование сотовых телефонов (за исключением специальных художественных задач).
  - если стоит задача цветокоррекции отснятого материала, желательно не использовать съемочную технику, кодирующую компрессором H.264 и MPEG2.
3. В картине не допускаются планы в браке (по резкости, по экспозиции, по стабилизации изображения и т.д.), если они не являются творчески обоснованными, о чем должно быть обязательно написано в отчете к ВКР.
4. Если на предзащите выпускник показывает работу плохого технического качества, то такая работа к защите не допускается.
5. В ВКР дипломник должен показать свое умение:

- пользоваться вспомогательной операторской техникой (телегой, слайдером, краном и т.д.);
- плавно снимать с рук, при этом сохраняя композицию кадра;
- правильно выбирать и применять различную оптику, оптические насадки и накамерные фильтры;
- правильно выбирать и использовать источники искусственного света;
- в работе желательно применить специальные виды киносъемок (макросъемка, покадровая съемка, воздушная съемка и т.д.), для научно-популярного кино – это необходимая составляющая;
- в работе желательно применить комбинированные съемки и компьютерную графику, чтобы разнообразить изобразительную палитру фильма.

#### 6. Требования к звуку:

Качество звука оценивается:

объективно: по прибору—измерителю уровня,

субъективно: с громкоговорителя на слух.

Объективная оценка качества звукового сигнала производится на основе измерений параметров сигнала двухканальным квазипиковым измерителем уровня (соответствующим ГОСТ 21185), имеющим основные технические характеристики: номинальный входной уровень 1,55 В (0 дБ); время интеграции 5 мс; время возврата  $1,7 \pm 0,3$  с. Рекомендованные уровни аналогового звукового сигнала (максимально допустимый уровень и минимальный уровень

- речевые информационные передачи 0 дБ (100%) -3 дБ (70%)
- речевые художественные передачи 0 дБ (100%) -14 дБ (20%)
- музыкальные передачи 0 дБ (100%) -25 дБ ( $\approx 5\%$ )
- музыкальные заставки
- концовки -6 дБ (50%) не более

Браком (оценка «плохо») при объективной оценке записи считается:

- помехи в виде фона и шума свыше минус 40 дБ;
- завышение квазипикового уровня более чем на +3 дБ от максимально допустимого (номинального) значения более 3-х раз в минуту;
- занижение рекомендованных минимальных уровней на время свыше 5 секунд.

Установка уровня для обработки звука на цифровых устройствах (в компьютере) производится на синусоидальном сигнале частоты 1000 Гц номинального уровня 1,55 В (0 дБ по шкале аналогового квазипикового измерителя уровня). При этом показания цифрового измерителя уровня на входе компьютера должны быть -9 дБ относительно полной шкалы (0 dBFS). Динамический диапазон записанной программы не должен превышать  $40 \div 45$  дБ. Для этого уровни записи по шкале *цифрового* измерителя должны поддерживаться в следующих пределах: максимальный уровень записи — не выше -2 дБ (допускаются понижения максимального понижения уровня до -6 дБ); минимальный уровень записи — не ниже  $-35 \div -45$  дБ.

Субъективная оценка качества звука.

Браком (оценка «плохо») считаются:

- несоблюдение баланса между репликами, музыкой и шумами;
- отклонение уровня сигнала от установленных норм;
- заметные на слух искажения (нелинейные, частотные);
- заметные на слух изменения уровня и частотной окраски (если это не соответствует режиссерскому замыслу);
- помехи и фон, мешающие восприятию;
- пропадание (выпадение) части текста или музыкальной фразы,
- многократные кратковременные пропадания.

Для стереофонии:

- несовместимость (проверяется субъективно путем прослушивания через сумматор моноварианта и объективно с помощью стереогониометра);
- нарушение стереофонического баланса, изменение положения сторон.

### **9.5. Требования к видеоработе, порядку его подготовки и представления**

Кинооператоры выполняют ВКР в составе съемочных групп совместно с режиссерами и звукорежиссерами, в случае необходимости в съемочную группу могут включаться художники и продюсеры.

Студент операторского факультета может представить к защите следующие виды ВКР

- игровой фильм (хр. 13 мин.)
- документальный фильм (хр. 13 мин.)
- серию рекламных роликов (хр. 13 мин.)

В особых случаях при согласовании с кафедрой режиссуры кино, телевидения и мультимедиа и кафедрой кино-телеоператорского мастерства хронометраж работы может быть незначительно изменен (не более чем на 30%) для достижения более выразительного художественного результата.

В отдельных случаях (в основном для студентов очно-заочного и заочного отделения) операторы могут выполнять ВКР самостоятельно в качестве авторов, но к съемкам они допускаются только после представления литературного и режиссерского сценария ВКР кафедре кино-телеоператорского мастерства.

Хронометраж самостоятельно выполненной работы должен составлять 13 минут.

### **9.6. Требования к теоретической части ВКР**

**Содержание теоретической части ВКР (дипломной папки):**

Титульный лист

Содержание

1. Заявка
2. Аннотация
3. Концептуальный план для телевизионных жанров
4. Поэпизодный план
5. Раскадровка

- 6. Анализ создания ВКР
- 6.1. Введение
- 6.2. Основная часть
- 6.3. Заключение
- 6.4. Список литературы
- 7. Приложение
- 7.1. Календарно-постановочный план
- 7.2. Список использованной операторской техники
- 7.3. Паспорт съемочной работы
- 7.4. Справка об использованных архивных материалах
- 7.5. Справка об использованной музыке
- 7.6. Смета (если в работе принимает участие продюсер)
- 8. Резюме

Приложение к папке ВКР:  
Отзыв руководителя ВКР  
Рецензия на ВКР (внешняя)

### **Правила оформления теоретической части ВКР:**

1. Папка требуется в бумажном и электронном виде (формат doc).
2. К папке прикладывается видеоработа на USB накопителе в одном экземпляре.
3. Формат папки - А4.
4. Кегль 14
5. Шрифт Times New Roman.
6. Левое поле – 3 см., все остальные поля по 2 см. с каждой стороны.
7. Межстрочный интервал 1,5 пункта. Не добавлять интервал между абзацами одного стиля.
8. Выравнивание на странице «по ширине».
9. Новый абзац начинается с красной строки.
10. Титульный лист не нумеруется, но считается первой страницей. Нумерация внизу страницы по центру.
11. Содержание оформляется по правилам текстового редактора (см. пояснения).
12. В заголовке точки и двоеточия не ставятся. Заголовки выделяются жирным выравниваются «по центру» страницы.
13. Каждый заголовок и параграф начинается с нового листа.
14. Режиссерский сценарий и поэпизодный план располагаются в альбомной ориентации.
15. Раскадровка сканируется и вставляется в электронную версию папки. Каждый кадр нумеруется и подписывается в соответствии с режиссерским сценарием либо поэпизодным планом.
16. Список литературы оформляется согласно правилам делопроизводства

17. Список использованной операторской техники оформляется согласно правилам делопроизводства (см. приложения № 9).

Паспорт съёмочной работы оформляется согласно правилам делопроизводства.

## **12. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы**

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена на высоком художественном уровне и в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; видеоработа и теоретическая часть органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; видеоработа и теоретическая часть недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена с нарушениями предъявляемых

технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

### **13. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации**

Цель государственного экзамена – выявление соответствия знаний выпускника требованиям ФГО ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство.

Подготовка к госэкзамену способствует закреплению и систематизации знаний, полученных в процессе всего периода обучения.

Подготовка студента к гоэкзамену включает в себя самостоятельную работу в период всего теоретического обучения, непосредственную подготовку к вопросам государственного экзамена и посещение консультаций.

При подготовке к госэкзамену студентам рекомендуется использовать основную и дополнительную литературу, материалы лекций. Формулировка вопросов экзаменационного билета совпадает с формулировкой вопросов, представленных в перечне.

Перед государственным экзаменом проводятся консультации по всем блокам вопросов, входящих в государственный экзамен. Студенты имеют возможность задать вопрос, который недостаточно, по мнению студента, хорошо и понятно освещён в учебно-методической и научной литературе или вызывает затруднение. Важно, чтобы студент грамотно распределил время для подготовки к государственному экзамену. Подготовка должна вестись

систематически, студенту важно сгруппировать вопросы тематически и по разделам повторять материал.

Экзамен проводится в форме устного ответа на вопросы экзаменационного билета. Студент должен вести себя корректно и дисциплинированно. Не допускается использование мобильных средств связи.

За отведённое для подготовки время студент должен сформулировать чёткий ответ на каждый вопрос билета. Во время подготовки рекомендуется записывать на лист развёрнутый план ответа, а не сам ответ. Этого плана следует придерживаться во время ответа, чтобы не отклониться в сторону от содержания поставленных вопросов. Важно обратить особое внимание на формулировки, они должны быть максимально точными.

При ответе допускается многообразие точек зрения учёных. Студент вправе придерживаться любой точки зрения с условием достаточной аргументации собственной позиции. Приветствуется, если студент не читает написанный на бумаге текст, а излагает материал, ориентируясь на составленный во время подготовки план.

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – видеоработы и теоретической части – дипломной папки. В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в учебную студию в срок, указанный в графике предзащит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Текстовая часть ВКР в электронном виде предоставляется старостой группы (в исключительных случаях – самостоятельно выпускником) проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант текстовой части студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомерной.

### **Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Перед государственным экзаменом проводится предэкзаменационное консультирование по всем блокам вопросов.

Государственный экзамен проводится в устной форме. Варианты билетов выдаются студентам непосредственно на экзамене. Каждый билет включает 3 вопроса, третий вопрос носит комплексный характер и представляет собой беседу о подготовке ВКР.

После окончания экзамена каждый член государственной экзаменационной комиссии предварительно выставляет оценку студенту. Окончательное решение по оценкам определяется открытым голосованием присутствующих на экзамене членов ГАК, при равенстве голосов решение остаётся за председателем, а результаты обсуждения заносятся в протокол.

Результаты сдачи государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Лицам, не прошедшим государственные аттестационные испытания по уважительной причине (по медицинским обстоятельствам и в др. исключительных случаях, подтверждённых документально) предоставляется возможность пройти аттестационные испытания в резервные дни, установленные в расписании государственных аттестационных испытаний или в следующем семестре без отчисления из ГИТРа.

Критерии оценки ответа студента на государственном экзамене:

- правильность ответа на поставленный вопрос;
- полно ответа;
- умение связать теорию и практику, творчески применить полученные знания;
- последовательность и аргументированность изложения материала;
- приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работу - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

#### **14. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР**

##### ***Литература***

1. Бермингэм А. Освещение на телевидении. – Москва: ГИТР, 2006. – 335 с.
2. Блок Б. Визуальное повествование: Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа. - Москва: ГИТР, 2012. - 320 с.



3. Волынец М.М. Профессия - оператор: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 184 с.
4. Головня А.Д. Мастерство кинооператора: учебник. Москва: Искусство, 1995. - 255 с.
5. Догановская В.М. Теоретические основы светотехники, источники света, осветительные приборы и электро-технологическое оборудование для операторского освещения: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2002. - 155 с.
6. Карлсон В. Настольная книга осветителя. - Москва: ГИТР: Флинта, 2004. - 319 с. - (Телемания).
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. ч. 1: Изобразительная емкость кадра. - Москва: Издательство 625, 2004. - 144 с.
8. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. ч. 2: Прямая съемка действительности. - Москва: Издательство 625, 2008. - 304 с.
9. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 111 с.
10. Соколова И.Б. Свет и цвет в телевидении: Основы телевизионной светотехники и колориметрии: учеб. пособие. - Москва: Гранд Медиа, 2005. - 232 с.
11. Справочник кинооператора / Л.Ф. Артюшин, И.Д. Барский, А.И. Винокур; под общ. ред. Л.Ф. Артюшина. – Москва: Галактика-Л, 1999. – 256 с.
12. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении. - Москва: ГИТР, 2005. - 196 с. - (Телемания).
13. Кириллов А.М. Отдам в хорошие руки. - Москва: Медиавижн, 2013. – 96 с.
14. Миллерсон Дж. Телевизионное производство. - Москва: ГИТР: Флинта, 2004. – 566 с. – (Телемания).
15. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.

### ***Интернет-ресурсы***

<http://www.gipp.ru> – Гильдия издателей периодической печати  
<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения  
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России  
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей  
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.  
<https://www.kinopoisk.ru/>  
<https://tvkinoradio.ru/>  
<https://www.arri.com/en/>  
<http://kinooperator.ru/>  
<http://kinoglaz.ru/>

<https://www.imago.org/>

<https://theasc.com/>

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

### **Информационно-справочные системы:**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
4. Научная электронная библиотека «Аннотированные списки диссертаций»  
[http://primo.nlr.ru/primo\\_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default\\_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR\\_VU1&frbg=&v1%28199890271UI0%29=lsr24&v1%28199890271UI0%29=title&v1%28199890271UI0%29=lsr24&v1%281UIStartWith0%29=contains&v1%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B](http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do?fn=search&ct=search&initialSearch=true&mode=Advanced&tab=default_tab&indx=1&dum=true&srt=rank&vid=07NLR_VU1&frbg=&v1%28199890271UI0%29=lsr24&v1%28199890271UI0%29=title&v1%28199890271UI0%29=lsr24&v1%281UIStartWith0%29=contains&v1%28freeText0%29=%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%25B)
5. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library  
<https://www.hathitrust.org/>
6. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>
7. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

### **Профессиональные базы данных:**

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

### **Программное обеспечение**

1. Office Standart 2013 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Справочная правовая система "КонсультантПлюс"

## **15. Материально-техническое обеспечение**

- учебная студия ГИТРа;
- тон-ателье;
- помещения для самостоятельной работы студентов, оснащённые компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.