

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ),
ПРОГРАММАМ ПРАКТИК,
ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ФИЛОСОФИЯ

Изучение философии формирует основы фундаментальных знаний по истории мировой философской мысли, способствует развитию современного научного мировоззрения и философского осмысления действительности, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуальных произведений.

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБАЩАЯ ИСТОРИЯ)

Дисциплина "История (история России, всеобщая история)" формирует научные представления об этапах и поворотных событиях всеобщей истории, включая отечественную историю, а также знания об основных фактах, ключевых фигурах, достижениях и противоречиях развития истории мирового сообщества, что позволит создавать оригинальные концепции аудиовизуального произведения.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Дисциплина развивает устное и письменное общение на иностранном языке (английском) в социально-бытовой, профессиональной и академической сферах, знакомит с основами терминосистемы в области экранных искусств и СМИ.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" способствует выработке сознательного отношения студентов к проблемам безопасности жизнедеятельности и охраны труда при работе в медиаиндустрии, знакомит с законодательством в сфере охраны труда, правилами поведения в чрезвычайных ситуациях.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Курс направлен на формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ХЭТИКИ

Дисциплина содержит систему базовых знаний о феномене культуры, о предмете культурологии и роли религии в обществе, о научных школах и методах исследования культурно-исторических процессов.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Дисциплина формирует представление о важнейших событиях и явлениях истории театра от его истоков до XXI века, позволяет овладеть методикой анализа драматургии, освоить основные термины сценического искусства для последующего использования в работе над аудиовизуальным произведением.

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ВКЛЮЧАЯ ТЕОРИЮ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систематизированное представление об основных понятиях теории литературы и методах анализа произведений словесности, знакомит с основными произведениями русской литературы, дает представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает представления об изобразительном искусстве во всех его формах (архитектура, скульптура, живопись, графика), рассматриваемых на всем протяжении истории – от первобытной эры до современности, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой художественной культуры, используя образный язык.

ИСТОРИЯ РАДИО

Дисциплина знакомит с историей радиовещания, типами, формами и жанрами радиопрограмм, работой ведущих радиостанций, дает представление о культурных функциях радиовещания и его месте в системе средств массовой коммуникации.

ИСТОРИЯ КИНО

Дисциплина знакомит студентов с лучшими образцами экранного искусства – кино, формирует представление об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития кинематографии в ту или иную эпоху, что позволит создавать аудиовизуальные произведения, используя образный язык мирового кинематографа.

ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Дисциплина «История телевидения» дает представление об отечественном и мировом телевизионном процессе, его видимых и скрытых тенденциях, ключевых фигурах, телепрограммах и телефильмах.

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Дисциплина дает систему знаний о зарубежной литературе от античности до наших дней и обеспечивает понимание основных тенденций в развитии литературного процесса, умение анализировать художественные тексты, что позволит создавать аудиовизуальные произведения на основе опыта мировой литературы.

ПОЛИТОЛОГИЯ, ВКЛЮЧАЯ ГОСУДАРСТВЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ ПОЛИТИКУ

Дисциплина формирует у студентов представление о месте и роли политики в жизни общества и личности, вырабатывает способность

самостоятельно ориентироваться в политической жизни страны, делать свободный и осознанный выбор предполагаемых проектов развития общества.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Дисциплина «Музыкальная звукорежиссура» формирует профильные знания технологического процесса производства музыкальных телевизионных фильмов, дает профессиональные навыки работы звукорежиссера на разных этапах создания аудиовизуального продукта, готовит к выполнению выпускной квалификационной работы.

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ СТУДИЙ

Дисциплина «Звуковое оборудование студий» позволяет изучить принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования для создания качественного аудиовизуального контента.

ФИЗИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗВУКОВОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ

Дисциплина «Физические основы звуковой электроники» дает представление о физических основах процессов, происходящих в электротехнических приборах, используемых при записи и воспроизведении звука в процессе производства фонограмм для аудиовизуальной продукции.

СОВРЕМЕННЫЕ АУДИОТЕХНОЛОГИИ, LOGIC

Дисциплина «Современные аудиотехнологии, Logic» позволяет изучить принципы устройства и функционирования звукотехнического оборудования для создания качественного аудиовизуального контента.

РАБОТА ЗВУКОРЕЖИССЕРА С ИСПОЛНИТЕЛЕМ

Дисциплина «Работа звукорежиссера с исполнителем» дает возможность рассмотреть профессиональный аппарат исполнителя с точки зрения соединения в нем физических (технических) и творческих показателей и обучить практическому применению полученных знаний в профессии музыкального звукорежиссера.

РАБОЧИЕ СТАНЦИИ ДЛЯ АУДИО, PRO TOOLS

Дисциплина «Рабочие станции для аудио, Pro Tools» формирует умение пользоваться возможностями программы Pro Tools: осуществлять запись, редактирование и программирование MIDI данных, сведение сессии.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «История музыки» развивает навыки активного слухового усвоения музыкальных произведений, дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ: ГАРМОНИЯ

Дисциплина «Гармония» направлена на освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, приобретение навыка анализа отдельных созвучий и их последований при работе с музыкальным произведением в процессе записи фонограммы.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Дисциплина «Музыкальная форма» способствует приобретению теоретических знаний о форме музыкальных произведений в совокупности всех элементов музыкального языка, развитию практического умения анализировать музыкальные произведения в единстве формы и содержания, формированию объективных критериев эстетической оценки музыки разных жанров и стилей.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ: СОЛЬФЕДЖИО И ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Дисциплина «Сольфеджио и элементарная теория музыки» способствует всестороннему развитию профессионального музыкального слуха, аналитического слухового мышления, тренированной музыкальной памяти; создает теоретико-практическую базу для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла специальности «Музыкальная звукорежиссура».

ФОРТЕПИАНО

Дисциплина «Фортепиано» способствует практическому овладению техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в области музыкальной звукорежиссуры, а также формированию широкого музыкального кругозора через изучение произведений различных жанров и стилей, в том числе фортепианных переложений оркестровой, хоровой и ансамблевой музыки.

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» дает представление о выразительных и технических возможностях инструментов симфонического оркестра, формирует начальные навыки чтения оркестровой партитуры, способствует практическому овладению основными принципами инструментовки.

МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА, FINAL CUT

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

МОНТАЖ: ТЕОРИЯ МОНТАЖА

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа, как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

АКУСТИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ

Дисциплина знакомит с физической природой звука, дает навыки работы с современными аналоговыми и цифровыми носителями; техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм для кино- и видеопродукции.

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОНОГРАФИИ

Дисциплина «Искусство музыкальной фонографии» помогает овладеть навыками размещения исполнителей и расстановки микрофонов при записи музыкальных фонограмм разных стилей и жанров, технологией первичной записи музыкального материала, его последующей обработки и монтажа, в том числе навыками сведения музыки в многоканальном формате в контексте изображения.

ОСНОВЫ МЕДИАМУЗЫКИ

Дисциплина "Основы медиамузыки" способствует теоретическому осмыслению и практическому освоению основ создания профессионального музыкального оформления медиапродуктов различных жанров.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует знание методических принципов преподавания профессиональных дисциплин в области музыкальной звукорежиссуры, умение ориентироваться в педагогике высшего образования и дополнительного профессионального образования соответствующего профиля.

СЛУХОВОЙ АНЛИЗ

Дисциплина «Слуховой анализ» развивает умение квалифицированно оценить фонограмму по художественным и техническим параметрам, определить на слух и указать причину технического брака фонограммы, определить соответствие художественного замысла фонограммы художественному и техническому её исполнению.

ЗАПИСЬ МУЗЫКИ В КИНО

Дисциплина «Запись музыки в кино» создает условия для практического освоения технологии музыкальной звукозаписи.

ЭСТЕТИКА КИНОФОНОГРАФИИ

Дисциплина формирует представление о системе средств звуковой художественной выразительности, об основных способах и приемах сочетания звука и изображения при создании аудиовизуальных произведений.

ДИЗАЙН ЗВУКА

Дисциплина «Дизайн звука» знакомит с современными техниками работы со звуковыми эффектами и шумами в области аудиовизуальных искусств и мультимедиа, дает представление об основных стандартах обработки и синтеза звука для создания конкурентоспособной аудиовизуальной продукции.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

Дисциплина формирует базовое представление о работе над сценарием аудиовизуального произведения, является основой для создания драматургической структуры фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА

Дисциплина формирует базовое представление о работе художника над аудиовизуальным произведением, является основой для создания визуального решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Дисциплина формирует базовое представление о работе оператора над аудиовизуальным произведением, является основой для создания изобразительного решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ ТЕЛЕВИЗИОННОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе звукорежиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания звукового решения фильма/ телевизионной программы.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: КИНОТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО

Дисциплина дает понимание организации кино-телепроизводства, знакомит со спецификой взаимодействия и функционалом членов съёмочной группы при работе над созданием аудиовизуального произведения.

ОСНОВЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА: ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Дисциплина формирует базовое представление о работе режиссера над аудиовизуальным произведением, является основой для создания художественного решения фильма/ телевизионной программы.

СОЦИОЛОГИЯ

Дисциплина дает понимание природы социальных связей и отношений, механизмов их воспроизводства и изменения, закономерностей развития социальных общностей и массового поведения людей, знакомит со способами воздействия на общественное сознание и общественные отношения.

ЭКОНОМИКА

Дисциплина знакомит с основополагающими категориями и закономерностями развития экономики, что позволит профессионально участвовать в кино- и теле-производстве.

РИТОРИКА

«Риторика» прививает мастерство доказательной речи и искусство убеждения, знакомит с ораторскими приемами и правилами построения художественной выразительной речи.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Дисциплина способствует развитию коммуникативной компетентности, знакомит с деловой и научной письменной речью, нормами речевого этикета, особенностями устной публичной речи, помогает овладеть нормами русского литературного языка.

ПРАВОВЕДЕНИЕ, ВКЛЮЧАЯ ОСНОВЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

Дисциплина дает знания в области государства и права, знакомит с основами современного российского законодательства, особенностями конституционного строя, системой российского права, в том числе с авторским правом и является основой для работы в составе творческой группы.

ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА

Дисциплина дает понимание природы кино и телевидения, возможностей выразительных средств экрана, знакомит с видами, жанрами и форматами кино и телевидения, наиболее влиятельными теоретическими концепциями, сложившимися в мировом кинематографе.

ИСТОРИЯ КИНО (ПРОСМОТР)

«История кино (просмотр)» знакомит студентов с лучшими образцами мирового кинематографа в историко-культурном контексте, формирует художественный вкус, насмотренность и навыки анализа экранных произведений, использованных выразительных средств.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПРОГРАММА

Курс «Творческие студии: телевизионная программа» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Музыкальная звукорежиссура» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа спектакля.

ТВОРЧЕСКИЕ СТУДИИ: ИГРОВОЙ ФИЛЬМ

Курс «Творческие студии: игровой фильм» является заключительной частью профессиональной подготовки студентов по направлению «Музыкальная звукорежиссура» и показывает способность звукорежиссера работать над созданием звукозрительного образа аудиовизуального произведения.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ОБЩЕФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА)

Курс направлен на формирование мотивации к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом и физическое самосовершенствование.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ: ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА)

«Физическая культура (игровые виды спорта)» способствует формированию мотивации к физическому самосовершенствованию и подготовке к профессиональной деятельности при командной работе, воспитывает физические и волевые качества, чувство коллектива.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА АССИСТИРОВАНИЯ ПРИ КОНЦЕРТНОМ ЗВУКОУСИЛЕНИИ И КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ

«Учебная практика, практика ассистирования при концертном звукоусилении и концертной звукозаписи» дает дополнительный практический опыт использования современной звуковой техники и программного обеспечения и создания в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с исполнителями (или с представителями других смежных профессий (или с представителями других творческих профессий) музыкальной программы.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРАКТИКА РАБОТЫ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

«Производственная практика, практика работы в студии звукозаписи» дает опыт профессиональной работы в составе творческих коллективов по созданию в процессе творческо-производственной деятельности в сотрудничестве с исполнителями (или с представителями других смежных профессий (или с представителями других творческих профессий)

музыкальной фонограммы с использованием современной звуковой техники и программного обеспечения.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, педагогическая практика» обеспечивает связь между теоретической и практической подготовкой студентов, формирует педагогическую и учебно-методическую готовность к педагогической деятельности в сфере музыкальной звукорежиссуры.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА, ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

«Производственная практика, преддипломная практика» закрепляет профессиональные знания, умения и навыки, позволяющие успешно выполнить выпускную квалификационную работу – создать аудиальный проект (или музыкальную фонограмму), реализовать его замысел, используя разнообразные выразительные средства, соблюдая технологические нормы.

ЭСТЕТИКА

Дисциплина даёт представление об истории эстетической мысли как формы философского осознания художественной культуры, способствует формированию культуры личности и ее эстетического вкуса.

ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Дисциплина формирует представление о психологических особенностях творческого процесса, позволяющее в дальнейшем более эффективно строить работу над собственными творческими заданиями, учит более рациональному использованию интеллектуального ресурса и более рациональному использованию физических (проходящих) моментов творческого предвидения.

СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Дисциплина знакомит с прикладными системами искусственного интеллекта, формируя навыки их практического применения.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Итоговая аттестация определяет уровень теоретической и практической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных в разделе 2.4 данной ОПОП ВО в соответствии с ФГОС ВО.

Включает подготовку, выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.