

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
звукорежиссуры и музыкального
искусства
О.Б. Хвоина

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Форма обучения – заочная

Автор О.Б. Хвоина

Москва – 2021

1. Аннотация

Дисциплина «История и теория музыки» дает представление о специфике развития музыки в контексте истории культуры, развивает умение ориентироваться в стилях, жанрах и формах современной музыки и музыки прошлых эпох.

2. Место дисциплины

Относится к факультативным дисциплинам, базируется на школьных знаниях мировой художественной культуры, является основой для создания звукозрительного образа экранных произведений.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные понятия теории музыки, основные периоды истории музыки и их представителей
- выразительные средства музыки
- типы музыкального творчества, музыкальные жанры и формы

Уметь

- применять при анализе тенденций развития музыкального искусства знание различных историко-философских концепций
- анализировать содержание и форму изученных произведений мировой музыкальной культуры
- применять в процессе создания законченного художественного произведения / медиапродукта знания истории и теории музыки, руководствуется лучшими образцами музыкальных произведений

Владеть

- методикой анализа стилистических особенностей (комплекса выразительных средств) незнакомых музыкальных произведений
- навыками определения на слух жанра и стиля незнакомых музыкальных произведений
- навыками критической оценки музыкальных произведений.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Продюсерство

Компетенции	Индикаторы
ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса	ОПК-1.6. Применяет знания различных историко-философских концепций при анализе тенденций и направлений развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, радио, исполнительских искусств и других видов художественной культуры;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Компетенции	Индикаторы
ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	ПК-4.6. владеет знанием основ музыкальной культуры;

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает основные методы критического анализа;
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп;

Журналистика

Компетенции	Индикаторы
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.7. Способен учитывать многообразие отечественной и мировой культуры, лучшие образцы отечественной и мировой философской мысли в процессе создания медиапродукта;

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		

2	4		6	62	4
---	---	--	---	----	---

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Типы музыкального творчества. Выразительные средства музыки. Музыкальные жанры.	1-5	33	1	1			2	31	
Музыкальные стили. История музыкальных стилей.	6-15	33	1	1			2	31	
Зачет	16	6		2			2		4
Итого:		72	2	4			6	62	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Запоминать названия музыкальных стилей, знать их принадлежность к определенному историческому периоду.
- Запоминать фамилии композиторов, знать их принадлежность к определенному музыкальному стилю.
- Запоминать звучание музыкальных произведений, т.е. уметь определить на слух автора, название, жанр.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний в области истории и теории музыки, составленные на основе результатов научных исследований, проводимых педагогическими работниками Института.

Занятия семинарского типа - прослушивание и анализ музыкальных произведений, групповые дискуссии, фиксация ассоциативного ряда при анализе средств выразительности музыкального произведения, определение музыкальных произведений на слух.

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, прослушивание музыкальных фонограмм, подготовка к занятиям.

Текущий контроль успеваемости - тестирование.

Промежуточная аттестация - опрос.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Хвоина О.Б. Теория и история музыки. Программа курса и методические материалы [Электронный ресурс] / О.Б. Хвоина. – М.: ГИТР, 2020. – Доступ из ЭБС ГИТР.а. –
URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1153/Теория%20и%20история%20музыки%202020.pdf>
2. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года [Электронный ресурс]: учебник: в 2-х т. / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 1. по XVIII век. – Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн".
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499>
3. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 год [Электронный ресурс]: учебник: в 2-х кн. / Т.Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Т. 2. XVIII век. –Доступ из ЭБС "Университетская библиотека онлайн".
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>
4. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>
5. Банникова И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>
6. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Директ-Медиа, 2015 г. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТР.а - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
– <http://www.biblioclub.ru/>

3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью»
- <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория
2. Учебная аудитория (монтажный комплекс) - помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

Зачтено - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

Зачтено - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

Зачтено - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

Не зачтено - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>