

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

Согласовано с
и.о. заведующего кафедрой
звукорежиссуры и
музыкального искусства
О.Б. Хвоиной
30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ,
включающая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной
квалификационной работы**

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура
Направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных
программ и фильмов

1. Цель и задачи итоговой аттестации

«Итоговая аттестация, включающая подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы» (далее - ИА) проводится экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов обучения соответствующим требованиям ФГОС ВО – специалитет по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 827 и решению основных задач профессиональной деятельности, установленных ОПОП ВО.

2. Место и роль итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО

ИА в полном объёме представляет Блок 3 и является обязательной составляющей ОПОП ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, направленность (профиль) – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов для обучающихся, не имеющих академической задолженности и в полном объёме выполнивших учебный план (индивидуальный учебный план) по соответствующей образовательной программе.

3. Планируемые результаты обучения

ИА определяет сформированность всех компетенций, предусмотренных ОПОП ВО и ГИТРом.

4. Формы проведения государственной итоговой аттестации

ИА включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Государственное итоговое испытание – защита выпускной квалификационной работы представляется в виде записи музыки к аудиовизуальному произведению (хронометражем – 13-18 мин.) и теоретической части ВКР, являющейся теоретическим описанием подготовки и процесса выполнения практической части.

5. Объём и содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Трудоёмкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость итоговой аттестации составляет 9 зачётных единиц, 324 часа, включающих

- подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы - 9 зач.ед., 324 часа, включая 1 ч. консультаций, 0,5 ч. контактная работа к итоговой аттестации, 322,5 ч. самостоятельная работа студента.

6. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

6.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей:
ВКР (запись музыки к аудиовизуальному произведению);
теоретическая часть ВКР (дипломная папка).

Порядок выполнения ВКР и критерии ее оценки, документы для представления в экзаменационную комиссию определяются Институтом самостоятельно в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, а также Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. №636.

6.2. Общие требования к творческой части музыкальной фонограммы (в рамках подготовки к решению задач профессиональной деятельности).

1. ВКР должна подтверждать профессиональную способность выпускника самостоятельно работать над аудиопроизведением по избранной специальности.
2. Работа должна показать умение выпускника пользоваться широким арсеналом художественных выразительных приемов и технических средств.
3. ВКР должна подтверждать способность выпускника работать в сложных условиях современного аудиопроизводства в заданные сроки.
4. В ходе работы выпускник должен показать себя в качестве специалиста, хорошо понимающего технологические особенности процесса создания аудиопроизведений.
5. В процессе работы над ВКР выпускник должен показать свое умение работать в творческом коллективе.
6. Хронометраж ВКР должен составлять 13-18 минут, в редких случаях для достижения лучшего художественного результата, хронометраж может быть изменен по решению кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства, но не более чем на 10%.
7. Если работа незначительно отличается от вышеперечисленных требований (в пункте 3.1), то она может быть допущена к обсуждению на кафедре по усмотрению мастера. По решению комиссии в составе заведующего кафедрой, декана и мастера-руководителя ВКР будет решаться ее дальнейшая судьба.

6.3. Творческие требования к музыкальной фонограмме

1. В ВКР выпускник должен показать свое умение создать художественное решение музыкальной фонограммы. Для этого должен быть выбран определенный способ звукозаписи, монтажа и сведения, соответствующий эстетике музыкального жанра и стиля, образному

содержанию записываемых музыкальных сочинений, а также творческому замыслу композитора, музыкального продюсера, исполнителей.

2. Работа должна восприниматься целостно.
3. ВКР должна продемонстрировать:
 - умение выпускника выполнять эстетические и технологические задачи звукорежиссёра при записи музыки разных стилей/жанров, исполнительских составов;
 - умение выпускника работать с исполнителями.

6.4. Технические требования к музыкальной фонограмме

1. Работа должна быть выполнена на высоком техническом уровне с соблюдением основных норм ОТК (отдел технического контроля), которые установлены на современном аудиопроизводстве.

2. Требования к звуку:

Качество звука оценивается:

- объективно: по прибору - измерителю уровня,
- субъективно: с громкоговорителя на слух.

Объективная оценка качества звукового сигнала.

Измерения производятся по цифровой шкале dBTP и рекомендуемые значения зависят от стиля музыки.

Для поп-музыки и рок музыки:

True Peak Level	-0,5 dB
Integrated Level RMS	-14 dB
Integrated Loudness	-10 LUFS
Loudness Range LRA	-10,5 LUFS

Для джаза и этнической музыки:

True Peak Level	-0,5 dB
Integrated Level RMS	-16 dB
Integrated Loudness	-12 LUFS
Loudness Range LRA	-12,5 LUFS

Для академической музыки:

True Peak Level	-0,5 dB
Integrated Level RMS	-17 dB - 20dB
Integrated Loudness	-14 LUFS - 16 LUFS
Loudness Range LRA	-14,5 LUFS - 15,5 LUFS

Субъективная оценка качества звука.

Браком (оценка «плохо») считаются:

- пространственное впечатление не соответствует размерам источников звука;

- прозрачность звучания (различимость звуковых источников) либо излишне большая (музыкальные инструменты слышны не в ансамбле друг с другом);
- тембры музыкальных инструментов неестественны;
- нарушен музыкальный баланс;
- заметные на слух искажения (цифровые, нелинейные, частотные);
- нечистое исполнение музыкального произведения;
- шумы, помехи и фон, мешающие восприятию;
- плохая звукорежиссерская техника (неправильная расстановка микрофонов и т.д.);
- плохая моносовместимость;
- невысокая художественная ценность звукозаписи.

6.5. Требования к теоретической части ВКР – музыкальной фонограмме

Содержание дипломной папки является теоретической частью выпускной квалификационной работы и содержит в себе основные текстовые, табличные и графические материалы, созданные на подготовительном этапе работы над выпускной квалификационной работой (далее – ВКР) – записи музыки к аудиовизуальному произведению, а также описание и анализ процесса её создания.

Основные пункты дипломной папки:

1. Заявка
2. Аннотация
3. Анализ создания выпускной квалификационной работы:
 - 3.1. Введение
 - 3.2. Основная часть
 - 3.3. Заключение
 - 3.4. Список литературы
4. Приложение:
 - 4.1. Паспорт видеоработы
 - 4.2. Состав исполнителей
 - 4.3. Список использованных технических средств
 - 4.4. Трек-лист
 - 4.5. Микрофонные карты
 - 4.4. Фотографии рабочих моментов записи
5. Резюме

В дипломную папку вкладываются:

Отзыв руководителя ВКР

Рецензия (внешняя)

Результат проверки на плагиат

Ко всему тексту, кроме микрофонных карт, применяется единое правило форматирования: шрифт Times New Roman, кегль 14, междустрочный интервал 1,5 (в микрофонных картах допускается уменьшение кегля до 12 и междустрочного интервала до 1,0). Поля на странице для книжной

ориентации – слева 3 см, справа 1,5 см, снизу и сверху по 2 см. Выравнивание текста по ширине страницы. Перед основной частью работы следует титульный лист и страница с оглавлением содержания.

Каждый из пунктов содержания начинается с новой страницы. Нумерация и заглавия пунктов выделяются жирным шрифтом и приводятся в точном соответствии с вышеприведённым перечнем.

7. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

По завершении итогового испытания комиссия на закрытом заседании обсуждает ответы каждого студента, анализирует оценки членов комиссии и выставляет каждому выпускнику согласованную оценку по системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется, если представленная студентом ВКР в полной мере соответствует предъявляемым техническим и творческим требованиям; практическая и теоретическая части органически взаимосвязаны; в работе представлен самостоятельный анализ фактического материала, описаны все этапы производства ВКР. Выпускник делает самостоятельные выводы, демонстрирует свободное владение материалом, уверенно, чётко и по существу отвечает на заданные комиссией дополнительные вопросы. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если представленная студентом ВКР содержит незначительные творческие недочёты, но в полной мере соответствует предъявляемым техническим требованиям; теоретическая часть не в полном объёме содержит описание всех этапов производства. Выпускник делает самостоятельные выводы, свидетельствующие о его владении материалом. На заданные комиссией дополнительные вопросы даёт корректный ответ. Работа представлена своевременно и со всеми сопроводительными документами.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР содержит незначительные нарушения предъявляемых технических и творческих требований; практическая и теоретическая части недостаточно связаны между собой. В теоретической части отсутствуют самостоятельные выводы и последовательное описание всех этапов производства ВКР. Выпускник владеет материалом, но не на все заданные вопросы даёт ответ.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если представленная студентом ВКР выполнена с нарушениями предъявляемых технических и творческих требований; теоретическая часть не содержит описание всех этапов производства ВКР.

В случае расхождения мнений членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке решение принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Итоговая оценка по защите ВКР заносится в протокол заседания экзаменационной комиссии, сообщается выпускнику и визируется председателем и секретарём.

В случае получения выпускником по защите ВКР оценки «неудовлетворительно», он отчисляется из ГИТРа с получением справки об обучении.

Результаты аттестационного испытания, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты аттестационного испытания, проводимого в письменной форме, – на следующий рабочий день после дня его проведения.

Протоколы заседаний комиссий подписывается председателем. Протокол заседания экзаменационной комиссии также подписывается секретарем экзаменационной комиссии.

Протоколы заседаний комиссий сшиваются в книги и хранятся в архиве Института.

8. Методические рекомендации обучающимся по подготовке и проведению итоговой аттестации

Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать приобретённые студентом в процессе обучения профессиональные знания, умения и навыки, а также творческую индивидуальность.

Работа состоит из 2 частей – практической части (записи музыки к аудиовизуальному произведению) и теоретической части (дипломной папки). В окончательном виде прошедшая предварительную защиту ВКР сдаётся в учебную студию в срок, указанный в графике предзащит и размещённый на официальном сайте и информационном стенде.

Текстовая часть ВКР в электронном виде предоставляется руководителем ВКР или руководством кафедры проректору по учебно-методической работе в срок, указанный в графике ВКР.

Распечатанный вариант текстовой части обучающийся приносит на защиту. Работа должна быть утверждена заведующим кафедрой (или деканом) и содержать подпись руководителя ВКР. Также к работе прилагается отзыв руководителя и внешняя рецензия, заверенная печатью организации, в которой работает рецензент. Указанные документы предоставляются на выпускающую кафедру не позднее, чем за 5 дней до защиты ВКР.

Несоблюдение выработанных правил выполнения ВКР делает защиту неправомерной.

9. Методические рекомендации преподавателям по проведению итоговой аттестации

Порядок проведения и сдачи итоговой аттестации доводится до сведения обучающихся всех форм обучения не позднее, чем за полгода до начала ИА.

Консультации по ВКР проводятся руководителями ВКР в индивидуальном порядке и руководством кафедры (деканом или заведующим кафедрой) в соответствии с расписанием ИА.

Руководитель ВКР контролирует процесс подготовки ВКР, указывает на допущенные ошибки. За принятые в работе решения, грамотность оформления теоретической части ВКР ответственность несёт в первую очередь автор работы - студент. В обязанности руководителя входит указать на имеющиеся недостатки и потребовать их устранения до момента допуска к ИА.

10. Учебно-методическое обеспечение

Учебная литература

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи: учебное пособие / Б.Я. Меерзон. - Москва: ГИТР, 2009. – 27 экз.
2. Пейджроло А. Творческие приемы создания секвенций в музыкальном производстве / А. Пейджроло. - Москва: ГИТР, 2008. – 121 экз.
3. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: Профессиональное руководство / А.В. Севашко. - Москва: Альтекс-А, 2004. – 27 экз.
4. Анерт В. Техника звукоусиления: Теория и практика / В. Анерт. - Москва: Леруша: Эра, 2003. – 11 экз.
5. Данилов А. Академия мюзикмейкера / А. Данилов. - Москва: MusicMaker.Pro, 2016. – 1 экз.
6. Дегтярев И.А. Cakewalk SONAR: Студия звукозаписи в системе Microsoft Windows XP / И.А. Дегтярев. - Москва: Майор, 2002. – 2 экз.
7. Хвоина О.Б. Теория и история музыки: учебное пособие / О.Б. Хвоина. - Москва: ГИТР, 2014. – 3 экз.
8. Гарриус С.Р. Sound Forge: Музыкальные композиции и эффекты / С.Р. Гарриус. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2004. – 1 экз.
9. Конвиссер А.Б. Теоретические основы радиотехники и радиоэлектроники: курс лекций / А.Б. Конвиссер. - Москва: ГИТР, 2006. – 40 экз.
10. Конвиссер А.Б. Теоретические основы электротехники: курс лекций для 1-го курса звукорежиссерского факультета / А.Б. Конвиссер. - Москва: ГИТР, 2001. – 100 экз.
11. Назайкинский Е.В. Стил ь и жанр в музыке: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.В. Назайкинский. - Москва: ВЛАДОС, 2003. – 5 экз.
12. Никамин В.А. Цифровая звукозапись: Технологии и стандарты / В.А. Никамин. - Санкт-Петербург: Наука и техника, 2002. – 2 экз.
13. Новые аудиовизуальные технологии: учебное пособие / отв. ред. К.Э. Разлогов. - Москва: Едиториал УРСС, 2005. – 10 экз.

14. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия SONAR / Р.Ю. Петелин. - Санкт-Петербург: БХВ-Петербург: Арлит, 2003. – 3 экз.
15. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник / И.В. Способин. - Москва: КИФАРА, 2016. – 5 экз.
16. Васенина С.А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы [Электронный ресурс] / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Нижегородская гос. консерватория, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
17. Васенина С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Васенина. – Нижний Новгород: Нижегородская гос. консерватория, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312249>
18. Оуэнс Д. Телевизионное производство: учебное пособие / Дж. Оуэнс, Дж. Миллерсон. – М.: ГИТР, 2012. – 423 экз.
19. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
20. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.И. Колесникова. – 10-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364144>

Программное обеспечение

1. Logic Pro X
2. Pro Tools HD
3. Pro Tools 12
4. Mac OS 11.0.1
5. Keynote
6. Numbers
7. Pages
8. 7z
9. Safari
10. Google Chrome
11. Yandex Browser
12. Adobe Acrobat Reader DC
13. Final Cut Pro X
14. OBS Studio
15. Zoom
16. Skype

17. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusolf

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. ProSound - <https://prosound.ixbt.com/>
3. Audio Engineering Society - <https://www.aes.org/>
4. EBU - <https://ebu.ch/>
5. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
7. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы, студия перезаписи; просмотровый зал)
2. Учебная аудитория – тон-ателье: (помещение для выполнения тонировочных работ (озвучение), комплексы звукозаписи разных типов фонограммы)
3. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
4. Учебная студия
5. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.