

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

Согласовано с
и.о. заведующего кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
О.Б. Хвоиной
30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА,
ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ
ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
Направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Москва — 2021 г.

ВИД – УЧЕБНАЯ

ТИП – ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

(далее – Учебная практика, практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи)

1. АННОТАЦИЯ

«Учебная практика, практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи» дает обучающемуся дополнительный практический опыт создания на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, формирует умение использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе создания музыкальных фонограмм.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения учебной практики у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, поддержания безопасных условий жизнедеятельности
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	ОПК-5.3. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности

деятельности	
ПК-2. Способен использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе создания музыкальной фонограммы	ПК-2.1. Знает принципы устройства и функционирования современной звуковой техники для создания музыкальной фонограммы ПК-2.4. Владеет навыками использования современной звуковой техники в процессе создания музыкальной фонограммы

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен

Знать

- законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области
- принципы устройства и функционирования современной звуковой техники для создания музыкальной фонограммы

Уметь

- снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты
- выбирать современные технические средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности

Владеть

- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, поддержания безопасных условий жизнедеятельности
- навыками использования современной звуковой техники в процессе создания музыкальной фонограммы.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная практика, практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи является логическим продолжением изучения профессиональных дисциплин и подготовкой студентов к работе в условиях производства музыкальной продукции.

Данный вид занятий дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в условиях вуза, максимально приближенных к производственным реалиям.

Местом проведения практики являются концертные залы; другие учреждения соответствующего профиля; учебная студия ГИТРа.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачётных единиц (216 часов), включая 2 лекций, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 203,7 срс, 9 контроль. Практика проводится в течение 2 семестра обучения. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, инструктаж по технике безопасности.	2 л	УК-8, ОПК-5	
	Исследовательский и Экспериментальный	- Изучение производственных возможностей концертного зала / других учреждений соответствующего профиля / учебной студии ГИТРа; - Изучение структуры концертного зала / других учреждений соответствующего профиля / учебной студии ГИТРа, специфики работы их различных подразделений; - Запись музыки; - Звуковой монтаж; - Знакомство с эксплуатацией звуковой аппаратуры.	203,7срс	УК-8, ОПК-5, ПК-2	
	Заключительный	- Отчет о проделанной работе с самоанализом; - Предоставление Дневника практиканта.	9 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб к промежуточной аттестации	УК-8, ОПК-5, ПК-2	экзамен

			216 ч.		
--	--	--	--------	--	--

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации
экзамен во 2 семестре.

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРОм, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики.

Критерии и шкалы оценивания учебной практики

В процессе прохождения практики обучающийся готовится к решению следующих профессиональных задач:

использование современной звуковой техники и программного обеспечения в процессе создания музыкальной фонограммы

Знает

- законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области

- принципы устройства и функционирования современной звуковой техники для создания музыкальной фонограммы

Умеет

- снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты

- выбирать современные технические средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности

Владеет

- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, поддержания безопасных условий жизнедеятельности

- навыками использования современной звуковой техники в процессе создания музыкальной фонограммы.

- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, поддержания безопасных условий жизнедеятельности

- навыками использования современной звуковой техники в процессе создания музыкальной фонограммы.

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил весь объём работы, предусмотренный программой практики, практически применил полученные теоретические знания; представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержится вся необходимая информация о ходе практики; выполнил запись музыкальной фонограммы на высоком уровне и получил отзыв руководителя с высокой положительной оценкой;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент с незначительными погрешностями выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, в целом, сумел применить полученные теоретические знания; дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики; без принципиальных замечаний выполнил запись музыкальной фонограммы получил отзыв руководителя с хорошей оценкой;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил большую часть работы, предусмотренный программой практики, однако дневник практиканта студент оформил недочётами, но вместе с тем он содержит необходимую информацию о ходе практики; выполнил запись музыкальной фонограммы с незначительными погрешностями, получил положительный отзыв руководителя;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил объём работы, предусмотренный программой практики, не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта; не выполнил запись музыкальной фонограммы или получил отрицательный отзыв руководителя.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Структура концертного зала / других учреждений соответствующего профиля / учебной студии ГИТРа.
2. Функционал сотрудников концертного зала / других учреждений соответствующего профиля / учебной студии ГИТРа.
3. Производственный процесс в концертном зале / других учреждений соответствующего профиля / учебной студии ГИТРа.
4. Основные производственные функции звукорежиссёра при концертном звукоусилении.
5. Функциональные обязанности звукорежиссёра в процессе записи музыки.
6. Работа звукорежиссера на всех этапах производства музыкальной фонограммы.
7. Работа со звуковым оборудованием при записи музыки.
8. Студийное звуковое оборудование: микрофоны, микшерные пульта, устройства обработки звукового сигнала, звукозаписывающие устройства, коммутационно-распределительное оборудование, акустические системы.
9. Правила техники безопасности при работе со звуковым оборудованием.

10. Принципы выбора современных технических средств и технологий для решения профессиональных задач звукорежиссёра.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Во время прохождения учебной практики, практики ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи используются следующие технологии:

- лекции руководителя практики в вузе, ознакомительные беседы руководителей учебной студии, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;

- технологии звукозаписи при сборе аудиоматериала с использованием специальной техники;

- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые выпускающей кафедрой. Как правило, это преподаватели, ведущие занятия по профессиональным дисциплинам.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, ответственными сотрудниками студий, предприятий и организаций.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 55.05.03 «Музыкальная звукорежиссура».

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Перед началом учебной практики, практики ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики, и распределяет по местам прохождения практики. Каждому студенту перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение обучающихся по местам прохождения учебной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике обучающийся (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты.

С прибывшими на место практики обучающимися ответственный сотрудник проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации,

особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Обучающийся-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю практики и выполняет все его указания и поручения. Обучающиеся несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте обучающиеся собирают и анализируют материалы для написания отчета по учебной практике.

В период прохождения практики обучающиеся работают в соответствии с установленным в Институте режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации, получаемой в процессе прохождения учебной практики информации, и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики обучающиеся ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики обучающийся сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

Обучающийся, не прошедший учебную практику и не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная литература

1. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика / В. Анерт, Ф. Штеффен. - Москва: ПКФ "Леруша": Эра, 2003. – 11 экз.
2. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство / А.В. Севашко. - Москва: Альтекс-А, 2004. – 27 экз.
3. Оуэнс Дж. Телевизионное производство: учебное пособие / Оуэнс Дж., Миллерсон Дж.; пер. с англ. Ю. Волковой; под ред. К. Шерговой. – Москва: ГИТР, 2012. – 423 экз.
4. Уорд П. Совмещение профессий на телевизионном производстве / П. Уорд, А. Бермингэм, К. Уэрри; пер. с англ. – М.: ГИТР, 2013. – 5 экз.
5. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы: монография [Электронный ресурс] / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской

- консерватории, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
6. Васенина С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Васенина. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
7. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник / В. Белунцов. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 2 экз.

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <http://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи; просмотровый зал)
2. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы)
3. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
4. Учебная студия
5. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.