

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

Согласовано с
и.о. заведующего кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
О.Б. Хвоиной
30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА,
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и
фильмов

Москва — 2021 г.

ВИД ПРАКТИКИ – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТИП – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(далее – Производственная практика, преддипломная практика)

1. АННОТАЦИЯ

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет профессиональные знания, умения и навыки создания на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умения выражать творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – создать музыкальное сопровождение к аудиовизуальному произведению в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями, используя современную звуковую технику и программное обеспечение.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Компетенций	Индикаторы
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает этапы жизненного цикла творческого проекта, технику и технологию его создания УК-2.2. Знает правовые нормы, основы авторского права и трудового законодательства, применяемые при реализации творческих проектов УК-2.3. Умеет разрабатывать концепцию проекта, выстраивать его драматургическую структуру УК-2.4. Умеет планировать результат деятельности по созданию творческого проекта УК-2.5. Владеет навыками создания драматургической структуры творческого проекта УК-2.6. Владеет навыком управления проектом, создания творческого проекта в рамках обозначенной цели
УК-3. Способен организовывать и руководить	УК-3.1. Знает функционал членов команды для выработки командной

работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	стратегии УК-3.3. Умеет выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели УК-3.4. Владеет навыком организации и руководства работой команды по реализации творческого проекта
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области УК-8.3. Умеет снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты УК-8.5. Владеет навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, поддержания безопасных условий жизнедеятельности
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.5. Владеет навыками анализа музыкального текста для создания в сотворчестве с исполнителем целостного художественного образа музыкального произведения в русле религиозных, философских и эстетических идей заданного исторического периода
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их	ОПК-5.1. Знает особенности современного уровня развития информационных технологий в области звукорежиссуры и умеет использовать их в процессе решения

для решения задач профессиональной деятельности	задач профессиональной деятельности ОПК-5.2. Знает звукотехнические комплексы студий звукозаписи, их основные акустические характеристики, принципы устройства и применения на практике для решения стандартных задач профессиональной деятельности; ОПК-5.3. Умеет выбирать современные технические средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности ОПК-5.4. Владеет навыками работы в программах для монтажа видео и аудио с целью решения стандартных задач профессиональной деятельности;
ПК-1. Способен к созданию на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умеет выражать творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств	ПК-1.1. Знает специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений; ПК-1.2. Умеет с помощью технических и художественных средств выражать творческий замысел, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки; ПК-1.3. Владеет выразительными средствами звукорежиссуры для создания музыкальных фонограмм на высоком профессиональном уровне;
ПК-2. Способен использовать современную звуковую технику и программное обеспечение в процессе создания музыкальной фонограммы	ПК-2.1. Знает принципы устройства и функционирования современной звуковой техники для создания музыкальной фонограммы ПК-2.2. Знает основы различных направлений акустики, принципы устройства и функционирование звукотехнического оборудования, звукотехнические комплексы студий, используемых для создания музыкальной фонограммы ПК-2.3. Умеет работать в профессиональных программах в процессе создания музыкальной фонограммы ПК-2.4. Владеет навыками использования современной звуковой техники в процессе

	создания музыкальной фонограммы ПК-2.5. Владеет навыками проектирования электроакустического тракта, исходя из творческих задач звукорежиссера, в процессе создания музыкальной фонограммы
ПК-3. Способен к созданию музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями	ПК-3.1. Знает сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями; ПК-3.2. Умеет планировать и организовывать работу звукового цеха; ПК-3.3. Владеет технологией записи музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен:

Знать

- этапы жизненного цикла творческого проекта, технику и технологию его создания
- правовые нормы, основы авторского права и трудового законодательства, применяемые при реализации творческих проектов
- функционал членов команды для выработки командной стратегии
- законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области
- особенности современного уровня развития информационных технологий в области звукорежиссуры и умеет использовать их в процессе решения задач профессиональной деятельности
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, их основные акустические характеристики, принципы устройства и применения на практике для решения стандартных задач профессиональной деятельности;
- специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений
- принципы устройства и функционирования современной звуковой техники для создания музыкальной фонограммы
- основы различных направлений акустики, принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования, звукотехнические комплексы студий, используемых для создания музыкальной фонограммы

- сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями

Уметь

- разрабатывать концепцию проекта, выстраивать его драматургическую структуру
- планировать результат
- выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
- снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты
- выбирать современные технические средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности
- с помощью технических и художественных средств выражать творческий замысел, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки
- работать в профессиональных программах в процессе создания музыкальной фонограммы
- планировать и организовывать работу звукового цеха

Владеть

- навыками создания драматургической структуры творческого проекта
- навыком управления проектом, создания творческого проекта в рамках обозначенной цели
- навыком организации и руководства работой команды по реализации творческого проекта
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, поддержания безопасных условий жизнедеятельности
- навыками анализа музыкального текста для создания в сотворчестве с исполнителем целостного художественного образа музыкального произведения в русле религиозных, философских и эстетических идей заданного исторического периода
- навыками работы в программах для монтажа видео и аудио с целью решения стандартных задач профессиональной деятельности
- выразительными средствами звукорежиссуры для создания музыкальных фонограмм на высоком профессиональном уровне
- навыками использования современной звуковой техники в процессе создания музыкальной фонограммы
- навыками проектирования электроакустического тракта, исходя из творческих задач звукорежиссера, в процессе создания музыкальной фонограммы
- технологией записи музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению.

4. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика, преддипломная практика осуществляется непрерывным циклом и является логическим продолжением обучения. Во время производственной практики, преддипломной практики студенты выполняют выпускную квалификационную работу и готовятся к её защите.

Преддипломная практика базируются на всех дисциплинах, изученных в рамках образовательной программы.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ, ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 12 зачётных единицы (432 часа) в течение 10-11 семестров, включая 2 лекции, 8 инд. занятий, 1 конс., 0,3 контактная работа к промежуточной аттестации, 9 контроль, 411,7 самостоятельная работа. Форма отчётности - экзамен в 11 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
	12 зачетных единиц				
	Подготовительный	- Поиск материала для производства ВКР;	2 л., 2 из, 140 срс	УК-2 УК-3 ОПК-1	
	Технологический	- Работа звукорежиссера над созданием ВКР в составе творческой съёмочной группы или индивидуально; - Написание теоретической части выпускной квалификационной работы; - Предзащита ВКР – музыкальной фонограммы; - Предзащита ВКР – теоретической части.	6 из, 271,7 срс, 9 контр, 1 конс, 0,3 конт.раб. к промежуточной аттестации	УК-2 УК-3 УК-8 ОПК-1 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3	экзамен
	Итого:		432 ч.		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма промежуточной аттестации

экзамен в 11 семестре

Содержание экзамена

- предоставление в срок, установленный ГИТРом, на выпускающую кафедру законченного (ВКР) – музыкальной фонограммы;
- предоставление подготовленной за время прохождения практики теоретической части ВКР
- предоставление отзыва руководителя ВКР (руководителя практики).

Критерии оценивания практики

В процессе прохождения практики студент готовится к решению следующих профессиональных задач:

- создание на высоком профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, умение выражать творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств
- использование современной звуковой техники и программного обеспечения в процессе создания музыкальной фонограммы
- создание музыкального сопровождения к аудиовизуальному произведению в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями.

Знает

- этапы жизненного цикла творческого проекта, технику и технологию его создания
- правовые нормы, основы авторского права и трудового законодательства, применяемые при реализации творческих проектов
- функционал членов команды для выработки командной стратегии
- законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области
- особенности современного уровня развития информационных технологий в области звукорежиссуры и умеет использовать их в процессе решения задач профессиональной деятельности
- звукотехнические комплексы студий звукозаписи, их основные акустические характеристики, принципы устройства и применения на практике для решения стандартных задач профессиональной деятельности;
- специфику работы звукорежиссера в процессе создания музыкальных фонограмм различных стилей и жанров и музыкального оформления аудиовизуальных произведений

- принципы устройства и функционирования современной звуковой техники для создания музыкальной фонограммы
 - основы различных направлений акустики, принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования, звукотехнические комплексы студий, используемых для создания музыкальной фонограммы
 - сущность и содержание работы звукорежиссера в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями
- Умеет

- разрабатывать концепцию проекта, выстраивать его драматургическую структуру
- планировать результат
- выработать стратегию сотрудничества при планировании и организации работы команды для достижения поставленной цели
- снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты
- выбирать современные технические средства и технологии для решения задач профессиональной деятельности
- с помощью технических и художественных средств выражать творческий замысел, соответствующий стилю и жанру записываемой музыки
- работать в профессиональных программах в процессе создания музыкальной фонограммы
- планировать и организовывать работу звукового цеха

Владеет

- навыками создания драматургической структуры творческого проекта
- навыком управления проектом, создания творческого проекта в рамках обозначенной цели
- навыком организации и руководства работой команды по реализации творческого проекта
- навыками выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте, поддержания безопасных условий жизнедеятельности
- навыками анализа музыкального текста для создания в сотворчестве с исполнителем целостного художественного образа музыкального произведения в русле религиозных, философских и эстетических идей заданного исторического периода
- навыками работы в программах для монтажа видео и аудио с целью решения стандартных задач профессиональной деятельности
- выразительными средствами звукорежиссуры для создания музыкальных фонограмм на высоком профессиональном уровне
- навыками использования современной звуковой техники в процессе создания музыкальной фонограммы
- навыками проектирования электроакустического тракта, исходя из творческих задач звукорежиссера, в процессе создания музыкальной фонограммы

- технологией записи музыкального сопровождения к аудиовизуальному производству.

Шкалы оценивания практики

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент представил в установленный срок завершённую ВКР и грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент представил в установленный срок завершённую ВКР, в которой содержатся незначительные неточности в работе звукорежиссера; в целом, грамотно, развёрнуто написал теоретическую часть ВКР;

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент представил ВКР с минимальным техническим и творческим браком, а также невыразительным изобразительным решением. Теоретическую часть ВКР написана с неточностями и не полностью соответствуют установленной форме.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не представил в установленный срок завершённую ВКР или представил работу, не соответствующую предъявляемым требованиям; оформил неграмотно теоретическую часть ВКР, либо её не представил.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

- 1) Структура профессиональной студии по производству музыкальной продукции.
- 2) Функционал сотрудников студии по производству музыкальной продукции.
- 3) Технологический процесс создания музыкальной фонограммы.
- 4) Запись музыкальных фонограмм в студии.
- 5) Звуковое оборудование, используемое в процессе записи музыкальной фонограммы.
- 6) Монтаж музыкальных фонограмм.
- 7) Сведение музыкальных фонограмм.
- 8) Специфика производства музыкальных фонограмм для аудиовизуальной продукции.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители ВКР, назначаемые выпускающей кафедрой.

Инструктаж по вопросам дисциплины и техники производственной безопасности проводятся деканами факультета, руководителями ВКР, а также (в случае необходимости) ответственными сотрудниками профильных организаций.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Содержание практики определяется программой, соответствующей ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура.

Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет руководство выпускающей кафедры ГИТРа.

Распределение студентов по местам прохождения преддипломной практики осуществляется в соответствии с выбранной тематикой и оформляется приказом ректора не позднее, чем за 2 недели до начала практики.

Руководитель ВКР, назначенный каждому студенту, также контролирует ход практики и соблюдение сроков.

Аттестация по итогам преддипломной практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе анализа качества подготовки ВКР. Оценка выставляется экзаменационной комиссией.

Студент, не прошедший практику или не прошедший процедуру предзащиты ВКР в установленные сроки, получает неудовлетворительную оценку и к государственной итоговой аттестации не допускается. Такие студенты отчисляются из института в установленном порядке (в связи с окончанием нормативного срока).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебная литература

1. Кузнецов В.В. Практическая перезапись в кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В.В. Кузнецов, В.В. Прямов. - Москва: ВГИК, 2016. – 5 экз.
2. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: учебное пособие / Б.Я. Меерзон. - Москва: ГИТР, 2009. – 27 экз.
3. Пейджроло А. Творческие приемы создания секвенций в музыкальном производстве / А. Пейджроло. - Москва: ГИТР, 2008. – 121 экз.
4. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство / А.В. Севашко. - Москва: Альтекс-А, 2004. – 27 экз.
5. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика / В. Анерт. - Москва: Леруша: Эра, 2003. – 11 экз.
6. Данилов А. Академия мюзикмейкера / А. Данилов. - Москва: MusicMaker.Pro, 2016. – 1 экз.
7. Дегтярев И.А. S cakewalk SONAR: Студия звукозаписи в системе Microsoft Windows XP / И.А. Дегтярев. - Москва: Майор, 2002. – 2 экз.
8. Гарриус С.Р. Sound Forge: Музыкальные композиции и эффекты / С.Р. Гарриус. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004. – 1 экз.
9. Никамин В.А. Цифровая звукозапись: Технологии и стандарты / В.А.. - Санкт-Петербург: Наука и техника, 2002. – 2 экз.

10. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR / Р.Ю. Петелин. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург: Арлит, 2003. – 3 экз.
11. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник / В. Белунцов. - Санкт-Петербург: Питер, 2000. – 2 экз.

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype
17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи; просмотровый зал)

2. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы)
3. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
4. Учебная студия
5. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.