

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
с и.о. заведующего кафедрой
телерадиожурналистики
А.А. Рассединой
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной
квалификационной работы**

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации
направленность (профиль) – цифровые медиа
Форма обучения – очная

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

«Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (далее - ГИА) проводится государственным экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.05 «Медиакоммуникации», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 г. № 527 и решению основных задач профессиональной деятельности, установленных ОПОП ВО.

2. Место и роль государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ГИА в полном объёме представляет обязательную часть Блока 3 и является неотъемлемой составляющей ОПОП ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) – цифровые медиа для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объёме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ГИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО, установленных ФГОС ВО и ГИТРом.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА включает следующие аттестационные испытания:

- сдача государственного экзамена;
- защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в форме демонстрации выполненного медиапроекта – серии специальных репортажей или телевизионной программы, общим хронометражем – 9 мин., и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения медиапроекта.

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц, 324 академ. часа, включающих

- подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы - 9 зач.ед., 324 академ. часов, включая 1 академ. ч консультация, 0,5 ч. контактная работа к государственной итоговой аттестации, 322,5 академ ч. самостоятельная работа студента.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по изученным дисциплинам ОПОП ВО бакалавриата, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Вопросы билета соответствуют обязательному уровню усвоения учебного материала и ориентированы на воспроизведение полученных знаний и владение комплексом их компонентов: научными понятиями, теоретическим базисом, методами профессиональной деятельности.

Государственный экзамен включает в себя устные ответы на вопросы билета, содержащего три вопроса:

5.3. Порядок подготовки к государственному экзамену и требования к уровню знаний бакалавра

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу экзамена (предэкзаменационная консультация).

Перечень дисциплин и содержание программы «Государственная итоговая аттестация, включающая подготовку и сдачу государственного экзамена, и защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты» разрабатывает выпускающая кафедра и утверждает Ученый совет института.

Государственные аттестационные испытания принимаются государственной экзаменационной комиссией, состоящей из председателя, членов комиссии и секретаря.

Председатель комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в ГИТРе, имеющих учёную степень доктора наук и (или) имеющих учёное звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены указанной комиссии являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к научно-педагогическим работникам ГИТРа (иных организаций и (или) научными работниками ГИТРа (иных организаций) и имеют учёное звание и (или) учёную степень. Доля лиц, являющихся ведущими специалистами –

представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности, включая председателя ГЭК, в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, составляет не менее 50%.

5.4. Требования к уровню ответа выпускника на госэкзамене

- ответ должен соответствовать объёму билета;
- ответ должен в полной мере исчерпывать содержание вопроса билета;
- ответ должен быть чётким, логически организованным, аргументированным и последовательным;
- выступление на государственном экзамене должно соответствовать нормам литературной речи;
- студент должен продемонстрировать умение связывать теорию с практикой, приводить примеры, в случае необходимости подкреплять теоретические положения знанием законодательных и иных нормативных документов.

Члены комиссии вправе задавать дополнительные (уточняющие) вопросы, связанные с билетом. Вопросы задаются, как правило, в случаях неполного ответа. Их цель – конкретизировать изложенную студентом мысль.

Вопросы к государственному экзамену

Первые вопросы билета

1. Мировые тенденции развития медиаотрасли (цифровизация, конвергенция, демонополизация, инфотеймент...), базовые принципы формирования медиасистем, специфика различных видов СМИ.
2. Правовые нормы, регулирующие функционирование СМИ, в профессиональной деятельности журналиста.
3. Реформы в обществе и на телевидении – «перестройка». 1985 – 1999.
4. Рождение телевидения. От первых опытов к регулярному вещанию. Тематика программ. 1905-1957.
5. Коммуникативная культура журналиста как основа профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия
6. Телевидение в период «оттепели». 1957 – 1970.
7. Реформы в обществе и на телевидении – «перестройка». 1985 – 1999.
8. Технология продвижения публикаций СМИ. Основы медиаменеджмента, цели и задачи.
9. Специфика работы журналиста в условиях мультимедийной среды. Жанры и форматы современного телевидения. Методы и технология подготовки видеопродукта
10. Роль аудитории в потреблении и производстве массовой информации, методы изучения аудитории, социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ.

11. Базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса. Функции сотрудников различного должностного статуса. Круг обязанностей корреспондентского корпуса.
12. Подготовка собственных публикаций: сюжет как органическое соотношение идеи, факта, мнения, проблемы, конфликта, аргумента.
13. Принципы работы журналиста с источниками массовой информации. Методы ее сбора, селекции, проверки и анализа. Возможности электронных баз данных и методы работы с ними.
14. Наиболее распространенные форматы телевизионных программ. Жанровая и стилевая специфика медиатекстов.
15. Особенности новостной журналистики. Критерии распознавания новости в потоке информации. Новостной сюжет.
16. Специфика аналитической, расследовательской, художественно-публицистической журналистики.
17. Современные методы редакторской работы. Работа редактора над композицией текста. Рубрикация. Методика озаглавливания. Виды правки.
18. Лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности журналиста.
19. Специфика работы журналиста в условиях мультимедийной среды. Жанры и форматы современного телевидения. Методы и технология подготовки видеопродукта.
20. Актуальность в работе журналиста: темы и проблемы для публикаций. Методы сбора информации, её проверки и анализа. Понятия "факт" и "новость". Объективность в работе журналиста.
21. Информационные жанры на телевидении и радио. Методика проведения интервью. Виды репортажей.
22. Художественно-публицистические жанры современного телевидения. Виды очерков.
23. Реализация медиапроекта: календарно-тематический план, этапы производства, продвижение медиапродукта на информационных рынок, работа в съёмочной группе, сотрудничество с техническими службами.
24. Основные российские и международные документы по журналистской этике. Деонтология в профессиональной деятельности журналиста.

Вторые вопросы билета

1. Драматургия А.Н.Островского и кинематограф.
2. Неореализм и психологическая драма в европейском кинематографе 1945-1960 годов

3. Трагедия Шекспира и ее воплощения в киноискусстве: на материале фильмов Ф.Дзеффирелли («Ромео и Джульетта», «Гамлет»), П.Брука («Король Лир»), Г.М.Козинцева («Гамлет», «Король Лир»).
4. Античная трагедия и кинематограф (анализ фильмов П.П.Пазолини «Царь Эдип» и «Медея»).
5. Литературная деятельность А.И.Солженицына и ее воздействие на социальные процессы советской и постсоветской России.
6. Мирозренческие позиции идеализма и материализма: различия в подходе Платона и Аристотеля к осмыслению творческой деятельности на основе мимесиса.
7. Рассказы и пьесы А.П.Чехова и их экранизации.
8. Особенности развития СМИ в современной Германии. Использование опыта зарубежной журналистики в профессиональной деятельности работников СМИ России.
9. Основные этапы развития печатных и электронных СМИ в США. Использование опыта зарубежной журналистики в профессиональной деятельности работников СМИ России.
10. Психологическая драма Г.Ибсена и киноискусство (фильм П.Гарлэнда «Кукольный дом»).
11. Философская проза постмодернизма и кинематограф: роман У.Эко «Имя розы» и его экранизация.
12. Экономические регуляторы деятельности СМИ. Основные организационно-программные модели индустрии СМИ. Экономические основы функционирования СМИ в государственном, общественном, частном секторах.
13. Базовые принципы формирования организационной структуры редакционного комплекса. Функции сотрудников различного должностного статуса. Круг обязанностей корреспондентского корпуса.
14. В контексте общего развития искусства проанализировать цепь исторических событий, способствовавших возникновению кинематографа.
15. Система Станиславского и система Брехта. Их воздействие на подачу материала на современном телевидении. Infoteiment Леонида Парфенова.
16. Методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности журналиста
17. Русский роман XIX века и его экранные прочтения.
18. Драматургия Пушкина и ее экранизации.
19. Приемы первой медицинской помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

20. Проанализировать влияние экранной культуры 1960-х годов на формирование социальной структуры современного общества. Авторские фильмы А. Тарковского, А. Кончаловского, С. Параджанова как одно из последствий «оттепели» в культуре.
21. Проанализировать социально-политические события периода «перестройки» в отечественной экранной культуре (на примерах творчества В. Пичула, П. Лунгина, В. Абдрашитова, П. Тодоровского, Н. Михалкова).
22. «Бродячие сюжеты» и «вечные образы» мировой культуры в моей будущей социальной и профессиональной деятельности.
23. Проанализировать пропагандистские задачи и способы отражения действительности в фильмах Дзиги Вертова 1920-х годов, обозначить его место в эволюции документального кино.
24. Проанализировать исторический контекст, основные теоретические идеи и фильмы Сергея Эйзенштейна.

3 вопрос - собеседование по теме выпускной квалификационной работы

6. Порядок проведения государственного экзамена

На государственном экзамене студент получают экзаменационный билет, при подготовке к ответу делает необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом института. На подготовку к экзамену, который проводится в устной форме, выпускнику предоставляется 0,5 академического часа. После завершения ответа по всем вопросам экзаменационного билета студенту членами государственной экзаменационной комиссии с разрешения ее председателя могут быть заданы уточняющие и дополнительные вопросы в пределах перечня, вынесенного на экзамен, а также вопросы по практикам.

После завершения ответа студента на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы и объявления председателем комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии выставляют в протоколе экзамена оценки за ответы экзаменуемого.

7. Критерии оценки ответов на вопросы государственного экзамена

По завершении экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому студенту согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует высокий уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; раскрывает основные понятия, подкрепляя их анализом точек зрения различных авторов; демонстрирует понимание междисциплинарных связей; грамотно, последовательно, профессионально

излагает материал, аргументирует собственную позицию; в рамках требований к специальности знает законодательную базу. На вопросы членов комиссии отвечает чётко, аргументированно и по существу заданного вопроса.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач; уверенно оперирует понятиями, имеет представление о междисциплинарных связях, связывает знания, полученные в рамках изучения различных дисциплин; в целом, анализирует практические профессиональные ситуации; уверенно и профессионально излагает суть вопроса, но при ответе допускает несущественные неточности. Вопросы членов комиссии не вызывают существенных затруднений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент демонстрирует достаточный уровень теоретической и практической подготовки, готовность к решению профессиональных задач, но в ответе отсутствуют аргументированные выводы. Студент демонстрирует наличие практических навыков, но выявить междисциплинарные связи затрудняется. Ответ не всегда логически выстроен. На вопросы членов комиссии затрудняется ответить или показывает недостаточно глубокие знания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент показывает недостаточный уровень теоретической и практической подготовки, неспособность решать профессиональные задачи; демонстрирует низкий уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести аргументы в пользу собственной точки зрения. Логически непоследовательно излагает материал. Затрудняется дать ответ на вопросы членов комиссии или даёт неправильные ответы.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по результатам сдачи государственного экзамена заносится в протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, сообщается студенту и визируется председателем и секретарём.

В случае получения студентом по результатам сдачи государственного экзамена оценки «неудовлетворительно», он не допускается к защите выпускной квалификационной работы и отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Порядок и процедура проведения апелляции установлены локальным нормативным актом ГИТРа.

8. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Первые вопросы билета литература

1. Ерофеев С. Журналистика для всех: Путеводитель в мир журналистики, коммуникаций и медиа. - Б.м.: Издательские решения, 2018. - 73 с.
2. Ким М.Н. Журналистика: методология профессионального творчества. - Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2004. - 496 с.
3. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник для вузов. - Москва: Аспект Пресс, 2009. - 318 с.
4. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. - Москва: РИП-холдинг, 2003. - 220 с. - (Практическая журналистика).
5. Михайлов С.А. Современная зарубежная журналистика: учебник. - Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2005. - 320 с.
6. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учеб. пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. - Москва: ГИТР, 2012. - 422 с.
7. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: учеб. пособие. - Москва: РИП-холдинг, 2002. - 322 с. - (Практическая журналистика).
8. Телевизионная журналистика: учебник / редкол.: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. - Москва: МГУ: Наука, 2005. - 368 с. - (Классический университетский учебник).
9. Чантлер П. Основы радиожурналистики / П. Чантлер, П. Стюарт. - Москва: ГИТР, 2007. - 335 с.
10. Трыков В.П. Зарубежная журналистика XIX века: учеб. пособие. - Москва: Камерон, 2004. - 608 с.
12. Богатов В.Н. Новости на ТВ: практ. пособие. - Москва: Грифон, 2017. - 95 с.
13. Засурский Я.Н. Искушение свободой. Российская журналистика: 1990 - 2007. - Москва: МГУ, 2007. - 558 с. - (21 век: информация и общество).
14. Ким М.Н. Новостная журналистика: Базовый курс: учебник. - Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2005. - 352 с.
15. Маклюэн М. Понимание медиа: Внешние расширения человека. - Москва: Кучково поле, 2014. - 464 с.

16. Михайлов С.А. Спортивная журналистика: учеб. пособие / С. А. Михайлов, А. Г. Мостов. - Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2005. - 224 с.
17. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество: учеб. пособие для вузов. - Москва: РИП-холдинг, 2004. - 222 с. - (Практическая журналистика).
18. Пимонов В. Журналистский практикум: учебно-методическое пособие для студентов факультета журналистики. - Москва: ГИТР, 2017. - 71 с.
19. Пимонов В. Катехизис журналиста (основы журналистики). - Москва: ГИТР, 2007. - 54 с.
20. Свитич Л.Г. Введение в специальность: Профессия: журналист: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2006. - 255 с.
21. Таггл К.А. Новости в телерадиоэфире: Подготовка, продюсирование и презентация новостей в СМИ / К. А. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. - Москва: ГИТР, 2006. - 431 с.
22. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика: учеб. пособие для вузов. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 352 с.
23. Тертычный А.А. Расследовательская журналистика: учеб. пособие для вузов. - Москва: Аспект Пресс, 2002. - 384 с.
24. Третьяков В.Т. Как стать знаменитым журналистом: Курс лекций по теории и практике современной русской журналистики. - Москва: Ладомир, 2004. - 623 с.
25. Фесуненко И.С. Перевернутая пирамида: Несколько советов молодому журналисту: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2008. - 352 с.
26. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2004. - 382 с.
27. Шульц Б. Спортивные СМИ: Репортаж, продюсирование и планирование. - Москва: ГИТР, 2012. - 306 с.

Словари и справочники

1. Романовский И.И. Масс медиа: словарь терминов и понятий. - Москва: Союз журналистов России, 2004. - 480 с.

Периодические издания

Периодическое интернет-издание «Гитр-Инфо» www.gitr-info.ru

Интернет-ресурсы

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

<https://tvkinoradio.ru/>

Вторые вопросы билета

Литература

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX - XX веков / отв. ред. М.Ю. Давыдова. - Москва: РГГУ, 2001. - 436 с.
2. Беленький И.В. Лекции по всеобщей истории кино: учеб. пособие: в 4-х т. - Москва: ГИТР, 2004 - 2010.
3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения: учеб. пособие. - Москва: Аспект Пресс, 2011. - 190 с.
4. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: учеб. пособие / под ред. Г.А. Шевелева. - Москва: Аспект Пресс, 2012. - 160 с.
5. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия: собрание трудов. - Москва: Лабиринт, 2000. - 352 с. - (Античное наследие: Мифология. Литература).
6. Чехов А.П. Пьесы. Кн. 2. 1878-1888 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=51977>
7. Чехов А.П. Рассказы. Повести. Кн. 1. 1888–1891 [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=50038>
8. Эксакусто Т.В. Основы психологии малых групп и управления коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493037>
9. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри. - Москва: ГИТР, 2013. - 552 с.
10. Ключева Л.Б. Теория экранного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2006. - 51 с.
11. Мариевская Н.Е. Экранизация литературного произведения: анализ художественного времени: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 2016. - 173 с.
12. Караганов А.В. Григорий Козинцев: От "Царя Максимилиана" до "Короля Лира". - Москва: Материк, 2003. - 216 с.
13. Шекспир У. Трагедии [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234629>
14. Луцкер А.П. Авторское право в цифровых технологиях и СМИ: учебно-справоч. издание. - Москва: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. - 416 с.
15. Ибсен Г. Кукольный дом: пьесы [Электронный ресурс]. - Харьков: Фолио, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222193>

16. Островский А.Н. Пьесы 1877-1881 гг. [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274941>
17. Сараскина Л.И. Литературная классика в соблазне экранизаций: столетие перевоплощений [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488040>
18. Комаров С.В. Великий немой. Из истории зарубежного киноискусства (1895 – 1930). – Москва: ВГИК, 1994. – 302 с.
19. Страницы истории мировой культуры: учеб. пособие / сост. Г.А. Вострова, С.В. Стахорский. - Москва: ГИТР, 2014. - 182 с.
20. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.): учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491881>
21. Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>
22. Платон. Диалоги. - Москва: АСТ, 2002. - 239 с. - (Философия. Психология. Вып. 5).
23. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под общ. ред. Р.И. Айзман, С.Г. Кривошекова, И.В. Омельченко. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2005. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57321>
24. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвучном кинематографе [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619>
25. Основы культурной политики: учеб. пособие [Электронный ресурс] / под ред. В.Н. Грузкова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>
26. Сальникова Е. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445078>
27. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - Москва: Эксмо, 2006. - 848 с.
28. Строева О.В. Ars longa: курс лекций по истории изобразительного искусства: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2012. - 144 с.

29. Михайлов С.А. Современная зарубежная журналистика: учебник. - Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2005. - 320 с.
30. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб. пособие для вузов. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 201 с.
31. Садуль Ж. Всеобщая история кино: в 6 т. - Москва: Искусство, 1958-1963.
32. Теплиц Е. История киноискусства: в 5 т. - Москва: Прогресс, 1968-1974.
33. Хасанова Г.Б. Психология управления трудовым коллективом: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г.Б. Хасанова, Р.Р. Исхакова. - Казань: Издательство КНИТУ, 2012. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258843>
34. Термины в истории кино: глоссарий / автор-составитель И.В. Беленький. - Москва: ГИТР, 2018. - 164 с.
35. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С.И. Юткевич. - Москва: Советская энциклопедия, 1986. - 640 с.
36. Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. - 488 с.
37. Эйзенштейн С.М. Монтаж: учеб. пособие. - Москва: ВГИК, 1998. - 193 с.
38. Ключева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2014. - 147 с.
39. Ключева Л.Б. Методология анализа фильма: учеб. пособие. - Москва: ГИТР, 2010. - 97 с.
40. Эйзенштейн С.М. Метод: в 2 т. - Москва: Музей кино: Эйзенштейн-центр, 2002. - 682 с.
41. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право: учебник [Электронный ресурс] / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва: Статут, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603>
42. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Петрополис, 2009. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947>
43. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс] / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277454>
44. Солдаткина Я.В. Литература в звуке, цвете и движении: историко-литературные основы медиасловесности: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс]. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. -

- Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499796>
45. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: Флинта, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
46. Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. - Москва: Аспект Пресс, 2004. - 202 с.
47. Очерки по истории российского телевидения. - Москва: Воскресенье, 1999. - 416 с.
48. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний [Электронный ресурс]. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>
49. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Софисты. Сократ. Платон. - Москва; Харьков: АСТ: Фолио, 2000. - 846 с. - (Вершины человеческой мысли).
50. Белов В.Г. Первая медицинская помощь: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В.Г. Белов, З.Ф. Дудченко. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277324>
51. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228137>
52. Сараскина Л.И. Солженицын и медиа в пространстве советской и постсоветской культуры [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2014. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445079>
53. Мартыянова И.А. Кинематограф русского текста [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253070>
54. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов [Электронный ресурс]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445206>
55. Дорошевич А.Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2013. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>

56. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - Москва: ВГИК, 2011. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277608>
57. Эйзенштейн С.М. Автобиография. Статьи. Воспоминания [Электронный ресурс]. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437093>
58. Волкова П.Д. Мост через бездну: в 6 кн. - Москва: Зебра Е, 2014 – 2015.
59. Гуревич П.С. Культурология: учебник для вузов. - Москва: Гардарики, 2006. - 280 с.
60. Российский иллюзион / отв. ред. Л.М. Будяк. - Москва: Материк, 2003. - 728 с.

Интернет-ресурсы

http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
<https://tvkinoradio.ru/>

9. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

9.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей:

ВКР (видеоработа) на носителе;

теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКО и критерии ее оценки, документы для представления в государственную экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, а также Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. №636.

9.2. Общие требования к видеоработе (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности)

1. ВКР должна представлять собой законченный целостный медиапроект, соответствующий актуальной социально-культурной проблеме;
2. ВКР должна иметь четкую видовую и жанровую принадлежность;

3. ВКР должна быть выполнена в определённом стилистическом единстве, избранным её автором.

9.3. Творческие требования:

1. Работа должна подтверждать умение дипломника избирать и использовать такие средства выразительности, которые наиболее адекватны конкретному содержанию, а также авторскому замыслу;

2. Исходя из конкретного содержания, работа может содержать в себе различный набор средств аудиовизуальной выразительности, определяемых конкретикой:

- метода съёмки,
- принципа организации внутрикадрового пространства,
- светового и цветового решения,
- монтажного решения,
- звукового решения.

3. Работа должна быть композиционно выстроена;

4. Визуальные и звуковые компоненты работы должны органично взаимодействовать друг с другом;

5. Графические компоненты (титры, интерграфика) должны органично встраиваться в основной визуальный ряд работы.

9.4. Технические требования

Требования к изображению

1. Работа должна быть выполнена на высоком техническом уровне с соблюдением основных норм ОТК (отдел технического контроля), которые установлены на современном телевидении.

2. ВКР должна соответствовать следующим техническим характеристикам:

– высокая четкость изображения – наличие на экране мелких деталей объекта, хорошая контурная резкость, если иное не предусматривается творческими задачами;

– хорошая цветовая насыщенность и правильное воспроизведение известных зрителю цветов (цвет лица, зелени, неба), если иное не предусматривается творческими задачами;

– отсутствие дефектов видеозаписи (полосы на изображении, искривление вертикальных линий), если иное не предусматривается творческими задачами;

– вертикальный размер шрифта должен быть не менее 3,5 % от телевизионного поля изображения, если иное не предусматривается творческими задачами;

– цветные титры должны иметь достаточное градационное различие с фоном, при недостаточном яркостном различии титра и фона необходимо применять контур вокруг титров;

– ВКР может быть снята в различных форматах, но при разрешении не меньше 1080i. Недопустимы форматы, использующие цветное

кодирование по системе 4:2:0 (DV, miniDV, Digital8, HDV, AVCHD в режиме 576i), а также использование сотовых телефонов, если это не предусматривается творческими задачами;

– если стоит задача цветокоррекции отснятого материала, желательно не использовать съемочную технику, кодирующую компрессором H.264 и MPEG2.

3. В картине не допускаются планы в браке (по резкости, по экспозиции, по стабилизации изображения и т.д.), если они не являются творчески обоснованными, о чем должно быть обязательно написано в отчете к ВКР.

Требования к звуку

Качество звука оценивается:

объективно: по прибору – измерителю уровня,

субъективно: с громкоговорителя на слух.

Объективная оценка качества звукового сигнала производится на основе измерений параметров сигнала двухканальным квазипиковым измерителем уровня (соответствующим ГОСТ 21185), имеющим основные технические характеристики: номинальный входной уровень 1,55 В (0 дБ); время интеграции 5 мс; время возврата $1,7 \pm 0,3$ с. Рекомендованные уровни аналогового звукового сигнала (максимально допустимый уровень и минимальный уровень

- речевые информационные передачи 0 дБ (100%) -3 дБ (70%)

- речевые художественные передачи 0 дБ (100%) -14 дБ (20%)

- музыкальные передачи 0 дБ (100%) -25 дБ ($\approx 5\%$)

- музыкальные заставки

- концовки -6 дБ (50%) не более.

Браком (оценка «плохо») при объективной оценке записи считается:

- помехи в виде фона и шума свыше минус 40 дБ;

- завышение квазипикового уровня более чем на +3 дБ от максимально допустимого (номинального) значения более 3-х раз в минуту;

- занижение рекомендованных минимальных уровней на время свыше 5 секунд.

Установка уровня для обработки звука на цифровых устройствах (в компьютере) производится на синусоидальном сигнале частоты 1000 Гц номинального уровня 1,55 В (0 дБ по шкале аналогового квазипикового измерителя уровня). При этом показания цифрового измерителя уровня на входе компьютера должны быть -9 дБ относительно полной шкалы (0 dBFS). Динамический диапазон записанной программы не должен превышать 40 ÷ 45 дБ. Для этого уровни записи по шкале *цифрового* измерителя должны поддерживаться в следующих пределах: максимальный уровень записи — не выше -2 дБ (допускаются понижения максимального понижения уровня до -6 дБ); минимальный уровень записи — не ниже -35 ÷ -45 дБ.

Субъективная оценка качества звука.

Браком (оценка «плохо») считаются:

- несоблюдение баланса между репликами, музыкой и шумами;
- отклонение уровня сигнала от установленных норм;
- заметные на слух искажения (нелинейные, частотные);
- заметные на слух изменения уровня и частотной окраски (если это не соответствует режиссерскому замыслу);
- помехи и фон, мешающие восприятию;
- пропадание (выпадение) части текста или музыкальной фразы,
- многократные кратковременные пропадания.

Для стереофонии:

- несовместимость (проверяется субъективно путем прослушивания через сумматор моноварианта и объективно с помощью стереогониометра);
- нарушение стереофонического баланса, изменение положения сторон.

9.5. Требования к видеоработе, порядку его подготовки и представления

Обучающиеся выполняют ВКР в составе съемочных групп совместно с операторами и звукорежиссерами.

Студент факультета журналистики может представить к защите следующие виды ВКР

- серию специальных репортажей, (хронометраж 9 мин.)
- телевизионную программу, (хронометраж 9 мин.)

В отдельных случаях (в основном для студентов очно-заочного и заочного отделения) журналисты могут выполнять ВКР самостоятельно в качестве авторов.

9.6. Требования к теоретической части ВКР

Содержание теоретической части ВКР (дипломной папки):

Содержание дипломной папки является теоретической частью выпускной квалификационной работы и содержит в себе основные текстовые, табличные и графические материалы, созданные на подготовительном этапе работы над выпускной квалификационной работой (далее – ВКР) - дипломным проектом, а также описание и анализ процесса его создания.

Основные пункты теоретической части (дипломной папки)

1. Заявка
2. Аннотация
3. Концептуальный план / Литературный сценарий
4. Анализ создания выпускной квалификационной работы
 - 4.1. Краткое описание проекта
 - 4.2. Исследование темы
 - 4.3. Литературно-художественный материал
 - 4.4. Профайл на героев
 - 4.5. Заключение
 - 4.6. Список литературы

5. Приложения
 - 5.1. Календарно-постановочный план
 - 5.2. Паспорт съёмочной работы
 - 5.3. Справка об использованных архивных материалах
 - 5.4. Справка об использованной музыке
 - 5.5. Фотографии рабочих моментов съёмки / записи в радиостудии
6. Резюме

Отзыв руководителя ВКР

Рецензия

К тексту теоретической части ВКР применяется единое правило: шрифт **Times New Roman**, кегль (размер) - **14**, межстрочный интервал - **1,5**.
Поля: верхнее – **2 см.**, нижнее – **2 см.**, левое – **3 см.**, правое – **1,5 см.**

Выравнивание текста – «по ширине».

Перед основной частью работы следует титульный лист и страница с оглавлением содержания.

Каждый из пунктов содержания начинается с новой страницы. Нумерация и заглавия пунктов выделяются жирным шрифтом, выравниваются «по центру» и приводятся в точном соответствии с вышеприведённым перечнем.

10. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении государственного итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена на высоком художественном уровне и в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; видеоработа и теоретическая часть органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР в достаточной степени отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям;

теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР в целом отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; видеоработа и теоретическая часть недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР не отражает подготовленность обучающегося к решению профессиональных задач, выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

11. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – видеоработы и теоретической части – дипломной папки. В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в учебную студию в срок, указанный в графике предзащит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Текстовая часть ВКР в электронном виде предоставляется старостой группы (в исключительных случаях – самостоятельно выпускником) проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант текстовой части студент приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомерной.

Методические рекомендации преподавателям по проведению государственной итоговой аттестации

Порядок проведения и сдачи государственной итоговой аттестации доводится до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ГИА.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ГИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работы - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ГИА.

12. Учебно-методическое обеспечение подготовки к ВКР

Учебная литература

1. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Л. Цвик. – М.: Юнити-Дана, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
2. Радиожурналистика: учебник для студентов вузов / Н.С. Барабаш и др.; под ред. А.А. Шереля. – М.: Изд-во Моск. ун-та: Наука, 2005. – 82 экз.
3. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Г. Качкаева, С.А. Шомова, А.А. Мирошниченко, Е.Г. Лапина-Кратасюк ; под общ. ред. А.Г. Качкаевой, С.А. Шомовой. – М.: Издательский дом

- Высшей школы экономики, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471761>
4. Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика [Электронный ресурс] / К.А. Зорин. – Красноярск: СФУ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497775>
 5. Муратов Телевизионное общение в кадре и за кадром : учеб. пособие / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 46 экз.
 6. Ильяхов М. Пиши, сокращай: Как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева. - 2-е изд. - М.: Альпина Паблишер, 2017. – 84 экз.
 7. Таггл К.А. Новости в телерадиоэфире: Подготовка, продюсирование и презентация новостей в СМИ / К. А. Таггл, Ф. Карр, С. Хаффман. – М.: ГИТР, 2006. – 103 экз.
 8. Уайт Т. Производство эфирных новостей: учеб. пособие / Тэд Уайт. – М.: ГИТР, 2008. – 109 экз.
 9. Зарва М.В. Слово в эфире: о языке и стиле радиопередач. Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронное издание]: справочное пособие / М.В. Зарва. – М.: Флинта, 2017. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103500>
 10. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учебное пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон; под ред. К. Шерговой. - 15-е изд. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
 11. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон; под ред. М. Казючица. – М.: ГИТР, 2012. – 500 экз.
 12. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов: учебник / Ричард Гейтс. – М.: Изд-во ГИТР, 2005. – 169 экз.
 13. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
 14. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z

6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

1. ТВ дайджест. Новости аудиовизуальных СМИ – <https://www.tv-digest.ru>
2. Статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др. – <https://www.broadcasting.ru>
3. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
4. Академия российского телевидения - <http://www.tefi.ru/>
5. Национальная ассоциация телерадиовещателей - <http://www.nat.ru/>
6. Ассоциация кабельного телевидения России - <http://www.aktr.ru/>
7. Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций - <https://digital.gov.ru/ru/>
8. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям - <https://fapmc.gov.ru/rospechat.html>
9. Открытый российский фестиваль документального кино - <https://artdocfest.com/ru/>
10. Периодическое интернет-издание «Гитр-Инфо» www.gitr-info.ru

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРa - <http://www.gitr.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

13. Материально-техническое обеспечение

1. Учебная аудитория (просмотровый зал)
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс)
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.