

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
режиссуры кино, телевидения и
мультимедиа
А.И. Капков

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Форма обучения – заочная

Автор П.О. Тараканов

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях информатики, является основой для изучения дисциплины «Теория монтажа» и выполнения аудиовизуальных работ.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы линейного и нелинейного монтажа , приложение Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя, его возможности
- современные и классические форматы съемочного материала, существующие нормы и правила подготовки материала к эфирному воспроизведению, специфику и технологию подготовки к выпуску кинопроекта
- технические нормы и требования эфирного и архивного материала, технические средства и технологию, используемые для создания телепрограмм

Уметь

- создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа Final Cut Pro X, использовать методы обработки и редактирования информации с использованием приложения нелинейного монтажа Final Cut Pro X
- применять знания приёмов монтажа для реализации художественного замысла
- самостоятельно формировать и использовать необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства,

Владеть

- профессиональной терминологией, навыками использования технических средств, в том числе программ монтажа для реализации авторского замысла
- методологическими знаниями и умениями, связанными с производством аудиовизуальных проектов в программе нелинейного монтажа,
- пониманием этапов студийного и внестудийного производства.

- навыками работы с визуальными и графическими материалами в процессе создания медиапродукта.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, направленность (профиль) – Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.2. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства; ОПК-6.4. имеет навыки работы с визуальными и графическими материалами в процессе создания медиапродукта;
ПК-3 Способен осуществлять обработку и проверку полученной информации для материала	ПК-3.6. Готов к использованию методов обработки и редактирования информации с использованием современных технических средств;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.11. Знает основы линейного и нелинейного монтажа;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1. знает этапы студийного и внестудийного производства; ОПК-6.2. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства

<p>ПК-1. Способен создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа</p>	<p>ПК-1.3. знает способы организации процесса и технологию создания медиапродуктов; ПК-1.4. знает современные технологии монтажа медиапродуктов; ПК-1.5. знает нормативные документы и инструкции по проведению монтажа; ПК-1.7. знает принципы работы компьютерных систем монтажа; ПК-1.8. знает нормативные документы, определяющие требования, предъявляемые к уровню телевещания; ПК-1. 10. умеет осуществлять линейный и нелинейный монтаж; ПК-1.12. использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования; ПК-1.13. использует современные технические архивации медиапродуктов; ПК-1.14. корректно определяет сроки, необходимые для проведения монтажно-тонировочных работ; ПК-1.15. способен организовывать процесс монтажа и соблюдать технологию создания медиапрограмм; ПК-1.17. владеет навыками отбора дублей, в том числе выявления дефектов отдельных дублей; ПК-1.18. владеет навыками коррекции метража смонтированных сюжетов (фрагментов) согласно метражу, утвержденному в режиссерском сценарии; ПК-1.19. владеет навыками монтажа медиапродукта всех видов и жанров; ПК-1.20. способен обеспечить качественный монтаж и соблюдать технологические процессы; ПК-1.23. владеет навыками монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), синхронизация с видеорядом совместно со звукорежиссером; ПК-1.24. владеет навыками оформления программ, определения и утверждения "шапки" программ, подбора заставок; ПК-1.25. способен систематизировать и обеспечить хранение видеозаписей (фонограмм); ПК-1.27. владеет навыками монтажа медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора); ПК-1.28. способен обеспечивать оперативную готовность каждого сюжета; ПК-1. 30. способен при необходимости подготовить готовую программу к перезаписи</p>
---	--

<p>ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров</p>	<p>ПК-3.2. знает процесс организации и технологии видеомонтажа;</p> <p>ПК-3.3. знает современные стандарты параметров видео- и аудиосигнала, рекомендованные для телевидения и кинематографии;</p> <p>ПК-3.4. имеет представление о последовательности и взаимодействии коммутационных узлов монтажного комплекса;</p> <p>ПК-3.6. готов решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общие знания, умения и навыки;</p> <p>ПК-3.10. готов к работе с измерительной аппаратурой (вектроскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука);</p> <p>ПК-3.12. готов к принятию решений во время монтажа, отвечающих более точному выражению авторской мысли, образному построению телевизионного зрелища, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков;</p> <p>ПК-3.16. определяет место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда;</p> <p>ПК-3.19. способен обеспечить высокое качество монтажа, соблюдение действующих технологических процессов;</p> <p>ПК-3.20. способен осуществлять монтаж в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) параллельно со съемками (записью);</p> <p>ПК-3.21. способен осуществлять монтаж всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов);</p> <p>ПК-3.22. способен осуществить просмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявить дефекты отдельных дублей;</p> <p>ПК-3.23. способен непосредственно осуществить творческий процесс монтажа</p>
--	--

ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	ПК-4.1. знает нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа; ПК-4.2. знает технические средства видеомонтажа и принципы их работы; ПК-4.4. знает правила технической эксплуатации оборудования; ПК-4.11. готов к использованию технических средств монтажа и различных типов монтажного оборудования; ПК-4.12. способен использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений; ПК-4.13. соблюдает действующие технические нормативы, а также сроки, предусмотренные календарно-постановочным планом при создании постановочных контентов; ПК-4.15. готов осуществлять организацию и соблюдать технологию видеомонтажа; ПК-4.16. способен обеспечить по ходу монтажа оперативную готовность каждого сюжета (фрагмента); ПК-4.17. способен подготовить материал к просмотру; ПК-4.21. владеет навыками подготовки материалов, записанных в разных системах, к монтажу, приведению их к современным видеостандартам
---	--

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.2. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства
ПК-4. Способен к формированию материала	ПК-4.3. Способен к разработке предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала;
ПК-8 Способен редактировать материалы	ПК-8.7. Владеет навыками работы с фото-, видео-, аудиоинформацией; ПК-8.14. Умеет пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов); ПК-8.17. Знает методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);

Продюсерство, специализация – Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.5. Владеет навыками использования технических средств, в том числе программ монтажа для реализации авторского замысла;
--	--

Музыкальная звукорежиссура, специализация - Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.5 уметь пользоваться возможностями программ Final Cut Pro X и Pro Tools, в том числе, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы, коммутировать аналоговые и цифровые источники сигнала практике для решения стандартных задач профессиональной деятельности
ПК-2. способен и готов работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	ПК-2.4. владеет навыками обработки звука в программе Pro Tools, Logic, Final Cut на уровне профессионального пользователя
ПК-6. способен и готов работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала	ПК-6.2. владеет технологией практического монтажа звука в программе нелинейного монтажа

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
2	6			8	60	4

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль-подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Последовательность работы в программе нелинейного монтажа	1	4,7	0,2	0,5			0,7	4	
Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса	2	4,7	0,2	0,5			0,7	4	
Импорт материала. Организация исходного материала.	3-5	12,9	0,4	0,5			0,9	12	
Черновой монтаж	6	4,7	0,2	0,5			0,7	4	
Чистовой монтаж	7	4,7	0,2	0,5			0,7	4	
Работа со звуком. Цветокоррекция материала. Добавление эффектов. Работа с титрами	8-11	14,9	0,4	0,5			0,9	14	
Экспорт материала	12-16	19,4	0,4	1			1,4	18	
Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Итого:		72	2	6			8	60	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия, активно работать на занятиях.
- Выполнять задания.
- Смотреть видеолекции и дополнительный видеоматериал.
- Читать учебные пособия.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для практической работы журналистов и продюсеров.

Занятия семинарского типа - практические занятия по освоению программы нелинейного монтажа, направленные на развитие навыков принятия решений, тренинги, просмотр и анализ выполненных заданий, дискуссии;

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, дискуссии;

Промежуточная аттестация - опрос, тестирование;

Самостоятельная работа - изучение программы нелинейного монтажа, выполнение заданий, подготовка к занятиям и зачёту с оценкой.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учебник / А.Г. Соколов. - М.: Издательство А.Г. Дворников, 2001. - Ч. 1 - 316 экз.
2. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
3. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа=Fine Cuts. Interviews on the Practice of Editing [Электронный ресурс] / Р. Криттенден. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. Da Vinci Resolve
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Apple - <https://www.apple.com/>
2. FCP - <https://www.fcp.co/>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТР.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - ответ студента полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и развёрнуто ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; точно назвал все определения; выполнение студентом практического задания полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и полностью выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; точно выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

4 - ответ студента в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями назвал все определения; в целом объяснил принципы монтажа; выполнение студентом практического задания в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

3 - ответ студента соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями, однако, не искажая сути, ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; назвал большую часть определений; по большей части объяснил принципы монтажа и его назначение; выполнение студентом практического задания соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; со значительными погрешностями выполнил последовательность действий, частично соблюдая технологические нормы.

2 - ответ студента не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; не назвал большую часть определений; по большей части не объяснил принципы монтажа и его назначение; выполнение студентом практического задания не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; грубо нарушил последовательность действий, не соблюдая технологические нормы.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>