

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),**  
**ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,**  
**ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **ФИЛОСОФИЯ**

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

## **ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)**

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

## **ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ХЭТИКИ**

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

## **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о ценностях, правилах и нормах поведения, характеризующих принадлежность к российскому обществу, путём знакомства с историческими, культурологическими, социологическими и иными данными, связанными с

проблематикой развития российской цивилизации, её государственности в исторической ретроспективе и в современных условиях.

## **ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ**

Дисциплина даёт представление о роли религии в жизни общества, формировании России как поликонфессионального государства, знакомит с российскими духовно-нравственными ценностями и религиозными традициями.

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина даёт систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, даёт представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

## **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дисциплина даёт представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

## **ИСТОРИЯ РАДИО**

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, даёт представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

## **ИСТОРИЯ КИНО**

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

## **ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

## **ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ**

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

## **КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Дисциплина формирует теоретические знания и практические навыки в трех основных составляющих операторской профессии: творческой, технической и технологической, включая навыки поиска изобразительного решения фильма, работу с изобразительными элементами кадра, творческое использование съемочной и вспомогательной техники, работу с другими авторами фильма по технологии создания изображения.

## **ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

«Фотокомпозиция» дает практические навыки создания фотографий, где в рамках кадра исследуется весь изобразительный строй снимка для достижения максимальной выразительности художественной формы, формирует представление об эстетических основах фотографии, основных способах и приемах создания зрительного образа.

## **МОНТАЖ: ТЕОРИЯ МОНТАЖА**

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

## **МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА**

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного

монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ТЕХНОЛОГИЙ: КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЁМКИ**

Дисциплина «Комбинированные съёмки» учит создавать изображение, не существовавшее в действительности, совмещать в одном кадре несколько изображений, снятых независимо друг от друга, даёт понимание выразительных возможностей различных материалов и технологии работы с ними при комбинированных съёмках.

## **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ ТЕХНОЛОГИЙ: СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЁМОК**

Дисциплина даёт теоретические знания и практические навыки использования специальных видов съёмок. Готовит специалистов, способных на практике использовать макросъёмку, покадровую и высокоскоростную съёмку для решения поставленных перед оператором художественных задач.

## **КИНОФОТОПРОЦЕССЫ И МАТЕРИАЛЫ**

Дисциплина знакомит будущего оператора с особенностями фотографического процесса, спецификой кино-фотоматериалов и производственными требованиями к ним, что позволяет оценивать и контролировать качество изображения.

## **СВЕТОТЕХНИКА**

Дисциплина формирует знания об основах светотехники, фотометрии, законах излучения света, а также знакомит с современным осветительным оборудованием и его техническими и творческими возможностями, чтобы в дальнейшем грамотно использовать его в современном кинопроизводстве.

## **КИНОФОТОЭКСПОНОМЕТРИЯ**

Дисциплина «Кинофотоэкспонометрия» позволяет овладеть методами экспонометрического расчета и контроля при кино- и телесъёмках как необходимой составляющей мастерства кино-телеоператора.

## **КИНОСЪЁМОЧНАЯ ОПТИКА**

Дисциплина знакомит с основными типами кино-телесъёмочной оптики, приемами съёмки с различными видами оптики на камерах разного формата и назначения, позволяет грамотно выбирать оптику для различных методов съёмки при реализации художественного замысла фильма.

## **КИНОТЕХНИКА И СЪЁМОЧНАЯ АППАРАТУРА**

Дисциплина даёт соответствующие профессиональной специализации представления о специфике кино- телесъёмочной аппаратуры и технических

особенностях эксплуатации оборудования как неотъемлемых элементах профессии кинооператора.

## **ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Дисциплина "Творческий семинар по истории операторского мастерства" дает возможность студентам проанализировать и понять творческую составляющую профессии в её историческом развитии. В ходе освоения дисциплины изучается история и теория операторского искусства. Студенты получают навыки в устной и письменной форме компетентно оценивать свои операторские решения, на материале тех работ, которые они создают за время обучения в институте.

## **ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО МАСТЕРСТВУ ОПЕРАТОРА-ДОКУМЕНТАЛИСТА**

Дисциплина «Творческий семинар по мастерству оператора-документалиста» позволяет изучить историю и теорию операторского искусства. Познакомится с выдающимися по изображению документальными фильмами. Объяснить специфику работы кино- и теледокументалистов. Сформировать теоретические и практические навыки по оценке операторской работы в аудиовизуальном произведении. Учит студентов в устной и письменной форме компетентно оценивать свои операторские решения, на материале тех работ, которые они создают за время обучения в институте.

## **МНОГОКАМЕРНАЯ СЪЁМКА**

Дисциплина знакомит с техникой и технологией телевизионного производства – дает навыки многокамерной съёмки телевизионных программ, понимание алгоритма производства еженедельного телевизионного ток-шоу, опыт взаимодействия в съёмочных группах, готовит к работе в «прямом эфире».

## **Б1.О.28 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ЦВЕТОВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ**

Дисциплина формирует представление о теории цвета и использовании колорита в современном кино и на телевидении, с учетом того, что сенсор камеры и человеческий глаз по-разному воспринимают цвет, учит управлять качеством цветопередачи при решении художественных задач.

## **ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ**

Дисциплина дает навыки цветокоррекции в приложении Davinci Resolve, учит основным приемам работы с цветом в кино- и телепроизводстве, DSLR цветокоррекции.

## **РИСУНОК**

Дисциплина дает навыки владения выразительными средствами искусства рисования для создания на высоком художественном уровне авторских произведений экранного искусства.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ**

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА**

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным произведением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО**

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)**

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)**

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

### **МЕДИАПСИХОЛОГИЯ**

Дисциплина знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

### **ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ**

Дисциплина знакомит со спецификой профессионального общения, даёт знание его психологических особенностей, факторов, обеспечивающих эффективность профессиональной коммуникации.

### **СОЦИОЛОГИЯ**

Дисциплина даёт понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

### **ЭКОНОМИКА**

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

### **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Дисциплина способствует развитию коммуникативной компетентности, знакомит с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, помогает овладеть нормами русского литературного языка.

### **РИТОРИКА**

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

### **ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА**

Дисциплина даёт знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями



конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

### **ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА**

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

### **ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)**

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

### **ТВОРЧЕСКМЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

Дисциплина дает навыки работы над циклом документальных фильмов в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

### **ТВОРЧЕСКМЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ**

Дисциплина дает навыки работы над игровым фильмом в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному кинопроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

«Учебная практика, ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы кинооператора над кинематографическим производением в сотрудничестве с представителями других творческих профессий в съёмочной группе, формирует навыки использования современной операторской техники, соблюдения технологических норм кинопроизводства.

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ КИНО-ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА**

«Учебная практика, практика по освоению технологии кино-телепроизводства» закрепляет навыки работы обучающегося в качестве полноценного члена операторской группы в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе, работающем над постановкой кинематографического произведения,

развивает навыки использования современной операторской техники, соблюдения технологических норм кинопроизводства.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА**

«Производственная практика, ассистентская практика» совершенствует практические навыки профессиональной работы по созданию и постановке кинематографического произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе, даёт дополнительный опыт работы с современной операторской техникой и соблюдения норм кинопроизводства, формирует мотивационную готовность к работе кинооператором в сфере аудиовизуальных искусств.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, СЪЁМОЧНАЯ ПРАКТИКА**

«Производственная практика, съёмочная практика» закрепляет навыки реализации кинематографического произведения в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съемочной группе. Обучающийся самостоятельно применяет современную операторскую технику, соблюдая технологические нормы кинопроизводства, оптимизируя материальные затраты, создаёт качественное изображение кинематографического произведения.

### **ЭСТЕТИКА**

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

### **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, даёт представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

### **СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

### **ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию фазических (проходящих) моментов творческого предвидения.

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.