

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

30 августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
И.о. зав. кафедрой  
режиссуры кино, телевидения и  
мультимедиа  
А.И. Капков

30 августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) - Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) - режиссура телевидения

Форма обучения - очно - заочная

Автор П.О. Тараканов

Москва - 2021

## **1. Аннотация**

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

## **2. Место дисциплины**

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях информатики, является основой для изучения дисциплины «Теория монтажа» и выполнения аудиовизуальных работ.

## **3. Планируемые результаты**

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- приложение Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя, его возможности,
- современные и классические форматы съемочного материала, существующие нормы и правила подготовки материала к эфирному воспроизведению,
- основы монтажа, технические нормы и требования эфирного и архивного материала.

### **Уметь**

- создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа Final Cut Pro X,
- самостоятельно формировать и использовать необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства,
- применять знание художественных приёмов съёмочных и монтажных решений в процессе воплощения творческого замысла

### **Владеть**

- профессиональной терминологией,
- методологическими знаниями и умениями, связанными с производством аудиовизуальных проектов в программе нелинейного монтажа,
- пониманием этапов студийного и внестудийного производства.

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Журналистика, направленность (профиль) – Телевидение и радио

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.2. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства; ОПК-6.4. имеет навыки работы с визуальными и графическими материалами в процессе создания медиапродукта;
ПК-3 Способен осуществлять обработку и проверку полученной информации для материала	ПК-3.6. Готов к использованию методов обработки и редактирования информации с использованием современных технических средств;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.11. Знает основы линейного и нелинейного монтажа;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.2. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства;

<p>ПК-1. Способен создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа</p>	<p>ПК-1.4. знает современные технологии монтажа медиапродуктов;  ПК-1.5. знает нормативные документы и инструкции по проведению монтажа;  ПК-1.7. знает принципы работы компьютерных систем монтажа;  ПК-1. 10. умеет осуществлять линейный и нелинейный монтаж  ПК-1.12. использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования;  ПК-1.13. использует современные технические архивации медиапродуктов;  ПК-1.14. корректно определяет сроки, необходимые для проведения монтажно-тонировочных работ;  ПК-1.19. владеет навыками монтажа медиапродукта всех видов и жанров;  ПК-1.20. способен обеспечить качественный монтаж и соблюдать технологические процессы;  ПК-1.23. владеет навыками монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), синхронизация с видеорядом совместно со звукорежиссером;  ПК-1.24. владеет навыками оформления программ, определения и утверждения "шапки" программ, подбора заставок;  ПК-1.25. способен систематизировать и обеспечить хранение видеозаписей (фонограмм);  ПК-1.27. владеет навыками монтажа медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора);  ПК-1. 30. способен при необходимости подготовить готовую программу к перезаписи;</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров</p>	<p>ПК-3.2. знает процесс организации и технологии видеомонтажа;  ПК-3.3. знает современные стандарты параметров видео- и аудиосигнала, рекомендованные для телевидения и кинематографии;  ПК-3.4. имеет представление о последовательности и взаимодействии коммутационных узлов монтажного комплекса;  ПК-3.10. готов к работе с измерительной аппаратурой (вектроскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука);  ПК-3.19. способен обеспечить высокое качество монтажа, соблюдение действующих технологических процессов;  ПК-3.21. способен осуществлять монтаж всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов);</p>

ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	ПК-4.1. знает нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа; ПК-4.2. знает технические средства видеомонтажа и принципы их работы; ПК-4.4. знает правила технической эксплуатации оборудования; ПК-4.11. готов к использованию технических средств монтажа и различных типов монтажного оборудования; ПК-4.12. способен использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений; ПК-4.21. владеет навыками подготовки материалов, записанных в разных системах, к монтажу, приведению их к современным видеостандартам.
---	---

#### 4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
4	28			32	40	

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль - подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Последовательность работы в программе нелинейного монтажа	1	5	0,25	1,75			2	3	
Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса	2	5	0,25	1,75			2	3	
Импорт материала. Организация исходного материала.	3-5	14	1	5			6	8	
Черновой монтаж	6	5	0,25	1,75			2	3	
Чистовой монтаж	7	5	0,25	1,75			2	3	
Работа со звуком. Цветокоррекция материала. Добавление эффектов. Работа с титрами	8-11	18	1	7			8	10	
Экспорт материала	12-15	18	1	7			8	10	
Зачет с оценкой	16	2		2			2		
Итого:		72	4	28			32	40	

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия, активно работать на занятиях.
- Выполнять задания.
- Смотреть видеолекции и дополнительный видеоматериал.
- Читать учебные пособия.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - интерактивные лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для практической работы продюсера

**Занятия семинарского типа** - практические занятия по освоению программы нелинейного монтажа, направленные на развитие навыков принятия решений, тренинги, просмотр и анализ выполненных заданий, дискуссии;

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий, дискуссии;

**Промежуточная аттестация** - опрос, тестирование;

**Самостоятельная работа** - изучение программы нелинейного монтажа, выполнение заданий, подготовка к занятиям и дифзачету.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учебник / А.Г. Соколов. - М.: Издательство А.Г. Дворников, 2001. - Ч. 1 - 316 экз.
2. Якобсон М. Многокамерное производство: от подготовки до монтажа и выпуска / М. Якобсон. - М.: ГИТР, 2012. - 500 экз.
3. Криттенден Р. Fine Cuts. Интервью о практике европейского киномонтажа=Fine Cuts. Interviews on the Practice of Editing [Электронный ресурс] / Р. Криттенден. - М.: Ад Маргинем Пресс, 2020. - Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594759>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome

8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. Adobe Creative Cloud
11. Final Cut Pro X
12. Da Vinci Resolve
13. OBS Studio
14. Zoom
15. Skype
16. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Apple - <https://www.apple.com/>
2. FCP - <https://www.fcp.co/>
3. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
4. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
5. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://rusneb.ru/>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория.
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - ответ студента полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и развернуто ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; точно назвал все определения; выполнение студентом практического задания полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и полностью выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; точно выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

4 - ответ студента в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями назвал все определения; в целом объяснил принципы монтажа; выполнение студентом практического задания в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; с

незначительными погрешностями выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

3 - ответ студента соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями, однако, не искажая сути, ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; назвал большую часть определений; по большей части объяснил принципы монтажа и его назначение; выполнение студентом практического задания соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; со значительными погрешностями выполнил последовательность действий, частично соблюдая технологические нормы.

2 - ответ студента не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; не назвал большую часть определений; по большей части не объяснил принципы монтажа и его назначение; выполнение студентом практического задания не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; грубо нарушил последовательность действий, не соблюдая технологические нормы.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>