

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),**  
**ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,**  
**ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **ФИЛОСОФИЯ**

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

## **ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)**

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

## **ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

## **БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

## **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

Дисциплина направлена на формирование у обучающихся знаний о ценностях, правилах и нормах поведения, характеризующих принадлежность к российскому обществу, путём знакомства с историческими, культурологическими, социологическими и иными данными, связанными с проблематикой развития российской цивилизации, её государственности в исторической ретроспективе и в современных условиях.

## **ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ РОССИИ**

Дисциплина даёт представление о роли религии в жизни общества, формировании России как поликонфессионального государства, знакомит с российскими духовно-нравственными ценностями и религиозными традициями.

## **ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

## **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

## **ИСТОРИЯ КИНО**

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

## **ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

## **ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные

тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

## **ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ**

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

## **МАСТЕРСТВО КИНОДРАМАТУРГА**

Дисциплина "Мастерство кинодраматурга" позволяет овладеть драматургическими приемами и методами для написания профессиональных сценариев разных жанров и видов кино, пьес, прозаических произведений, искусствоведческих рецензий, а также изучить специфику редакторской работы.

## **ТЕОРИЯ КИНОДРАМАТУРГИИ**

Дисциплина "Теория кинодраматургии" позволяет сформировать контекстное представление о развитии драмы, о том, как исторические фазы впоследствии повлияли на формирование теории кинодраматургии разных школ и направлений. В рамках предмета студенты знакомятся с современными тенденциями и направлениями в драматургии кино и театра, а также со специальной сценарной терминологией, которая впоследствии может быть использована на практике - при написании синопсисов и заявок.

## **ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ФИЛЬМА**

Дисциплина "Драматургия современного фильма" позволяет овладеть актуальными драматургическими приемами и методами для написания профессиональных конкурентоспособных сценариев телесериалов и фильмов разных видов (анимационных, игровых, неигровых), разных жанров и разных стилевых направлений (жанровое, авторское), используя гуманитарные цифровые технологии и новейший творческий инструментарий.

## **ДРАМАТУРГИЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФОРМАТОВ**

Дисциплина "Драматургия телевизионных форматов" формирует комплекс теоретических и практических знаний о современных телевизионных форматах, дает навыки создания «сценарного пакета» оригинального телевизионного проекта.

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Дисциплина «Мастерство актёра» дает представление об основах актерской профессии, прививает навыки импровизационного поведения на съемочной площадке, помогает работе режиссера с исполнителем, как в

импровизационной ситуации, так и в заданной событийной структуре с заранее написанным текстом.

### **МОНТАЖ: ТЕОРИЯ МОНТАЖА**

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

### **МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА**

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

### **СЦЕНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ: КОПИРАЙТИНГ**

Дисциплина дает навыки работы с информацией, поиска актуальных для целевой аудитории тем и создания запоминающихся, увлекательных, убедительных текстов для Интернета.

### **СЦЕНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ: РАДИОПРОГРАММЫ**

Дисциплина дает навык написания и редактирования текстов для радиопроектов, позволяет освоить работу ведущего в «живом» эфире, пользоваться всем арсеналом выразительных средств радио для достижения максимального воздействия на аудиторию.

### **СЦЕНАРНЫЙ ПРАКТИКУМ: СИТКОМЫ**

Дисциплина формирует навыки работы сценариста над игровым и анимационным ситкомом и даёт практический опыт производства реальных проектов в составе съёмочной группы.

### **ИСКУССТВО РЕЧИ**

Дисциплина формирует у студентов представление об основах разговорной формы общения в эфире, технике речи и художественном слове, о системе средств речевой выразительности, об искусстве диалога на сцене, в кадре и в телевизионной студии в рамках интерактивного общения с виртуальной и «живой» аудиторией; знакомит студентов с курсом практических тренингов и упражнений, направленных на формирование правильной речи и правильного звучания голоса.

### **РАБОТА С АКТЁРОМ И НЕАКТЁРОМ**

Дисциплина «Работа с актёром и неактёром» формирует представление об основах воплощения режиссерского замысла через актёра/ неактёра в условиях кинотелепроизводства.

## **СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ**

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» знакомит с вопросами стилистической дифференциации языковых средств, прививает навыки обоснованного их выбора, содействует повышению речевой культуры, излагает теоретические основы функциональной стилистики, знакомит с закономерностями функционирования языковых средств в рамках конкретного функционального стиля.

## **ТЕЛЕКРИТИКА**

Дисциплина «Телекритика» формирует навыки работы над телевизионным произведением; знакомит с этическими и эстетическими нормами и требованиями, формирующими современное телевизионное произведение; дает практические навыки написания критических статей и комментариев, рецензий на телепрограммы, фильмы, спектакли и любые другие формы медиаконтента.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА**

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным произведением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО**

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

## **ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)**

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

## **ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)**

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

## **ПСИХОЛОГИЯ КОММУНИКАЦИИ**

Дисциплина знакомит со спецификой профессионального общения, даёт знание его психологических особенностей, факторов, обеспечивающих эффективность профессиональной коммуникации.

## **СОЦИОЛОГИЯ**

Дисциплина даёт понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

## **ЭКОНОМИКА**

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

## **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ (И РОДНОЙ) ЯЗЫК**

Дисциплина формирует базовые знания о функционировании системы современного русского языка, ее уровнях, лексических, фонетических, грамматических, фразеологических единицах и связях, возникающих между ними, способствуя развитию коммуникативной компетентности.

## **РИТОРИКА**

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

## **ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА**

Дисциплина дает знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

## **ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ**

Дисциплина дает навыки работы над циклом игровых фильмов (сериалом) в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

## **ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ**

Дисциплина дает навыки работы над циклом документальных фильмов в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

## **ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплина дает навыки работы над циклом телевизионных программ в составе съёмочной группы в условиях, максимально приближенных к современному телепроизводству, развивает умение создавать АВП: от поиска идеи и формирования группы до контроля соблюдения сроков производства и сдачи проекта.

## **ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА**

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

## **ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)**

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

«Учебная практика, ознакомительная практика» дает дополнительный практический опыт работы драматурга над созданием информационных текстов, литературной основы медиапроектов, формирует навыки создания экранного произведения в составе творческого коллектива, создания



оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности в условиях учебной студии института или на проектах профессиональных студий.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Производственная практика, практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» формирует навыки создания оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности и дает опыт участия в производстве медиапроекта.

### **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

«Производственная практика, творческая практика» направлена на закрепление обучающимися навыков создания оригинальной драматургической основы экранного произведения с применением в работе над ним разнообразных средств художественной выразительности в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

### **ЭСТЕТИКА**

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

### **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Дисциплина «Теория и история музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

### **СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

### **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Государственная итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.