

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
режиссуры кино, телевидения и
мультимедиа
А.И. Капков

30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МОНТАЖ: ТЕОРИЯ МОНТАЖА»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Форма обучения – заочная

Автор А.В. Васильев

Москва – 2021

1. Аннотация

«Теория монтажа» дает понимание законов и принципов монтажа как выразительного средства экрана, учит находить и выстраивать экранное воплощение авторской идеи, темы, факта – экранизировать мысль.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Теория монтажа", является основой для работы над курсовыми и выпускной квалификационной работой.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основные этапы развития монтажа в истории кино и телевидения,
- принципы содержательных и эстетических функций монтажа как выразительного средства экрана
- этапы студийного и внестудийного производства, основы линейного и нелинейного монтажа, технические средства и технологию создания телепрограмм
- специфику и технологию всех этапов производства кинопроекта

Уметь

- анализировать законченные произведения и грамотно излагать монтажный замысел
- разрабатывать предложения для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала
- применять знания приёмов монтажа для реализации художественного замысла

Владеть

- профессиональной монтажной терминологией, знаниями и умениями, связанными с подготовкой медиапродукта
- навыками осуществления контроля разработки графика монтажа и озвучивания для съемочных групп в соответствии с календарно-производственным планом.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, направленность (профиль) – Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.1. знает этапы студийного и внестудийного производства; ОПК-6.3. владеет профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с подготовкой медиапродукта;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.3. Способен к разработке предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала; ПК-4.11. Знает основы линейного и нелинейного монтажа;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.2. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства
ПК-1. Способен создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа	ПК-1.3. знает способы организации процесса и технологию создания медиапродуктов; ПК-1.5. знает нормативные документы и инструкции по проведению монтажа; ПК-1.6. знает современные методы линейного и нелинейного монтажа; ПК-1. 10. умеет осуществлять линейный и нелинейный монтаж; ПК-1.15. способен организовывать процесс монтажа и соблюдать технологию создания медиапрограмм; ПК-1.27. владеет навыками монтажа медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора); ПК-1.28. способен обеспечивать оперативную готовность каждого сюжета

<p>ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров</p>	<p>ПК-3.6. готов решать нетрадиционные задачи, используя приобретенные предметные, интеллектуальные и общие знания, умения и навыки;</p> <p>ПК-3.7. способен креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения;</p> <p>ПК-3.8. способен продумывать от начала и до конца любую творческую композицию;</p> <p>ПК-3.12. готов к принятию решений во время монтажа, отвечающих более точному выражению авторской мысли, образному построению телевизионного зрелища, информационной насыщенности и ясности построения сюжетных блоков;</p> <p>ПК-3.13. владеет приемами монтажных решений в различных по своим жанровым особенностям кино-, теле-, видеофильмах и телепрограммах;</p> <p>ПК-3.14. способен предложить свои варианты монтажных решений для усиления режиссерского замысла;</p> <p>ПК-3.15. использует возможности монтажного построения при однокамерном и многокамерном методах съемок для создания темпо-ритмического построения, выделения смысловых акцентов;</p> <p>ПК-3.16. определяет место и возможности использования мультимедийных образов, приемов для раскрытия темы, усиления художественного воздействия аудиовизуального ряда;</p> <p>ПК-3.19. способен обеспечить высокое качество монтажа, соблюдение действующих технологических процессов;</p> <p>ПК-3.20. способен осуществлять монтаж в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора) параллельно со съемками (записью);</p> <p>ПК-3.21. способен осуществлять монтаж всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов);</p> <p>ПК-3.22. способен осуществить просмотр исходного материала и отбор дублей, в том числе выявить дефекты отдельных дублей;</p> <p>ПК-3.23. способен непосредственно осуществить творческий процесс монтажа</p>
<p>ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы</p>	<p>ПК-4.1. знает нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа;</p> <p>ПК-4.9. способен оценивать художественные достоинства проекта;</p> <p>ПК-4.17. способен подготовить материал к просмотру;</p> <p>ПК-4.20. владеет навыками составления монтажных листов и подготовки материала к монтажу</p>

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
-------------	------------

ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.3. владеет профессиональной терминологией, знаниями и умениями, связанными с теле- и кино производством;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.3. Способен к разработке предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала; ПК-4.11. Знает основы линейного и нелинейного монтажа;
ПК-8 Способен редактировать материалы	ПК-8.17. Знает методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);

Продюсерство, специализация- Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.6. Применяет знания приёмов монтажа для реализации художественного замысла;
ПК-1. Способен организовывать кинопроцесс	ПК-1.26. Знает специфику и технологию съёмочного, монтажно-тонировочного процесса, озвучивания и подготовки к выпуску кинопроекта;

Музыкальная звукорежиссура, специализация - Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.7. знать монтажные принципы и законы для решения стандартных задач профессиональной деятельности
ПК-2. способен и готов работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	ПК-2.7. владеет способами и художественными приёмами монтажа музыкальных фонограмм
ПК-6. способен и готов работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала	ПК-6.1. способен к оценке и последующему отбору дублей записанного музыкального материала

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
2	4			6	62	4

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Монтаж, как форма киноязыка	1-2	18	0,5	0,5			1	17	
Базовые элементы монтажа	3-4	18	0,5	0,5			1	17	
Принципы Российской школа монтажа	5-8	10,45	0,2	0,25			0,45	10	
Основные понятия классического «комфортного» монтажа	9-10	5,2	0,2				0,2	5	
Основные виды монтажа	11-12	5,45	0,2	0,25			0,45	5	
Принципы экранного времени и внутрикадровый монтаж	13-14	5,45	0,2	0,25			0,45	5	
Работа со звуком	15	3,45	0,2	0,25			0,45	3	
Зачет с оценкой	16	6		2			2		4
Итого:		72	2	4			6	62	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия, активно работать на занятиях.
- Выполнять задания.
- Смотреть видеолекции и дополнительный видеоматериал.
- Читать учебные пособия.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний в области теории монтажа.

Занятия семинарского типа - просмотр и обсуждение в процессе групповых дискуссий аудиовизуальных произведений, просмотр и анализ выполненных заданий.

Текущий контроль успеваемости - выполнение творческих заданий

Промежуточная аттестация - устный опрос

Самостоятельная работа - повтор материалов лекционного курса и изучение специальной литературы, подготовка к семинарам, просмотры программ и фильмов, выполнение практических заданий, подготовка к занятиям и зачету с оценкой.

8. Ресурсное обеспечение

Учебная литература

1. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учебник / А.Г. Соколов. - М.: Издательство А.Г. Дворников, 2001. - Ч. 1. - 316 экз.
2. Миллерсон Д. Телевизионное производство / Дж. Миллерсон. - М.: ГИТР: Флинта, 2004. - 207 экз.
3. Эйзенштейн С.М. Монтаж [Электронный ресурс] / С.М. Эйзенштейн. - М.: Директ-Медиа, 2016. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437094>

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. OBS Studio
13. Zoom
14. Skype
15. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Tvkinoradio - <https://tvkinoradio.ru/>
2. Электронный каталог библиотеки ГИТР - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
4. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - ответ студента полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и развёрнуто ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; точно назвал все определения; выполнение студентом практического задания полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и полностью выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; точно выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

4 - ответ студента в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями назвал все определения; в целом объяснил принципы монтажа; выполнение студентом практического задания в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

3 - ответ студента соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями, однако, не искажая сути, ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; назвал большую часть определений; по большей части объяснил принципы монтажа и его назначение; выполнение студентом практического задания соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; со значительными погрешностями выполнил последовательность действий, частично соблюдая технологические нормы.

2 - ответ студента не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; не назвал большую часть определений; по большей части не объяснил принципы монтажа и его назначение; выполнение студентом практического задания не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; грубо нарушил последовательность действий, не соблюдая технологические нормы.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>