

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
с зав. кафедрой  
драматургии  
Е.С. Трусевич  
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
(ТИП - ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия  
направленность (профиль) – Драматургия цифровых медиа  
Форма обучения – очная

## **ВИД ПРАКТИКИ – УЧЕБНАЯ**

### **ТИП – ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

(далее – Учебная практика, ознакомительная практика)

#### **1. АННОТАЦИЯ**

«Учебная практика, ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы драматурга над созданием информационных текстов, литературной основы медиапроектов, формирует навыки создания экранного произведения в составе творческого коллектива, создания оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности в условиях учебной студии института или на проектах профессиональных студий.

#### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Умеет находить и анализировать информацию;
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Умеет взаимодействовать с членами команды;
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.2. владеет навыками поиска материалов в области культуры и искусства для создания востребованного индустрией произведения;
ПК-1. способен и готов к работе над созданием экранного произведения в составе творческого коллектива	ПК-1.3. Знает особенности других творческих специальностей в кино-, телепроизводстве;
ПК-2. способен и готов к созданию оригинальной драматургической основы экранного произведения, применяя в работе над ним разнообразные средства художественной выразительности;	ПК-2.8. Умеет определять, находить и разрабатывать темы, актуальные и интересные аудитории;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

#### ***Знать:***

- базовые универсальные инструментари, используемые для создания медиапроизведений, размещаемых в СМИ;
- методику создания информационных текстов, технологию создания литературной основы медиапроизведений;
- особенности других творческих специальностей в кино-, телепроизводстве

#### ***Уметь:***

- создавать информационные тексты для размещения в СМИ, литературную основу медиапроизведений;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения профессиональных задач, применять системный подход для решения поставленных задач
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### ***Владеть:***

- методикой создания текстовых материалов для медиаиндустрии
- навыками обеспечения безопасных и комфортных условий труда на рабочем месте, устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности
- навыками определения, нахождения и разработки темы, актуальной и интересной аудитории
- навыками поиска материалов в области культуры и искусства для создания востребованного индустрией произведения.

### **4. МЕСТО ПРАКТИКИ 4 В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Учебная практика, ознакомительная практика является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой студентов к работе в условиях производства.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – учебная студия ГИТРа и другие профессиональные организации.

### **6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ В**

Общая трудоемкость учебной практики, ознакомительной практики составляет 6 зачётных единиц (216 академ. часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль в течение 4 недель (42-46 недели) после завершения

теоретического обучения 1 курса. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) Учебной практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	<b>Учебная практика</b>	<b>по получению первичных профессиональных умений и навыков</b>			
1.	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	6	УК-8	
2.	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение структуры Учебной студии ГИТРа или иных организаций; - Изучение производственного творческого процесса в условиях реального теле- или кинопроизводства в учебной студии ГИТРа или иных организаций; - Закрепление навыков создания информационных текстов; - Закрепление навыков создания литературной основы медиапроектов; - Участие в производственном творческом процессе;	172,7	УК-1 УК-3 УК-8 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	
3.	Заключительный	- Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта; - Демонстрация подготовленных материалов экзаменационной комиссии.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.р аб. к проме жуточ ной аттест	УК-1	<b>экзамен</b>

			ации		
	Итого:		216 ч.		

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Форма промежуточной аттестации**  
экзамен во 2 семестре

### **Содержание экзамена**

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- предоставление подготовленных за время прохождения практики созданных информационных текстов и (или) информационной основы медиапроекта;
- предоставление выполненного за время проведения практики редакционного задания
- отзыва руководителя практики

### **Критерии оценивания практики**

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- Создание экранного произведения в составе творческого коллектива.
- Создание оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности.

**Знает**

- базовые универсальные инструментари, используемые для создания медиапроизведений, размещаемых в СМИ;
- методику создания информационных текстов, технологию создания литературной основы медиапроизведений;
- особенности других творческих специальностей в кино-, телепроизводстве

**Умеет**

- создавать информационные тексты для размещения в СМИ, литературную основу медиапроизведений;
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для решения профессиональных задач, применять системный подход для решения поставленных задач

- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Владеет

- методикой создания текстовых материалов для медиаиндустрии
- навыками обеспечения безопасных и комфортных условий труда на рабочем месте, устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности
- навыками определения, нахождения и разработки темы, актуальной и интересной аудитории
- навыками поиска материалов в области культуры и искусства для создания востребованного индустрией произведения.

### **Шкалы оценивания практики**

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; выполнил съёмочную работу на высоком уровне и получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; без принципиальных замечаний выполнил съёмочную работу и получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; выполнил съёмочную работу с незначительными погрешностями, получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; не выполнил съёмочную работу или получил отрицательный отзыв руководителя.

### ***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

1. Структура учебной киностудии ГИТРа или иной профессиональной организации.
2. Функционал сотрудников учебной киностудии и телепавильона ГИТРа или иной профессиональной организации.
3. Организация работы учебной студии ГИТРа или иной профессиональной организации, принципы взаимодействия.
4. Основы подготовки информационных текстов и литературной основы медиапроектов.
5. Эстетические и морально-нравственные аспекты работы драматурга.
6. Целевая аудитория, на которую рассчитан подготовленный медиапродукт.
7. Поиск источников необходимой информации для создания информационного текста / медиапродукта.
8. Применение полученной информации в профессиональной творческой деятельности для создания информационного текста / медиапродукта.
9. Принципы поиска и анализа информации для создания информационного текста / медиапродукта.
10. Специфика командной работы с целью создания информационного текста / медиапродукта.
11. Особенности социального взаимодействия в команде в процессе создания информационного текста / медиапродукта.
12. Личное взаимодействие с членами команды.
13. Особенности условий труда на своем рабочем месте, в телепавильоне ГИТРа или иных профессиональных организаций.
14. Способы устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте, в телепавильоне ГИТРа или иных профессиональных организаций.
15. Обеспечение безопасных и комфортных условий труда на рабочем месте, в телепавильоне ГИТРа или иных профессиональных организаций.
16. Способы поиска материалов в области культуры и искусства для создания востребованного индустрией произведения.
17. Особенности других творческих специальностей в кино-, телепроизводстве.
18. Процесс определения, нахождения и разработки темы, актуальной и интересной аудитории.

### **7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики**

*Во время прохождения учебной практики используются следующие технологии:*

- лекции руководителя практики в институте, ознакомительные беседы руководителей практики на местах прохождения практики, вводный инструктаж по технике безопасности, правилам работы с техническими средствами;
- технологии поиска и использования информации в сети Интернет;
- технологию создания информационного текста и литературной основы медиапроизведения;
- технику и технологию фото-видеосъемки.

## **9. Методические материалы по организации проведения практики**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы учебной практики, и распределение по местам прохождения учебной практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения учебной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.



Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения наравне со штатными сотрудниками. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации получаемой в процессе прохождения практики информации и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **Учебная литература**

1. Мультимедийная журналистика [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А.Г. Качкаева и др. – М.: Изд. дом ВШЭ, 2017. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471761>
2. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие / В.Л. Цвик. – М.: Юнити-Дана, 2015. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446404>
3. Пимонов В. Журналистский практикум: учеб. пособие / В. Пимонов. – М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1147/журнал.%20практикум.pdf>
4. Ильяхов М. Пиши, сокращай: как создавать сильный текст / М. Ильяхов, Л. Сарычева. - 2-е изд. - М.: Альпина Паблишер, 2017. – 84 экз.
5. Богатов В.Н. Новости на ТВ: практ. пособие / В.Н. Богатов. – М.: Грифон, 2017. – 68 экз.

6. Уайт Т. Производство эфирных новостей: учеб. пособие / Т. Уайт. – М.: ГИТР, 2008. – 109 экз.
7. Муратов Телевизионное общение в кадре и за кадром: учеб. пособие / С.А. Муратов. - Москва: Аспект Пресс, 2007. – 46 экз.
8. Ким М.Н. Журналистика: методология профессионального творчества. – Санкт-Петербург: Издательство Михайлова В.А., 2004. – 110 экз.
9. Зорин К.А. Журналистское мастерство: новостная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / К.А. Зорин. – Красноярск: СФУ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497775>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения  
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России  
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей  
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных** **Информационно-справочные системы:**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

**Профессиональные базы данных:**

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»  
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Учебная студия
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.