

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),**  
**ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,**  
**ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)**

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

## **ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЭТИКИ**

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

## **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о ценностях, правилах и нормах поведения, характеризующих принадлежность к российскому обществу, путём знакомства с историческими, культурологическими, социологическими и иными данными, связанными с проблематикой развития российской цивилизации, её государственности в исторической ретроспективе и в современных условиях.

## **ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ**

Дисциплина даёт представление о роли религии в жизни общества, формировании России как поликонфессионального государства, знакомит с российскими духовно-нравственными ценностями и религиозными традициями.

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического

искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

## **ФИЛОСОФИЯ**

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

## **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

## **ИСТОРИЯ РАДИО**

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, дает представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

## **ИСТОРИЯ КИНО**

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

## **ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

## **ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ**

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

## **РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

Курс "Рисунок и живопись" прививает навыки свободного владения выразительными средствами искусства рисования, выразительными средствами искусства живописи для создания на высоком художественном уровне авторских произведений на телевидении, в кино и других областях художественно-изобразительного творчества, помогает сформировать художника широкого профиля, вооруженного профессиональным мастерством и умеющего решать творческие задачи.

## **КОМПОЗИЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВА**

Композиция формирует навыки создания художественного образа, обучает применению основных законов композиции: находить композиционный центр, единство и соподчинение элементов композиции. Перспектива прививает навыки точного построения интерьеров и экстерьеров, умение работать с масштабами, освещением в эскизах для создания законченных произведений.

## **ТЕХНОЛОГИЯ МАТЕРИАЛОВ**

Дисциплина «Технология материалов» знакомит с технологией использования возможностей графических материалов: карандашей, угля, сангины, пастели, соуса, туши, акварели, гуаши, темперы, акрила, фломастеров и живописных материалов: масла, акварели, гуаши, темперы, акрила а также бумаги, холста, картона.

## **ОСНОВЫ РАБОТЫ С ЧЕРТЕЖАМИ / ЧЕРЧЕНИЕ**

Дисциплина формирует базовые прикладные навыки создания художником кино, телевидения и комбинированных съёмок чертежей для работы над аудиовизуальным произведением.

## **ТЕОРИЯ МОНТАЖА**

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

## **КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Копирование произведений искусства позволяет изучить художественно-выразительные средства и приемы живописи и графики для создания художественного образа и воплощения его в эскизах и на экране.

## **ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ**

Дисциплина «Основы архитектуры» формируют представление об историческом развитии архитектурной мысли, основных конструктивных и декоративных приемах формирования архитектурного стиля в рамках различных эпох, об окружающей пространственной среде.

## **КОМБИНИРОВАННЫЕ СЪЁМКИ**

«Комбинированные съёмки» обучают создавать изображение, не существовавшее в действительности, совмещать в одном кадре несколько изображений, снятых независимо друг от друга, дают понимание выразительных возможностей различных материалов и технологий работы с ними при комбинированных съёмках.

## **ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ, КОСТЮМА И БЫТА**

Дисциплина формирует представление об истории зарубежной и отечественной материальной культуры, костюма и быта, об эстетических идеалах, основных способах и приемах формирования эстетики повседневности в рамках различных эпох, об окружающей пространственной среде.

## **ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию физических (проходящих) моментов творческого предвидения.

## **МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

«Мастерство художника кино и телевидения» прививает навыки самостоятельной творческой работы в комплексном изобразительном решении кино-, телефильма, телепередачи, телеканала, связанных с созданием художественного образа и воплощением его в эскизах и на экране.

## **ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Пластическая анатомия формирует представление о механике движения человеческого тела, обусловленной физической природой его построения, и о внешнем выражении изменений форм человеческого тела, связанных с различными движениями, для создания графических и объемных изображений.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ДЕКОРАЦИЙ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Дисциплина формирует представление о технологии проектирования и воплощения декораций, макетов и моделей в анимации, компьютерной графике в кино и на телевидении при помощи традиционных и компьютерных технологий.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ ДЕКОРАЦИЙ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Дисциплина даёт практические навыки проектирования и воплощения декораций, макетов и моделей в анимации, компьютерной графике в кино и на телевидении при помощи традиционных и компьютерных технологий.

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И СПЕЦЭФФЕКТЫ**

Дисциплина «Компьютерная графика и спецэффекты» формирует навыки работы с композитным изображением, основами анимации двухмерного и трёхмерного персонажа и среды, концепцией послойного изображения, создания визуальных эффектов в различных компьютерных программах.

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (В РАМКАХ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Дисциплина дает понимание технологии преподавания дисциплин изобразительного искусства, учит применять в педагогической практике знания, умения и навыки, полученные в институте.

## **СКЕТЧИНГ**

Дисциплина формирует навыки быстрой фиксации различных поз и движений фигуры человека посредством набросков, обучает схематичному изображению человека как персонажа мультимедиапроекта.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ**

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО**

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)**

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)**

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

## **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

Дисциплина даёт представление об условиях формирования личности и протекания психических процессов, знакомит с закономерностями педагогического процесса, приобщает психологической и педагогической культуре как составляющей общей культуры будущего специалиста.

## **МЕДИАПСИХОЛОГИЯ**

Дисциплина знакомит студентов с особенностями влияния виртуальных образов на психические функции человека: когнитивные, эмоционально-волевые, мотивационные, личностные.

## **ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ**

Дисциплина знакомит со спецификой профессионального общения, даёт знание его психологических особенностей, факторов, обеспечивающих эффективность профессиональной коммуникации.

## **СОЦИОЛОГИЯ**

Дисциплина даёт понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

## **ЭКОНОМИКА**

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

## **РИТОРИКА**

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Дисциплина способствует развитию коммуникативной компетентности, знакомит с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, помогает овладеть нормами русского литературного языка.

## **ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА**

Дисциплина даёт знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.



## **АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Дисциплина дает представление об основах актерской профессии, прививает навыки импровизационного поведения при работе над анимационным персонажем и позволяет применять их при одушевлении (создании мультипликата), помогает художнику-аниматору при разработке сцен как в импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре с заранее написанной сценарной основой.

## **МЕНЕДЖМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЕКТА**

Дисциплина способствует изучению особенностей творческо-производственного процесса создания аудиовизуальных произведений, игровых фильмов и многокомпонентных телевизионных программ, планирования работы художника-постановщика.

## **ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУСТВА**

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

## **ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)**

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

## **ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

Дисциплина дает навыки работы над циклом документальных фильмов в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

## **ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ**

Дисциплина «Творческие студии: игровой фильм» обучает работе в съёмочной группе над игровым телевизионным фильмом в условиях, максимально приближенных к современному производству игрового телевизионного фильма/ сериала, развивает умение создавать АВР: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

## **ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплина дает навыки работы над циклом телевизионных программ в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

«Учебная практика, творческая практика» знакомит с профессиональными производственными базами кино-, теле-, медиаиндустрии, формирует навыки создания художественного произведения в кино и на телевидении в сотрудничестве с представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

«Производственная практика, научно-производственная практика» готовит к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию художественных произведений в кино и на телевидении в сотрудничестве с другими соавторами и представителями других творческих и технических профессий в съёмочной группе.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

«Производственная практика, педагогическая практика» обеспечивает связь между теоретической и практической подготовкой студентов, формирует педагогическую и учебно-методическую готовность к педагогической деятельности в сфере художественно-эстетического воспитания детей и навыки организации досуговой деятельности обучающихся в рамках художественно-эстетического воспитания при освоении ими дополнительной общеобразовательной программы.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, умение через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности и образное мышление выражать свой творческий замысел, создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области изобразительного искусства, в кино и на телевидении, используя специфику выразительных средств, способствует успешному выполнению выпускной квалификационной работы – разработки и создания эскизов изобразительного решения аудиовизуального проекта.

## **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

«Производственная практика, научно-исследовательская работа» формирует навыки анализа и использования в профессиональной деятельности опыта мировой культуры, способствует изучению научной литературы профессиональной тематики, знакомит с технологией написания и подготовки к публикации научных материалов, готовит к выполнению теоретической части выпускной квалификационной работы.

## **ЭСТЕТИКА**

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

## **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

## **СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

## **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.