

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

Согласовано с
и.о. заведующего кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
О.Б. Хвоиной
30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
Направленность (профиль)– Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Москва — 2021 г.

ВИД – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

ТИП – ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

(далее – Производственная практика, практика работы в студии звукозаписи)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, практика работы в студии звукозаписи» даёт обучающимся необходимый практический опыт создания на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, формирует умение выразить творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств, использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе создания музыкальной фонограммы, а также готовит обучающихся к работе созданию музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения производственной практики, практики работы в студии звукозаписи у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенции	Индикаторы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает этапы жизненного цикла творческого проекта, технику и технологию его создания
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, поддержания безопасных условий

	жизнедеятельности
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.5. Владеет навыками анализа музыкального текста для создания в сотворчестве с исполнителем целостного художественного образа музыкального произведения в русле религиозных, философских и эстетических идей заданного исторического периода
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1. Знает особенности современного уровня развития информационных технологий в области звукорежиссуры и умеет использовать их в процессе решения задач профессиональной деятельности ОПК-5.2. Знает звукотехнические комплексы студий звукозаписи, их основные акустические характеристики, принципы устройства и применения на практике для решения стандартных задач профессиональной деятельности; ОПК-5.4. Владеет навыками работы в программах для монтажа видео и аудио с целью решения стандартных задач профессиональной деятельности;
ПК-1. Способен к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умеет выражать творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	ПК-1.1. Знает специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений
ПК-2. Способен использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе создания музыкальной	ПК-2.1. Знает принципы устройства и функционирования современной звуковой техники для создания музыкальной фонограммы ПК-2.2. Знает основы различных направлений акустики, принципы

фонограммы	устройства и функционирование звукотехнического оборудования, звукотехнические комплексы студий, используемых для создания музыкальной фонограммы ПК-2.3. Умеет работать в профессиональных программах в процессе создания музыкальной фонограммы ПК-2.4. Владеет навыками использования современной звуковой техники в процессе создания музыкальной фонограммы ПК-2.5. Владеет навыками проектирования электроакустического тракта, исходя из творческих задач звукорежиссера, в процессе создания музыкальной фонограммы
ПК-3. Способен к созданию музыкального сопровождения к аудиовизуальному производству в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	ПК-3.1. Знает сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями; ПК-3.2. Умеет планировать и организовывать работу звукового цеха; ПК-3.3. Владеет технологией записи музыкального сопровождения к аудиовизуальному производству

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен
Знать

- этапы жизненного цикла творческого проекта, технику и технологию его создания
- законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области
- особенности современного уровня развития информационных технологий в области звукорежиссуры и умеет использовать их в процессе решения задач профессиональной деятельности
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, их основные акустические характеристики, принципы устройства и применения на практике для решения стандартных задач профессиональной деятельности
- специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений

- принципы устройства и функционирования современной звуковой техники для создания музыкальной фонограммы
 - основы различных направлений акустики, принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования, звукотехнические комплексы студий, используемых для создания музыкальной фонограммы
 - сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
- Уметь

- снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты
- работать в профессиональных программах в процессе создания музыкальной фонограммы
- планировать и организовывать работу звукового цеха

Владеть

- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, поддержания безопасных условий жизнедеятельности
- навыками анализа музыкального текста для создания в сотворчестве с исполнителем целостного художественного образа музыкального произведения в русле религиозных, философских и эстетических идей заданного исторического периода
- навыками работы в программах для монтажа видео и аудио с целью решения стандартных задач профессиональной деятельности
- навыками проектирования электроакустического тракта, исходя из творческих задач звукорежиссера, в процессе создания музыкальной фонограммы
- технологией записи музыкального сопровождения к аудиовизуальному производству.

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, практика работы в студии звукозаписи осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения. Производственная практика дает возможность студентам реализации профессионального потенциала в процессе записи музыкальных фонограмм.

Производственная практика базируется на всех изученных дисциплинах.

Местом проведения производственной практики являются профессиональные студии звукозаписи по производству музыкальной продукции; другие учреждения соответствующего профиля; учебная студия ГИТР.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость производственной практики составляет

18 зачётных единиц (648 часов), в том числе

- на 2 курсе 6 зачетных единиц (216 часов), включая 2 лекции, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 203,7 срс, 9 контроль в течение 4 семестра обучения. Форма отчетности - экзамен в 4 семестре.

- на 3 курсе 6 зачётных единиц (216 ч.) включая 2 лекции, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 203,7 срс, 9 контроль в течение 6 семестра обучения. Форма отчетности - экзамен в 6 семестре.

- на 4 курсе 6 зачётных единиц (216 ч.) включая 2 лекции, 1 консультацию, 0,3 ч. контактной работы к промежуточной аттестации, 203,7 срс, 9 контроль в течение 8 семестра обучения. Форма отчетности - экзамен в 8 семестре.

№ п/ п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемк ость (в часах)	Формируем ые компетенци и	Формы текуще го контро ля
	4 семестр				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач	2 л	УК-2, УК-8	
	Экспериментальный	Работа студента звукорежиссером или ассистентом звукорежиссера - в музыкальной студии - в др. учреждениях соответствующего профиля - в учебной студии ГИТРа на любом из этапов производства в соответствии с	203,7	УК-2, УК-8, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	

		состоянием проекта на период прохождения студентом практики; - мероприятия по сбору, обработке и анализу полученной информации; - систематизация фактического материала, подготовка дневника практиканта и отчета			
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта.	9 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-2, УК-8, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	экзамен
	Итого за 4 семестр		216 ч.		
	6 семестр				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач	2 л	УК-2, УК-8	
	Технологический	Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса. Участие в производстве музыкального продукта;	203,7	УК-2, УК-8, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	

	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта.	9 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-2, УК-8, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	экзамен
	Итого за 6 семестр		216 ч.		
	8 семестр				
	Подготовительный	Ознакомительная лекция, постановка задач, производственный инструктаж, в т.ч. инструктаж по технике безопасности, обсуждение поставленных задач	2 л	УК-2, УК-8	
	Технологический	Выполнение поручений руководителя практики в рамках текущего производственного процесса. Участие в производстве музыкального продукта;	203,7	УК-2, УК-8, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	
	Заключительный	Отчет о проделанной работе с самоанализом; Предоставление Дневника практиканта.	9 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-2, УК-8, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3	экзамен
	Итого за 8 семестр		216 ч.		
	Всего:		648 ч.		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 4, 6, 8 семестрах

Содержание экзамена

за 4 семестр

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики.

за 6 семестр

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики.

за 8 семестр

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру оформленного дневника практиканта, содержащего отзыв руководителя практики.

Критерии и шкалы оценивания производственной практики

В процессе прохождения практики обучающийся готовится к решению следующих профессиональных задач:

- создание на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств
- использование современной звуковой техники и программного обеспечения в процессе создания музыкальной фонограммы
- создание музыкального сопровождения к аудиовизуальному производству в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.

Знает

- этапы жизненного цикла творческого проекта, технику и технологию его создания
- законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области

- особенности современного уровня развития информационных технологий в области звукорежиссуры и умеет использовать их в процессе решения задач профессиональной деятельности

- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, их основные акустические характеристики, принципы устройства и применения на практике для решения стандартных задач профессиональной деятельности

- специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений

- принципы устройства и функционирования современной звуковой техники для создания музыкальной фонограммы

- основы различных направлений акустики, принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования, звукотехнические комплексы студий, используемых для создания музыкальной фонограммы

- сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями

Умеет

- снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты

- работать в профессиональных программах в процессе создания музыкальной фонограммы

- планировать и организовывать работу звукового цеха

Владеет

- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, поддержания безопасных условий жизнедеятельности

- навыками анализа музыкального текста для создания в сотворчестве с исполнителем целостного художественного образа музыкального произведения в русле религиозных, философских и эстетических идей заданного исторического периода

- навыками работы в программах для монтажа видео и аудио с целью решения стандартных задач профессиональной деятельности

- навыками проектирования электроакустического тракта, исходя из творческих задач звукорежиссера, в процессе создания музыкальной фонограммы

- технологией записи музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению.

Шкалы оценивания практики

Оценка «отлично» выставляется, если студент качественно выполнил предусмотренное программой практики задание; продемонстрировал теоретическую подготовку и применил полученные знания в ходе прохождения практики; проявил самостоятельность мышления; представил грамотно оформленный дневник практиканта, в котором содержится вся

необходимая информация о ходе практики, и получил отзыв с высокой положительной оценкой от руководителя практики;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент без существенных замечаний выполнил предусмотренное программой практики задание; сумел применить теоретические знания в практической деятельности; дневник практиканта оформлен студентом корректно и содержит информацию о ходе практики, получил положительный отзыв от руководителя практики;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил предусмотренное программой практики задание с незначительными погрешностями; дневник практиканта студент оформил с незначительными нарушениями и содержит необходимую информацию о ходе практики получил положительный отзыв от руководителя практики;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил или выполнил ненадлежащим образом предусмотренное программой практики задание; не представил в установленный срок или оформил неграмотно (отсутствует информация о ходе проведения практики) дневник практиканта получил отрицательный отзыв от руководителя практики.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Структура профессиональной студии по производству музыкальной продукции.
2. Функционал сотрудников студии по производству музыкальной продукции.
3. Технологический процесс создания музыкальной фонограммы.
4. Запись музыкальных фонограмм в студии.
5. Звуковое оборудование, используемое в процессе записи музыкальной фонограммы.
6. Монтаж музыкальных фонограмм.
7. Сведение музыкальных фонограмм.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Во время прохождения производственной практики, практики работы в студии звукозаписи используются следующие технологии:

- лекции руководителя практики в Институте, вводный инструктаж по технике безопасности, по правилам работы с компьютерной и профессиональной техникой;
- технологии звукозаписи при сборе аудиоматериала с использованием специальной техники;
- публичные выступления, на которых студенты представляют отчёт о проделанной работе.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Руководитель практики в Институте по согласованию с руководителем практики от организации, дает обучающемуся задание, предполагающее выполнение конкретной работы, и на всем протяжении практики регулярно контролирует работу обучающегося, оказывая ему необходимую консультационную помощь.

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют ответственные специалисты, работающие на базе практики.

Ознакомительные беседы и инструктаж по вопросам дисциплины в условиях производства проводятся преподавателями, ответственными за практику, руководителями практики от организации.

Содержание практики определяется программой, соответствующей требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа. Не позднее, чем за три недели до начала практики декан факультета проводит собрание для разъяснения основных положений программы практики и производит распределение по местам прохождения практики. Каждому обучающемуся перед началом практики выдается дневник практиканта.

Распределение обучающихся по местам прохождения производственной практики оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

В дневнике обучающийся (практикант) фиксирует следующие данные: время прибытия на практику, время ухода с места практики; вид выполняемой работы с указанием даты и структурного подразделения организации, где эта работа выполнялась.

На базах практики обучающемуся выделяется руководитель практики от организации (базы практики), который организует прохождение практики в организации и помогает обучающемуся (практиканту) получить необходимые практические знания, умения и компетенции, а также материалы для написания отчета по практике.

С прибывшими на место практики обучающимися руководитель практики от организации проводит беседу о технике безопасности, о профиле организации, особенностях ее деятельности, истории создания, о существующих службах в данной организации и ознакомительную экскурсию.

Обучающийся-практикант, находясь на рабочем месте, подчиняется руководителю соответствующего структурного подразделения организации и выполняет все его указания и поручения. Обучающиеся несут персональную ответственность за выполненную ими работу и ее результаты.

Параллельно с выполнением основных обязанностей на рабочем месте обучающиеся собирают и анализируют материалы для написания отчета по производственной практике.

В период прохождения практики обучающиеся работают в соответствии с установленным в организации режимом труда (продолжительность рабочего дня, выход на работу, обеденный перерыв).

Руководитель практики от выпускающей кафедры контролирует ход практики.

С целью систематизации, получаемой в процессе прохождения производственной практики информации, и промежуточного контроля за ходом и эффективностью прохождений практики на протяжении всего периода практики обучающиеся ведут «Дневники практиканта».

Во время защиты практики обучающийся сдает руководителю практики от кафедры Дневник практиканта, подписанный руководителем практики от организации, отвечает на вопросы руководителя практики от ГИТРа.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от обучения время.

Обучающийся, не прошедший учебную практику и не сдавший в установленном порядке «Дневник практиканта» в установленные сроки, к экзамену не допускается и получает неудовлетворительную оценку.

Оценка по практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: учебное пособие / Б.Я. Меерзон. - Москва: ГИТР, 2009. – 27 экз.
2. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство / А.В. Севашко. - Москва: Альтекс-А, 2004. – 27 экз.
3. Данилов А. Академия мюзикмейкера / А. Данилов. - Москва: MusicMaker.Pro, 2016. – 1 экз.
4. Дегтярев И.А. Cakewalk SONAR: Студия звукозаписи в системе MicrosoftWindows XP / И.А. Дегтярев. - Москва: Майор, 2002. – 2 экз.
5. Гарриус С.Р. SoundForge: Музыкальные композиции и эффекты / С.Р. Гарриус. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004. – 1 экз.
6. Никамин В.А. Цифровая звукозапись: Технологии и стандарты / В.А. Никамин. - Санкт-Петербург: Наука и техника, 2002. – 2 экз.
7. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR / Р.Ю. Петелин. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург: Арлит, 2003. – 3 экз.
8. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник / В. Белунцов. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 2 экз.

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи; просмотрный зал)
2. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы)
3. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС

4. Учебная студия

5. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.