

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

Согласовано с
зав. кафедрой
драматургии
Е.С. Трусевич
30 августа 2024 г.

30 августа 2024 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ТИП – ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Направление подготовки 52.03.06 Драматургия
направленность (профиль) – Кинодраматургия
Форма обучения – очная

ВИД ПРАКТИКИ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТИП - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(далее – производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» формирует навыки создания оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности и дает опыт участия в производстве медиапроекта.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Умеет находить и анализировать информацию;
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2. Знает основы этических норм профессионального взаимодействия с коллективом; УК-3.3. Умеет взаимодействовать с членами команды; УК-3.5. Владеет стратегией сотрудничества для достижения поставленной цели.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Умеет планировать свое время для успешного выполнения полученной работы;
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.7. Знает технику и технологию производства документального фильма / игрового фильма / телевизионной программы; ОПК-2.8. Умеет выстраивать драматургическую структуру экранного произведения,

	профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью;
ПК-2 способен и готов к созданию оригинальной драматургической основы экранного произведения, применяя в работе над ним разнообразные средства художественной выразительности;	<p>ПК-2.5; Учитывает основные драматургические методы и приёмы, применяемые в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения;</p> <p>ПК-2.6. Учитывает специфику разных жанров и видов кино и использует разнообразные средства художественной выразительности в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения;</p> <p>ПК-2.7. Умеет эффективно использовать многообразие языковых средств для создания оригинальной драматургической основы экранного произведения</p> <p>ПК-2.8. Умеет определять, находить и разрабатывать темы, актуальные и интересные аудитории;</p>

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен

Знать

- технику и технологию производства документального фильма / игрового фильма / телевизионной программы;
- драматургические методы и приёмы, применяемые в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения

Уметь

- выстраивать драматургическую структуру экранного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью
- эффективно использовать многообразие языковых средств для создания оригинальной драматургической основы экранного произведения
- определять, находить и разрабатывать темы, актуальные и интересные аудитории
- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для создания медиапроекта, применять системный подход для решения поставленных задач
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования

Владеть

- практическими навыками построения драматургии в разных жанрах и форматах.
- навыками использования разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения
- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является логическим продолжением изученных дисциплин согласно учебного плана (индивидуального учебного плана) и подготовкой студентов к работе в условиях производства.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях производственных реалий или максимально приближенных к производственным реалиям.

Место проведения практики – профессиональные организации или учебная студия ГИТРа.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет 12 зачётных единиц (432 академ. часа), в том числе

- на 2 курсе 6 зачетных единиц (216 часов), включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 академ.ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (43-47 недели) после завершения теоретического обучения 2 курса. Форма отчётности - экзамен в 4 семестре.
- на 3 курсе 6 зачётных единиц (216 академ. ч.) включая 6 лекций, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 172,7 срс, 36 контроль. Практика проводится в течение 4 недель (43-47 недели) после завершения теоретического обучения 3 курса. Форма отчётности - экзамен в 6 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
2 курс					
1	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	6	УК-8	
2	Технологический	- Участие в производстве медиапроекта;	172,7	УК-1 УК-3	

		- Поиск интересного драматургического материала; - Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса. Участие в производстве медиапроекта.		УК-6 УК-8 ОПК-2 ПК-2	
3	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта; Анализ созданного на практике медиапроекта или этапа работы над медиапроектом.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежут очной аттестаци и	УК-6	экзамен
	Итого за 4 семестр		216 ч.		
	3 курс				
1	Подготовительный этап	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности	6	УК-8	
2	Исследовательский и Экспериментальный	- Участие в производстве медиапроекта; - Поиск интересного драматургического материала; - Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса. Участие в производстве медиапроекта.	172,7	УК-1 УК-3 УК-6 УК-8 ОПК-2 ПК-2	
3	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта; Анализ созданного на практике медиапроекта или этапа работы над медиапроектом.	36 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежут очной аттестаци и	УК-6	экзамен
	Итого за 6 семестр		216 ч.		
	Всего:		432 ч.		

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 4 и 6 семестрах

Содержание экзамена

за 4 семестр

- демонстрация выполненного в процессе прохождения практики медиапродукта или его части;
- предоставление в срок, установленный ГИТРОм, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- отзыв руководителя практики.

за 6 семестр

- демонстрация выполненного в процессе прохождения практики медиапродукта или его части;
- предоставление в срок, установленный ГИТРОм, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта
- отзыв руководителя практики.

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- создание оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности.

Знает

- технику и технологию производства документального фильма / игрового фильма / телевизионной программы;
- драматургические методы и приёмы, применяемые в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения

Умет

- выстраивать драматургическую структуру экранного произведения, профессионально писать закадровый текст, составлять вопросы для интервью
- эффективно использовать многообразие языковых средств для создания оригинальной драматургической основы экранного произведения
- определять, находить и разрабатывать темы, актуальные и интересные аудитории

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, необходимой для создания медиапроекта, применять системный подход для решения поставленных задач
- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования

Владеет

- практическими навыками построения драматургии в разных жанрах и форматах.
- навыками использования разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения
- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента на практике полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный Дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; выполнил съёмочную работу на высоком уровне и получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента на практике в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; Дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; без принципиальных замечаний выполнил съёмочную работу и получил отзыв руководителя с хорошей оценкой.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике соответствует большей части установленных критериев оценки: студент выполнил большую часть работы, предусмотренную программой практики, однако Дневник практиканта студент оформил с недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; выполнил съёмочную работу с незначительными погрешностями, получил положительный отзыв руководителя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа студента на практике не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил

неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) Дневник практиканта; не выполнил съёмочную работу или получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Поиск источников необходимой информации для создания информационного текста / медиапродукта.
2. Применение полученной информации в профессиональной творческой деятельности для создания информационного текста / медиапродукта.
3. Принципы поиска и анализа информации для создания информационного текста / медиапродукта.
- 4.
5. Специфика командной работы с целью создания информационного текста / медиапродукта.
6. Особенности социального взаимодействия в команде в процессе создания информационного текста / медиапродукта.
7. Основные этические нормы профессионального взаимодействия с профессиональным коллективом
8. Способы обмена информацией, знаниями и опытом с другими участниками творческого процесса.
9. Личное взаимодействие с членами команды.
10. Выработка стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.
11. Планирование своего времени для успешного выполнения полученной профессиональной работы
12. Подходы к определению и реализации профессиональных задач, самоанализ и самооценка.
13. Особенности условий труда на своем рабочем месте
14. Способы устранения проблем, связанных с нарушением техники безопасности на рабочем месте.
15. Обеспечение безопасных и комфортных условий труда на рабочем месте.
16. Техника и технология производства документального фильма / игрового фильма / телевизионной программы.
17. Выстраивание драматургической структуры экранного произведения, написание закадрового текста, составление вопросов для интервью (в рамках поставленных задач).
18. Основные драматургические методы и приёмы, применяемые в кинодраматургии, в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения;
19. Специфика разных жанров и видов кино, средства художественной выразительности, используемые в процессе создания оригинальной драматургической основы экранного произведения.

20. Специфика использования языковых средств для создания оригинальной драматургической основы экранного произведения
21. Определение, нахождение и разработка темы, актуальной и интересной аудитории.

7. Образовательные, научно-исследовательские и производственные технологии, используемые в процессе прохождения практики

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины и техники безопасности в условиях производства проводятся деканами факультета, ответственными сотрудниками учебной студии ГИТРа / сотрудниками теле- кино- и радиостудий, интернет-каналов других профильных предприятий и организаций.

8. Методические материалы по организации проведения практики

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся педагогами, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала производственной практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределение по местам прохождения производственной практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение студентов по местам прохождения производственной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике студент (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики студенту выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает студенту (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики студентами руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле

организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Студент-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения наравне со штатными сотрудниками. Студенты несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте студенты собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период практики студенты работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации информации, получаемой в процессе прохождения практики и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики студенты ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики студент сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, предоставляет материалы, созданные во время прохождения практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Студент, не прошедший практику или не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Учебная литература

1. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: учебник / Л.Н. Нехорошев. - М.: ВГИК, 2009. – 50 экз.
2. Гамалея Г.Н. Основы теледраматургии и сценарного мастерства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТРа. – URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1154/Гамалея%20Ос%20новы%20теледраматургии.pdf>
3. Гамалея Г.Н. Сценарное мастерство. Высшие и низшие формы драматургических сюжетов: учеб. пособие / Г.Н. Гамалея. – М.: ГИТР, 2010. – 9 экз.

4. Рабигер М. Режиссура документального кино / М. Рабигер. – М.: ГИТР, 2012. – 15 экз.
5. Борисов С.И. Технология создания документального фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.И. Борисов. – М.: Директ-Медиа, 2019. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570246>
6. Трусевич Е. Режиссерские приемы в неигровом фильме [Электронный ресурс] / Е. Трусевич. - М.: ГИТР, 2017. - Доступ из ЭБС ГИТРа. --- URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1148/Трусевич%20-%20итог-ГИТР.pdf>
7. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Калужских. – Челябинск : ЧГАКИ, 2014. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>
8. Маслова Т.Я. Сценарное мастерство [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Ч 1. Драматургия документального фильма / Т. Я. Маслова; ФГОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств". – Кемерово: Изд-во КемГУКИ, 2010. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742>
9. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учеб. пособие / Д. Оуэнс, Д. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
10. Огурчиков П. Обеспечение охраны труда при производстве аудиовизуальной продукции [Электронный ресурс] // Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – Москва : Юнити, 2015. – С. 507-558. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Pages
3. Numbers
4. Keynote
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio

13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования «Заявки на оборудование и классы», Rusoft

Интернет-ресурсы

<http://www.tv-digest.ru> – сайт Академии российского телевидения
<http://www.aktr.ru> – сайт Ассоциации кабельного телевидения России
<http://www.nat.ru/> – сайт Национальной ассоциации телерадиовещателей
<http://www.broadcasting.ru> – статьи об эфирном, спутниковом, кабельном телевидении, радиовещании и др.

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

Информационно-справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронный каталог и электронная библиотека ГИТРа - <http://www.gitr.ru/>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>

Профессиональные базы данных:

1. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
<https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
2. Биржа сценариев (ВГИК) <http://ezhe.ru/vgik/>

10. Материально-техническое обеспечение практики

1. Учебная студия
2. АНО «Общественное телевидение России»
3. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа
4. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.