

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

Согласовано с  
зав. кафедрой  
драматургии  
Е.С. Трусевич  
30 августа 2024 г.

30 августа 204 г.

**ПРОГРАММА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ТИП - ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия  
направленность (профиль) – Кинодраматургия  
Форма обучения – очная

## **ВИД ПРАКТИКИ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТИП - ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

(далее – производственная практика, творческая практика)

### **1. АННОТАЦИЯ**

«Производственная практика, творческая практика» направлена на закрепление обучающимися навыков создания оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

### **2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Умеет находить и анализировать информацию; УК-1.4. Умеет критически осмысливать и обобщать информацию; УК-1.5. Владеет методами критического анализа в проблемных ситуациях;
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.2. Применяет знание художественных приёмов монтажных решений в процессе воплощения творческого замысла; ОПК-2.3. Способен дать оценку правовым договорам, связанным с передачей авторских прав на аудиовизуальные произведения ОПК-2.8. Умеет выстраивать драматургическую структуру экранного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;

<p>ПК-2 способен и готов к созданию оригинальной драматургической основы экранного произведения, применяя в работе над ним разнообразные средства художественной выразительности;</p>	<p>ПК-2.3. Использует знание монтажных принципов и законов в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения;</p> <p>ПК-2.4. Владеет приёмами составления драматургической основы экранного произведения различных видов и жанров, используя арсенал языковых средств;</p> <p>ПК-2.5; Учитывает основные драматургические методы и приёмы, применяемые в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения;</p> <p>ПК-2.6. Учитывает специфику разных жанров и видов кино и использует разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения;</p> <p>ПК-2.7. Умеет эффективно использовать многообразие языковых средств для создания оригинальной драматургической основы экранного произведения</p>
---	--

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

#### ***Знать***

- технологию создания сценария;

#### ***Уметь***

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для создания медиапроекта, применять системный подход для решения поставленных творческих задач
- создавать оригинальную драматургическую основу экранного произведения, применяя в работе над ние разнообразные средства художественной выразительности

#### ***Владеть***

- навыками осуществления творческую деятельность в сфере искусства
- навыками обеспечения безопасных и комфортных условий труда на рабочем месте

- навыками использования опыта мировой культуры, а также понимания актуального исторического и социокультурного контекста в процессе реализации творческого замысла.

#### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, творческая практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана). Во время производственной практики, творческой практики студенты выполняют выпускную квалификационную работу.

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики, творческой практики составляет 3 зачётные единицы (108 академ. часов), включая 4 лекции, 16 инд., 88 самостоятельная работа. Практика проводится в течение 7-8 семестров. Форма отчётности – зачет с оценкой 8 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	4	УК-8	
	Технологический	- Поиск драматургического материала для написания ВКР; - Обоснование и презентация сценарной концепции на питчинге; - Написание заявки; - Написание сценария; - Соблюдение графика производства;	16 52	УК-1 ОПК-2 ПК-2	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом;	36	УК-1	<b>Зачет с оценкой</b>

		Предоставление выполненных элементов ВКР			
	<b>Итого:</b>		<b>108</b> <b>академ.</b> <b>часов.</b>		

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **Форма промежуточной аттестации**

зачет с оценкой в 8 семестре

### **Содержание зачета с оценкой**

- предоставление подготовленных за время прохождения практики сценарной концепции медиапроекта, выбранного в качестве ВКР
- предоставление выполненного за время проведения практики сценария медиапроекта, выбранного в качестве ВКР
- отзыва руководителя практики

### **Критерии оценивания практики**

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- Создание оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности

#### *Знает*

- технологию создания сценария

#### *Умеет*

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для создания медиапроекта, применять системный подход для решения поставленных творческих задач
- создавать оригинальную драматургическую основу экранного произведения, применяя в работе над ние разнообразные средства художественной выразительности

#### *Владеет*

- навыками осуществления творческую деятельность в сфере искусства
- навыками обеспечения безопасных и комфортных условий труда на рабочем месте
- навыками использования опыта мировой культуры, а также понимания актуального исторического и социокультурного контекста в процессе реализации творческого замысла.

### **Шкалы оценивания практики**

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент представил в установленный срок драматургический материал для написания ВКР, сценарную концепцию медиапроекта, а также грамотно выполненного оригинального сценария медиапроекта;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент представил в установленный срок драматургический материал для написания ВКР, в котором содержатся незначительные неточности; в целом, грамотно выполненную сценарную концепцию медиапроекта, а также оригинальный сценарий медиапроекта;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент представил драматургический материал для написания ВКР, в котором содержатся неточности; сценарную концепцию медиапроекта, а также оригинальный сценарий медиапроекта выполненного с неточностями;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок или оформил неграмотно драматургический материал для написания ВКР, сценарную концепцию медиапроекта, а также сценарий медиапроекта;

#### ***Перечень вопросов для подготовки к экзамену:***

1. Поиск и анализ информации для написания сценария медиапроекта.
2. Результаты критического осмысления и обобщения теоретической информации, необходимой для создания оригинального сценария медиапроекта.
3. Методы решения проблемных ситуаций, возникших в процессе подготовки медиапроекта.
4. Обеспечение безопасных и комфортных условий труда на рабочем месте.
5. Использование художественных приёмов монтажных решений в процессе воплощения творческого замысла.
6. Драматургическая структура экранного произведения.
7. Учет в процессе создания медиапроекта ведущих тенденций современного отечественного и зарубежного телевидения.
8. Способы поиска и анализа информации, необходимой для решения поставленных творческих задач (на примере выполненной работы).
9. Подходы к критическому осмыслению и обобщению информации, необходимой для решения поставленных творческих задач (на примере выполненной работы).
10. Использование методов критического анализа в проблемных ситуациях, возникающих в процессе решения творческих задач (на примере выполненной работы).
11. Методы выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте.

12. Используемые художественные приёмы и монтажные решения в процессе воплощения творческого замысла (на примере выполненной работы).
13. Драматургическая структура аудиовизуального произведения, написание закадрового текста, составление вопросов для интервью (на примере выполненной работы).
14. Используемые монтажные принципы и законы в процессе создания оригинальной драматургической основы аудиовизуального произведения (на примере выполненной работы).
15. Приёмы, используемые в процессе составления драматургической основы экранного произведения, выбор языковых средств (на примере выполненной работы).
16. Драматургические методы и приёмы, применяемые в процессе создания оригинальной драматургической основы аудиовизуального произведения.
17. Средства художественной выразительности, используемые в процессе создания оригинальной драматургической основы аудиовизуального произведения (на примере выполненной работы).
18. Выбор языковых средств в процессе создания оригинальной драматургической основы аудиовизуального произведения (на примере выполненной работы).
19. Способы оценки правовых договоров, связанных с передачей авторских прав на аудиовизуальные произведения.

#### **7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики**

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники безопасности в условиях производства проводятся деканами факультета, ответственными сотрудниками учебной студии ГИТРа / сотрудниками теле- кино- и радиостудий, интернет-каналов других профильных предприятий и организаций.

#### **8. Методические материалы по организации проведения практики**

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники производственной безопасности проводятся деканами факультета, сотрудниками учебной студии ГИТРа, руководителями ВКР, а также (в случае необходимости) ответственными сотрудниками медиаорганизаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа.

Распределение студентов по местам прохождения практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Руководитель ВКР, назначенный каждому студенту, также контролирует ход практики и соблюдение сроков.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе анализа качества подготовки ВКР.

Студент, не прошедший практику или не прошедший процедуру предзащиты ВКР в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку и к государственной итоговой аттестации не допускается. Такие студенты отчисляются из института в установленном порядке (в связи с окончанием нормативного срока).

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **Учебная литература**

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. - М.: ВГИК, 2009. – 50 экз.
2. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Основы%20теледраматургии.pdf>
3. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство. Высшие и низшие формы драматургических сюжетов: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2010. - 9 экз.
4. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г.М. Фрумкин. - 7-е изд. – М.: Академический проект, 2017. – 2 экз.
5. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
6. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Р. Макки. - 9-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.
7. Труби Дж. Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария / Дж. Труби. - 2-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.
8. Индик У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете / У. Индик; пер с англ. - 4-е изд. – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. – 5 экз.
9. Снайдер Б. Спасите котика: И другие секреты сценарного мастерства / Б. Снайдер; пер. с англ. Ю. Константинова. - 4-е изд. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 5 экз.
10. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино / К. Воглер. - М.: Альпина нон-фикшн, 2017. – 5 экз.



9. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>

10. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н.И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144>

### **Программное обеспечение**

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения

<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России

<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации

телерадиовещателей

<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

### **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

#### **Информационно-справочные системы:**

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

<https://cyberleninka.ru/>

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

3. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>

4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

**Профессиональные базы данных:**

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

**Электронные ресурсы информационных агентств и популярных СМИ в Интернете**

ИТАР-ТАСС – <http://tass.ru/>

«РосБизнесКонсалтинг» – [www.rbc.ru](http://www.rbc.ru)

РИА «Новости» – [www.rian.ru](http://www.rian.ru)

«Regions.ru» – [www.regions.ru](http://www.regions.ru)

Лента.Ру – [www.lenta.ru](http://www.lenta.ru)

Газета.Ру – [www.gazeta.ru](http://www.gazeta.ru)

Страна.Ру – <http://strana.ru/>

СМИ.Ру – [www.smi.ru](http://www.smi.ru)

Эхо Москвы – [www.echo.msk.ru](http://www.echo.msk.ru)

**10. Материально-техническое обеспечение практики**

1. Учебная студия
2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.