

О Т Ч Ё Т
о научной работе
в 2020 г.

МОСКВА 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	с.3-11
Отчёт о научной, научно-методической и творческой работе преподавателей ГИТР в 2020 г.	
Приложение 1	с.11-40
1. Сведения об учебниках и учебных пособиях, изданных преподавателями ГИТР в 2020 г.....	с.11-12
2. Сведения о	
монографиях	с.12-13
творческих проектах преподавателей ГИТР.....	с.13-39
Приложение 2.	
3. Сведения о публикациях и цитировании научных трудов преподавателей ГИТР	
(Форма 3.2.4 Результаты научной, научно-технической и инновационной деятельности (публикационная, издательская активность).....	с.40-43
Приложение 3	
Научная работа студентов	с. 43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Научно-исследовательская работа (НИР) профессорско-преподавательского состава (ППС) образовательной организации является одним из важнейших показателей в оценке эффективности её работы. В творческом вузе НИР дополняет участие преподавателей в творческих проектах: теле- и радиопостановках, создании кинофильмов, театральных спектаклей. Целью научно-исследовательской деятельности ППС является повышение качества преподавания, опубликованные результаты научных исследований находят отражение в учебных программах и лекционных курсах.

В 2020 г. на реализацию планировавшихся научных мероприятий повлияло неожиданное обстоятельство – эпидемия коронавируса. Тем не менее, ни одно научное мероприятие института не было отменено, Институт кино и телевидения (ГИТР) в кратчайшие сроки перешёл на дистанционное обучение и дистанционный режим проведения научных мероприятий.

Научно-исследовательская деятельность Института кино и телевидения (ГИТР) осуществляется в рамках 3-х основных направлений:

1. научно-исследовательская деятельность профессорско-преподавательского состава;
2. научные исследования аспирантов;
3. научно-исследовательская работа студентов.

Ещё одним важным направлением работы ППС является участие в творческих проектах (см. *Приложение I Б*).

Общее направление исследований, которое охватывает работу профессорско-преподавательского состава, аспирантов и студентов, отражает формулировка:

«Особенности эволюции экранных искусств в социокультурном контексте». Конкретизация этой широкой темы связана со специализацией каждой кафедры.

Основные темы научных исследований ГИТР обозначены уже в рубриках научного издания института – периодического журнала «Наука телевидения»:

- методология экранного искусства и культуры;
- язык экранных медиа;
- структура и сюжет в экранных произведениях и др.

1. Научно-исследовательская деятельность профессорско-преподавательского состава

Научно-исследовательская деятельность профессорско-преподавательского состава отражена в приведённой ниже таблице (см.: *Приложение 1*).

Она включает:

- подготовку учебных пособий и монографий,
- публикации научных статей в рецензируемых научных журналах, сборниках и других изданиях,
- участие в научных конференциях,
- проведение студенческих научных конференций,
- обсуждение диссертационных исследований аспирантов на заседаниях кафедр,
- осуществление творческих проектов.

В 2020 г. профессорско-преподавательским составом ГИТРа было подготовлено и **опубликовано 103** научных, учебно-методических и технологических (творческих) произведения, включая **85** научных статей, **10** монографий, **8** учебных пособий. Учитывая подготовленные неопубликованные произведения, общее количество научных, конструкторских и технологических произведений – **107**.

Опубликованы номера ежеквартального журнала **«Наука телевидения»**, включённого в Национальную библиографическую базу научного цитирования РИНЦ, в базы и системы DOAJ, КиберЛенинка, Google Academia, ERIH PLUS, Библиотечную систему Stanford University, а в отчётном году также в базу **Web of Science**. Издан журнал «География искусства», публикующий научные доклады участников ежегодной Международной конференции «География искусства». Готовится к публикации очередной номер студенческого журнала «САМПИШУ».

В числе изданных учебных и учебно-методических пособий – курсы лекций и контрольно-измерительные материалы по мастерству звукорежиссёра, русской музыкальной литературе, истории и теории литературы, менеджменту, имиджелогии и деловому этикету. Постоянно обновляются и совершенствуются рабочие программы учебных дисциплин, программы НИР, всех видов практик и ГИА.

Совокупная цитируемость публикаций ГИТРа, относящихся к типам Article, Review, Letter, Note, Proceeding Paper, Conference Paper, изданных за последние 5 лет, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования, составила **230 единиц** (Web of Science – 36 единиц, RSCI – 19 единиц, Scopus – 34 единицы, РИНЦ - 218 единиц).

Преподаватели ГИТР опубликовали в ведущих научных журналах и сборниках **85** научных статей. Наибольшее количество из них посвящено проблемам искусства и культуры и исследованиям в области гуманитарных наук (см.: *Приложение 2*).

ГИТР последовательно осуществляет задачу расширения сферы научного сотрудничества. В соответствии с планом научной работы в прошедшем году Институт провёл совместно с Государственным институтом искусствознания Международную конференцию «Аттракционы экранной

цивилизации и концепт человека», организаторами которой являются Государственный институт искусствознания (ГИИ) и Институт кино и телевидения (ГИТР). В отчётном году конференция прошла с 6 по 8 апреля 2020 г. в дистанционном формате. Это был первый опыт дистанционной работы научного форума для наших институтов, и этот опыт оказался удачным. Ежегодная конференция «География искусства» (её организаторами, наряду с Институтом кино и телевидения (ГИТР), выступают Российская академия художеств (РАХ), Институт научной информации по общественным наукам РАН (ИНИОН) и Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ)) была перенесена с мая 2020 г. на сентябрь 2020 г. и тоже проходила в онлайн-формате.

Результаты работы конференций традиционно публикуются в изданиях ГИТРа – в журнале «Наука телевидения». Факт включения журнала в отчётном году в международную базу Web of Science является свидетельством высокого качества научных публикаций и показателем уровня известности журнала. В 2020 г. статьи журнала «Наука телевидения» были посвящены анализу социокультурных координат современных экранных искусств, новым тенденциям в предпочтениях телеаудитории за прошедший год, традиционным телевизионным жанрам и новым жанрам и тенденциям телевидения, а также исследованию новых медиа. За отчётный год опубликованы 4 выпуска журнала.

Конференция «Аттракционы экранной цивилизации и концепт человека» состоялась в режиме онлайн, и этот вынужденный формат оказался продуктивным. Новизна формата проявилась не только в камерности самого мероприятия, но и в том, что более активными стали обсуждения докладов, усилился интерес к общим дискуссиям. Совместные обсуждения оказались не менее значимы, чем сами доклады.

В конференции принимали участие учёные из ГИИ, ГИТРа, НИУ «Высшая школа экономики», РГГУ, Санкт-Петербургского государственного университета, Майкопского государственного технологического университета, Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, Университета ИТМО в Санкт-Петербурге, Университета Генуи (Италия). С докладами на конференции выступили преподаватели ГИТРа – проректор по научной работе Е.А. Богатырёва, декан продюсерского факультета И.С. Глебова, профессор кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства А.А. Деникин, доцент кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства А.И. Пожаров, старший преподаватель кафедры продюсерского мастерства П.В. Сурков и др.

В рамках конференции обсуждались вопросы о влиянии новых медиа на человека и его когнитивные способности, о соотношении новых и «старых» медиа и специфике их художественных языков, о феномене аттракциона в истории искусства, о проблеме достоверности экранных изображений, о музыке в кино и на телеэкране, о последствиях перехода зрелищ в онлайн-формат и др. К основным выводам конференции относятся прояснение значений понятия «аттракцион» и контекстов его употребления, прояснение вопросов соотношения новых и «старых» медиа, а также вывод о том, что история взаимодействия человека с цифровой средой развивается стремительно и требует дальнейшего внимания и исследования.

Междисциплинарная ежегодная научная конференция «География искусства», которую ГИТР проводит совместно с РАХ, ИНИОН РАН и РГГУ, также проходила в онлайн-режиме. Конференция объединила культурологов, искусствоведов, географов, философов и киноведов, обсуждавших роль пространственных образов в искусстве, художественное отражение межкультурного диалога. Одна из секций конференции традиционно посвящена экранным искусствам. Обычно она проходит в стенах ГИТР, но в прошедшем году также состоялась онлайн. В отчётном году в рамках секции обсуждались проблемы репрезентаций культурного ландшафта в цифровых нарративах (с докладом выступила доктор искусствоведения Н.И. Дворко, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна), особенности построения идентичности в киноискусстве (доктор филологических наук В.А. Колотаев, РГГУ), особенности «киногеографии» и пространственных метафор в киноискусстве (доктор филологических наук А.П. Люсый, ГИТР), новая трактовка путешествий в современном европейском кино (доктор философских наук Е.А. Богатырёва, ГИТР) и др.

Из числа преподавателей ГИТРа в конференции принимали участие автор концепции конференции, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН и профессор ГИТРа О.А. Лавренова, проректор по научной работе Е.А. Богатырёва, профессор кафедры теории и истории культуры А.П. Люсый, аспиранты С. Лузянин и Г. Моргунов. В конференции участвовали представители ряда научных и образовательных организаций, в том числе ИНИОН РАН, Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Государственного Русского музея, МГАИ им. В.И. Сурикова, МГХПА им. С.Г. Строганова, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Московского государственного института культуры, Санкт-Петербургского государственного университета, Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Ивановского государственного университета, Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова, Российского государственной гуманитарного университета, Северокавказского филиала Государственного музея искусства народов Востока, Казахской национальной академии искусств им. Т.Жургенова и др.

В отчётном году преподаватели и аспиранты ГИТРа выступали с докладами на научных конференциях различных образовательных и научных организаций. Так, заведующая кафедрой телерадиожурналистики А.А. Рассадина выступила модератором и соорганизатором Круглого стола «Многорукие виртуозы: требования к журналистам нового поколения», который провели Международная академия телевидения и радио (IATR) совместно с ГИТР в ноябре 2020 г. Профессор кафедры мастерства художника мультимедиа Н.Г. Кривуля выступила с докладом на III Научной конференции «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа» (Москва, 17 ноября 2020 г.). Профессор кафедры теории и истории культуры А.П. Люсый выступал с докладами на Второй Международной научно-практической конференции «Сурожские чтения» (Судак, Музей-заповедник «Судакская крепость», сентябрь 2020 г.), на Всероссийской научно-практической конференции «Литературный травелог: крымский вектор» (Гуманитарно-педагогическая академия ФГАОУ ВО КФУ им. В.И. Вернадского в г. Ялте, ноябрь 2020 г.), на Международной научной конференции

«Канон и национальная память в современной русскоязычной и немецкоязычной литературе. Типологические и сравнительно-сопоставительные аспекты» (Москва, ИМЛИ, ноябрь 2020 г.) и др. форумах, а также прочитал лекцию «Китайский текст в структуре текстологической концепции русской культуры» в Чжэцзянском университете (г. Ханчжоу, КНР). Доцент кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства А.И. Пожаров выступал с докладами на Международной научной конференции «Политика и культура: пространство игры» (Будапешт, Венгрия. Венгеро-российский культурно-просветительский фонд «Dialogorum», апрель 2020 г.) и на Международной конференции медиашкол «Проблемы кинообразования» (г. Лукка, Италия, Film School Network, Metropolis, декабрь 2020 г.). Зав. кафедрой теории и истории культуры О.В. Строева выступила на Международной конференции медиашкол «Проблемы кинообразования» (Италия, Film School Network, Metropolis), профессор кафедры Л.Б. Ключева сделала доклад на XI международной научно-практической конференции по эстетике экранизации (Москва, ВГИК, ноябрь 2020 г.) и др. (см.: *Приложение 1, раздел (Г) Конференции*)

2. Научная работа аспирантов

Важным направлением научно-исследовательской деятельности ГИТРа является организация научной работы аспирантов. Подготовка в аспирантуре осуществляется по двум специальностям:

50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) – Кино-, теле- и другие экранные искусства и

51.06.01 Культурология, направленность (профиль) – 24.00.01 Теория и история культуры.

В качестве тем диссертационных исследований утверждаются актуальные с точки зрения искусствоведения и теории культуры темы.

Аспиранты работают над диссертациями «Видеоконтент интернет-жанров как феномен визуальной культуры XXI века», «Проблема отечественной адаптации зарубежных телевизионных сериалов и ТВ-программ», «Типология фильмов-ремейков в современном зарубежном кино» и др.

В 2020 г. в аспирантуру ГИТР поступили 6 аспирантов, из них 5 на очное обучение и 1 – на заочное.

В числе поступивших – выпускники ГИТР, МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургского государственного университета.

Были утверждены следующие темы диссертационных исследований:

- «Проблема правдоподобия и фальсификации в современном документальном кино» – аспирант А.С. Остапенко (специальность 51.06.01 - Культурология), научный руководитель – доцент кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства ГИТР, кандидат культурологии А.И. Пожаров;
- «Эскапистский неомифологизм в современном кинематографе» аспирантка А.В. Керуак (специальность 51.06.01 - Культурология), научный руководитель – зав. кафедрой теории и истории культуры, кандидат философских наук О.В. Строева;

- «Стробоскопический субъект как новый герой кинематографа постмодернизма» - аспирант Е.К. Селезнёв (специальность 50.06.01 Искусствоведение), научный руководитель – профессор кафедры теории и истории культуры, доктор искусствоведения Л.Б. Ключева;
- «Влияние элементов субкультуры хип-хопа на современную массовую культуру» – аспирант И.Р. Пискарев (специальность 51.06.01 - Культурология), научный руководитель А.И. Пожаров;
- «Свет как художественно-выразительное средство в современном искусстве» - аспирант В. Музыка (специальность 50.06.01 Искусствоведение), научный руководитель - профессор кафедры звукорежиссуры и музыкального искусства ГИТР, кандидат культурологии А.А. Деникин;
- «Проблема интеграции экранных искусств в пространство современного театра» - аспирант А. Говязин (специальность 50.06.01 Искусствоведение), научный руководитель - А.А. Деникин.

Результаты своих исследований аспиранты представляют, участвуя в научных конференциях (прежде всего в ежегодных конференциях, которые ГИТР проводит совместно с Государственным институтом искусствознания и с Российской академией художеств («География искусства»)), а также публикуя свои исследования в рецензируемых научных журналах.

В 2020 г. аспиранты 2 и 3 г/о выступали с докладами на научных конференциях ГИТРа. Так, аспирантка Д.У. Байтурина выступила на конференции «Аттракционы экранной цивилизации и концепт человека» с докладом «Ментальность и духовные ценности башкир в кинематографическом воплощении легенды о семи девушках». На Международной конференции «География искусства» аспирант С.В. Лузянин выступил с докладом «Российские адаптации корейских сериалов дорама как феномен диалога культур», а Г.Б. Моргунов сделал доклад на тему «Трансформация балаганных представлений в условиях отсутствия физического пространства и конкретной локации».

3. Научная работа студентов

Наряду с активным участием в творческих мероприятиях (фестивалях и конкурсах), студенты ГИТР также выступают с докладами на студенческих научных конференциях и начинают публиковать научные статьи. В отчётном году по итогам конкурса в сборнике научных статей «Молодежная наука как фактор и ресурс опережающего развития» были опубликованы статьи студентки факультета журналистики Анастасии Волковой (группа ДЖ11 в 2019-2020 уч.году) и студента продюсерского факультета Игоря Решетникова (группа ДП 21 в 2019-2020 уч. году).

В ГИТРе сложилась традиция проведения студенческих научных мероприятий, в организации которых принимают участие, как правило, все факультеты. В ходе конференций учащиеся приобретают навыки ведения собственной исследовательской деятельности, учатся формулировать свои идеи, участвовать в дискуссии.

В декабре 2020 г. состоялась XVII научно-практическая студенческая конференция ГИТР. Все мероприятия проходили в онлайн-режиме. Студенческие конференции в отчётном году провели факультеты журналистики, звукорежиссуры, продюсерский и художественно-постановочный (совместно с факультетом звукорежиссуры). (См. Приложение 3.)

Первым заседание на тему «Отражение современных проблем культуры и экономики в деятельности продюсера» провёл продюсерский факультет. Об актуальности тем студенческих докладов и влиянии научно-исследовательской деятельности студента на формирование его профессиональных компетенций свидетельствует краткий обзор прошедшей конференции. Так, открывая конференцию, заведующая кафедрой продюсерского мастерства кандидат экономических наук, доцент Юлия Михайловна Белозерова рассказала об основных результатах студенческих опросов зрительской аудитории, проведённых продюсерами третьего курса. Студенты выясняли кинопредпочтения своих сверстников, причины посещения кинотеатров, отношение к новому российскому кино, к рекламе, а также интенсивность использования социальных сетей. Как подчеркнула Ю.М. Белозерова, результаты студенческих исследований интересны и с научной, и с практической точек зрения. Например, студентка факультета Диана Гланц показала, что 75% опрошенных предпочитают смотреть фильмы в сети Интернет, студент Александр Никитин выяснил, что на решение смотреть фильм влияет в основном просмотр рекламных трейлеров на Интернет-платформах и мнения окружающих. Исследование студента Александра Громова позволило составить рейтинг популярности площадок для просмотра видео-контента. Выступили также студенты 3 курса Игорь Решетников (доклад «Постер как один из важнейших инструментов маркетинга при продвижении кинофильма»), Дмитрий Ревнивцев («Российский кинопрокат в эпоху коронавируса: особенности маркетинга и дистрибуции»), студенты 4 курса Дарья Станко («Структура доходов государственного бюджета РФ»), Федор Поспелов («Краудфандинг как новый способ финансирования создания контента») и др. Доклады о деятельности продюсера подготовили также первокурсники (Елизавета Анциферова, Полина Михайлова, Полина Терехина, Валерия Кропачева, Елена Казмерчук, Мария Матросова, Валерия Мазаева, Елизавета Карасева, Татьяна Смагина, Полина Михайлова, Анна Соборова). В работе конференции принимали участие преподаватели кафедры продюсерского мастерства.

Не менее актуальными и интересными были выступления студентов других факультетов. Факультет звукорежиссуры совместно с художественно-постановочным факультетом провели совместную конференцию на тему «Звук и анимация», на которой выступили как студенты, так и преподаватели. Взаимодействие звука и изображения в анимации, роль звука в создании образа персонажа и особенности использования звука в мультипликации разных национальных школ обсудили звукорежиссёры и художники. Факультет звукорежиссуры представляли студенты 1, 2, 3 и 5 курсов. Студентки 1 курса Екатерина Рудницкая и Виктория Рулева проанализировали звуковое решение фильмов, ставших классикой мультипликации российской, американской и японской национальных школ («Бременские музыканты», «Коты-аристократы», «Унесенные призраками»). Специфику использования средств звуковой выразительности в анимационных фильмах обсудили студенты Илья Маринин (2 курс), Елизавета Мошкина (3 курс) и

Кирилл Яковлев (5 курс). На стороне команды художников выступила студентка 1 курса Анастасия Чернякова (перевелась на художественно-постановочный факультет с факультета журналистики). А. Чернякова в своём докладе проследила историю развития звука в анимации первой половины XX в.

В обсуждении выступили преподаватели - зав. кафедрой мастерства художника мультимедиа Н.В. Оленченко, руководитель мастерской факультета звукорежиссуры А.С. Володин, зав. кафедрой звукорежиссуры О.Б. Хвоина, декан факультета звукорежиссуры В.А. Ходаков.

Подводя итог конференции, декан факультета звукорежиссуры В.А. Ходаков и зав. кафедрой звукорежиссуры О.Б. Хвоина подчёркивали, что подобные встречи будут способствовать дальнейшему укреплению взаимодействия двух факультетов и более полному творческому взаимопониманию художников и звукорежиссеров при создании учебных работ, в том числе фестивального уровня.

Заседание факультета журналистики было посвящено теме «Журналистика в эпоху мультимедиа: новые вызовы, инновации». Заседание вели декан факультета журналистики С.В. Ерофеев и зав. кафедрой телерадиожурналистики А.А. Рассадина. Студенты подготовили следующие доклады: «Журналистика в социальных сетях» (Полина Берёзова), «Телевидение в эпоху мультимедиа» (Юлия Кольцова), «Печатные СМИ в эпоху мультимедиа» (Дарья Ельцова), «Блогер или журналист. Реалии эпохи мультимедиа» (Дарья Кузубова), «Журналист в эпоху мультимедиа» (Даяна Мищенко), «Новые вызовы как путь развития журналистики сегодня» (Анжелика Авальян), «Аудитория в эпоху мультимедийности» (Ульяна Абрамова), «Взгляд на журналистику через пять лет или в какую профессию мы придём» (Виктория Скворцова) и др.

Подготовленные доклады студентов найдут отражение в журнале студенческих работ САМПИШУ.

Подведём некоторые **итоги** научно-исследовательской деятельности подразделений ГИТР в 2020 г.

В исследовательской работе применялись следующие **методы**: искусствоведческие, культурологические, эстетические и междисциплинарные, а именно, формально-стилистический, сравнительно-типологический, герменевтический, структурно-семиотический, системный подход и др.

Проведённые исследования позволяют сделать следующие **предварительные выводы**:

1. Перспективы экранных искусств, связанных с новыми информационными технологиями, состоят в интерактивности, в определённой конвергенции элементов документального и игрового, телевизионных, кино- и сетевых форматов;
2. Прошедший год продемонстрировал продуктивность дистанционных форматов проведения научных мероприятий, которые в дальнейшем будут совмещаться с проведением конференций в традиционной форме;
3. Новую актуальность в последнее десятилетие приобретает проблема смыслового потенциала и функций экранных/художественных текстов в социокультурном контексте;

4. Проблема функционирования экранных искусств в социокультурной среде может быть рассмотрена в координатах «текст-контекст» (подразумеваются тексты не только вербальные, но и аудиовизуальные);
5. Новые технологии воспроизведения и трансляции вербальных, аудио- и визуальных текстов могут быть рассмотрены по аналогии с контекстом («экспозиционным контекстом»), в котором текст приобретает эстетическое значение;
6. Кинотекст в большей степени, чем вербальный текст, вовлечён в процесс межкультурной коммуникации;
7. В контексте исследований интерактивности возникает потребность в переосмыслении проблемы эстетического восприятия;
8. Продуктивным и назревшим является проведение совместных научных мероприятий **аспирантов и студентов ГИТР**, а также приглашение на такие мероприятия коллег (аспирантов) из других научных и образовательных учреждений (ГИИ, ВГИК и др.).

ОТЧЁТ
о научной, научно-методической и творческой работе
преподавателей Института кино и телевидения (ГИТР) за 2020 год

1. Сведения об учебниках и учебных пособиях, изданных в 2020 г.

№	Год	Автор(ы)	Название работы	Вид*	Гриф	Тираж	Объем, п.л.	Издательство
1.	2020	Люсый А.П.	Русская литература как система локальных текстов	Учебное пособие	Рекомендовано к печати решением Учёного совета ГИТР		15,25	ГИТР
2.	2020	Осипов Ю.И.	Учебное пособие по ИРЛ для студентов гуманитарных вузов "Золотое сечение. Заложники судьбы"	Учебное пособие			296 с.	М.: Флинта
3.	2020	Хвоина О.Б., (соавт. - Охалова И., Корзун К., Петров Д.)	Русская музыкальная литература. Учебное пособие. Выпуск 4. Книга 1	Учебное пособие	Министерство культуры Российской Федерации	1000	4/18	М.: «Музыка» ISBN 978-5-7140-1391-1
4.	2020	Ходаков В.А., Хвоина О.Б.	Методические рекомендации по подготовке и производству выпускной квалификационной работы (видеоработа)	Учебное пособие	Рекомендовано к печати решением Учёного совета ГИТР		2,3 п.л.	ГИТР
5.	2020	Ананишнев В.В.	Имиджелогия и деловой этикет	Учебное наглядное пособие Электронная	Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом Москластера	-	53 с.	Москва: ООО «Москластер»
6.	2020	Ананишнев В.В.	Тайм-менеджмент	Учебное наглядное пособие Электронное	Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом		5 п.л. (58 с.)	Москва: ООО «Москластер»

					Москластера			
7.	2020	Ананишнев В.В.	Общий менеджмент	Учебное наглядное пособие Электронное	Рекомендовано к печати редакционно- издательским советом Москластера		7 п.л. (82 с.)	Москва: ООО «Москластер»
8.	2020	Ананишнев В.В.	Конфликтология и антикризисный менеджмент	Учебное наглядное пособие Электронное	Рекомендовано к печати редакционно- издательским советом Москластера		8 п.л. (91 с.)	Москва: ООО «Москластер»

2. Сведения о монографиях и творческих проектах преподавателей ГИТР

№	Год	Вид (монография, сб-к научных статей и т.д.)	Автор(ы)	Название работы	Тираж	Объем, п.л./ стр.	Издательство
А) Монографии							
1	2020	Монография Коллективная	Белозерова Ю.М., Ляпунцова Е.В., Резер Т.М. и др. Под ред. Е.В. Ляпунцовой, Ю.М. Белозеровой, И.И.Дроздовой	ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	1000	23 (0,5)/ /366 с.	М.: Издательство Кнорус.
2.	2020	Монография	Ерофеев С.В.	Пин-код кредитной карты времени	100	7,5 п.л.	Москва, Изд-во «Перо»
3.	2020	Монография Коллективная	Olga Lavrenova, Daniel Chartier, Dmitry Zamyatin, Ekaterina Romanova,	Géocultures. Méthodologies russes sur l'Arctique. – ISBN 978-2-923385-40-2.		100 p.	Montréal: Imaginaire Nord, coll. «Isberg»,
4.	2020	Коллективная монография	Люсый А.П. ответственный редактор, автор, и др.	За горизонт зовущий: Художественный мир И. Сельвинского (К 120-летию со дня рождения поэта)	150	42,08	Симферополь: ИТ «АРИАЛ»
5.	2020	Словарь	Люсый А.П. и др.	Философский проективный словарь. Новые термины и	500	33,24	СПб.: Алетейя

				понятия. Вып. 2			
6.	2020	Серия рассказов-воспоминаний	И.В. Миляев	Живописные Заметки			ГИТР
7.	2020	Художественная монография	Строева О.В.	Дизайнеры (философское фэнтези с иллюстрациями автора)	100	9	СПб.: Страта
8.	2020	Монография	П. Сурков	Мельница. Авторизованная биография группы.	5000	5 п.л.	М.: Изд-во АСТ-Кладезь
9..	2020	Монография	П. Сурков	Queen. Фредди Меркьюри: наследие	5000	6 п.л./160 с.	М.: Изд-во АСТ-Кладезь
10.	2020	Коллективная монография	Хвоина О.Б., Авт.-сост. и отв. ред. Т. Г. Малинина.	«Геометрия звука»: художественная интерпретация пространства в музыкальных и аудиовизуальных произведениях второй половины XX – начале XXI века// Художественные миры XXI века: пути интеграции архитектуры и арт-практик: коллективная монография /Авт.-сост. и отв. ред. Т. Г. Малинина.	700	34/1	М.: БуксМАрт ISBN 978-5-906190-29-1

Б) ФИЛЬМЫ. ПЕРЕДАЧИ. СПЕКТАКЛИ

КАФЕДРА КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА							
1.	2020	Игровая полнометражная кинокартина	И.В. Уральская оператор-постановщик	БЛОКАДНЫЙ ДНЕВНИК		118 мин.	Студия ТРИ Т Режиссёр, сценарист, продюсер А. Зайцев. Фонд кино, Минкультуры РФ, Военно-историческое Общество. 42 ММКФ
КАФЕДРА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА							
2.	2020	Спектакль	Сергей Аронин (режиссёр, актёр)	Деревянный мальчик и мясная женщина		90 мин.	Театр «Модерн»
3.	2020	Спектакль	Сергей Аронин, Михаил Бартенев (по повести М.В. Лермонтова)	Герой нашего времени (автор сценария, режиссер, актер)		95 мин	Центр им. Вс. Мейерхольда

4.	2020	Цикл спектаклей	Под редакцией Сергея Аронина	Выпьём-поговорим (автор сценария, режиссер, актер)		4 серии по 105 минут	Творческий комбинат «Aronin Space», книжный клуб-магазин «Гиперион»
5.	2020	Спектакль, участие в чемпионате творческих компетенций «Art Masters»	Под редакцией Сергея Аронина	Летающие (автор сценария, режиссер, актер)		15 мин	Большой театр. Новая сцена. 3-е место в командных состязаниях Чемпионата творческих компетенций «Art Masters»
6.	2020	Спектакли-концерты	Под редакцией Сергея Аронина	Песни с книжной полки, Бронзовый концерт (автор сценария, режиссер, композитор, музыкант, актер)		2 по 90 мин	Творческий комбинат «Aronin Space», Библиотека им. Ф. Достоевского, антикафе «Циферблат»
7.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Вклад К. Станиславского в режиссерское искусство		15 мин	ГИТР
8.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Этюд		14 мин	ГИТР
9.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Сценическое внимание		12 мин	ГИТР
10.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Сценическое действие		16 мин	ГИТР
11.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Куски и задачи. Этюды до первой реплики		14 мин	ГИТР
12.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Эмоциональная память. Этюды при работе с литературным материалом		16 мин	ГИТР
13.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Категории Системы Станиславского		13 мин	ГИТР
14.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Распределение ролей. Кастинг		16 мин	ГИТР
15.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Орфоэпия		16 мин	ГИТР
16.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Речевая пунктуация		20 мин	ГИТР
17.	2020	Видеолекция	С. Аронин	О предмете «Работа звукорежиссера с актером»		15 мин	ГИТР
18.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Актерский профессиональный аппарат		15 мин	ГИТР
18.	2020	Видеолекция	С. Аронин	Методы работы		14 мин	ГИТР

				режиссера с актером			
19.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Речевой тренинг		36 мин	ГИТР
20.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Режиссерский замысел		30 мин	ГИТР
21.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Действенный анализ		26 мин	ГИТР
22.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Этюдный метод		16 мин	ГИТР
23.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Работа с монологом		9 мин	ГИТР
24.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Работа с прозой		8 мин	ГИТР
25.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Работа с поэзией. Часть первая		8 мин	ГИТР
26.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Работа с поэзией. Часть вторая		7 мин	ГИТР
27.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Жанровое и стилевое решение при работе с чтецкой программой		23 мин	ГИТР
28.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Воплощение замысла. Мизансцена		11 мин	ГИТР
29.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Воплощение замысла. Работа с визуальным рядом		11 мин	ГИТР
30.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Воплощение замысла. Предметный мир. Костюмы		9 мин	ГИТР
31.	2020	Учебный фильм	С. Аронин	Воплощение замысла. Музыка, звук, жанровое решение		13 мин	ГИТР
32.	2020	Художественный фильм	Балабан А. П., звукорежиссер дубляжа.	«Хищные птицы: Потрясающая история Харли Квинн», США		109 мин	Кинопрокат
33.	2020	Художественный фильм	Балабан А. П., звукорежиссер дубляжа.	«Русалка в Париже», Франция		102 мин	Кинопрокат
34.	2020	Художественный фильм	Балабан А. П., звукорежиссер дубляжа.	«Скуби-Ду», США		93 мин	Онлайн прокат
35.	2020	Художественный фильм	Балабан А. П., звукорежиссер дубляжа.	«Прощай», Испания		111 мин	Онлайн прокат
36.	2020	Художественный фильм	Балабан А. П.,	«Довод», США		150 мин	Кинопрокат

		фильм	звукорежиссер дубляжа.				
37.	2020	Художественный фильм	Балабан А. П., звукорежиссер.	«Хандра», Россия		105 мин	Кинофестиваль «Кинотавр», кинопрокат
38.	2020	Художественный фильм	Балабан А. П., звукорежиссер дубляжа.	«Ведьмы», США		104 мин	Кинопрокат
39.	2020	Художественный фильм	Балабан А. П., звукорежиссер дубляжа.	«Искусственный Интеллект», США		106 мин	Кинопрокат
40.	2020	Художественный фильм	Балабан А. П., звукорежиссер дубляжа.	«Чудо-женщина: 1984», США		151 мин	Кинопрокат
41.	2020	Игровой полнометражный фильм	Володин А.С. (звукорежиссер/звуковой дизайн) Реж. Анастасия Пальчикова	«Маша»		90 мин.	«Марс Медиа»
42.	2020	Документальный фильм	Володин А.С. (звукорежиссер/звуковой дизайн) Реж. Александр Мельник	«Земля леопарда»		70 мин	«Андреевский флаг»
43.	2020	Полнометражный фильм	Володин А.С. (звуковой дизайн) Реж. Никита Аржаков	«Тыгын Дархан»		90 мин	«Студия Курьер»
44.	2020	Полнометражный фильм	Володин А.С. (звуковой дизайн) Реж. Арсений Сюхин	«Кольская сверхглубокая»		90 мин	«Трио Фильм»
45.	2020	Полнометражный фильм	Володин А.С. (звуковой дизайн) Реж. Максим Свешников	«Нефутбол»		90 мин	«Революция Фильм»
46.	2020	Полнометражный анимационный фильм	Володин А.С. (звукорежиссер/звуковой дизайн) Реж. Ваге Саргсян	«От винта 2»		90 мин	Продюсерский центр «Парадиз»
47.	2020	Анимационный сериал	Володин А.С. (звукорежиссер/звуковой дизайн) Реж. Антон Верещагин	«Джинглики» эпизод №15		11 мин	«Опен Альянс Медиа»
48.	2020	Анимационный сериал	Володин А.С. (звукорежиссер/звуковой дизайн)	«Моя бабушка курит трубку» эпизод №1		7 мин	

			Реж. Иван Павлов				
49.	2020	Сериал	Володин А.С. (звуковой дизайн) Реж. Валерий Федорович, Евгений Никишов, Павел Костомаров, Степан Гордеев	«Перевал Дятлова» эпизод №4		54 мин	«1-2-3 Production»
50.	2020	Музыкальный клип	Володин А.С. (звуковой дизайн) Реж. Заур Засеев	Тимати – «Харлей»			«Hoodyakov production»
51.	2020	Музыкальный клип	Володин А.С. (звуковой дизайн) Реж. Заур Засеев	Джиган, Тимати, Егор Крид – «Rolls Royce»			«Hoodyakov production»
52.	2020	Музыкальный клип	Володин А.С. (звуковой дизайн) Реж. Заур Засеев	MORGENSHTERN & Тимати – «El Problema»			«Hoodyakov production»
53.	2020	Музыкальный клип	Володин А.С. (звуковой дизайн) Реж. Заур Засеев	Тимати feat. Григорий Лепс – «С чистого листа»			«Hoodyakov production»
54.	2020	Музыкальный клип	Володин А.С. (звуковой дизайн) Реж. Заур Засеев	Тимати, Джиган, Даня Милохин – «Хавчик»			«Hoodyakov production»
55.	2020	Музыкальный клип	Володин А.С. (звуковой дизайн) Реж. Заур Засеев	НАЗИМА & Валерия – «Тысячи историй»			«Hoodyakov production»
56.	2020	Музыкальный клип	Володин А.С. звукорежиссер Реж. Заур Засеев	Валерий Меладзе – «Вижу Солнце» (звуковой дизайн)			«Hoodyakov production»
57.	2020	Спектакль	Деникин А.А., звукорежиссер записи музыки Реж. Ю. Иоффе	А. Островский. Н.Соловьев «Дикарка»		1 ч. 50 мин.	Театр им. Маяковского
58.	2020	Документальный фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	The Assange Story. WikiLeaks founder's journey from whistleblowing hero to exile		1/56'' 1/26''	RT Documentary
59.	2020	Документальный фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	Women on death row Love you to Death: testimonies of domestic violence		1/56''	RT Documentary

				survivors			
60.	2020	Документальный фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	Право на жизнь		1/56' 1/26'	RT Documentary
61.	2020	Документальный фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	Whales		2/26''	RT Documentary
62.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	K-Pop: Under the Knife		2/26''	RT Documentary
63.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	Red Zone		2/26''	RT Documentary
64.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	O-High-O: the Road to Addiction, and Back		2/26''	RT Documentary
65.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	How I escaped from the 'Islamic State'		2/26''	RT Documentary
66.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	Self-Harm - the Pandemic of Youth		2/26''	RT Documentary
67.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	Lev Zilber, the father of Soviet immunology		2/26''	RT Documentary
68.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	Till Death Do Us Part		2/26''	RT Documentary
69.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	Nuclear X-Files		2/26''	RT Documentary
70.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	I am John Kopiski, a Russian Farmer		2/26''	RT Documentary
71.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	Afganistan police woman		2/26''	RT Documentary
72.	2020	Док. фильм	Пожаров А.И., звукорежиссер	Рак		1/1'28''	RT Documentary
73.	2020	Программа	Пожаров А.И., звукорежиссер	Words Apart		48/26''	RT
74.	2020	Программа	Пожаров А.И., звукорежиссер	Keiser Report		48/26''	RT
75.	2020	Программа	Пожаров А.И., звукорежиссер	SofiCo		48/26''	RT
76.	2020	Программа	Пожаров А.И., звукорежиссер	CrossTalk		48/26''	RT
77.	2020	Видеолекция	Хвоина О.Б. автор	Содержание музыкального произведения. Свойства звука. Выразительные		60 мин.	ГИТР

				средства музыки, Мелодия. Гармония.			
78.	2020	Видеолекция	Хвоина О.Б. Автор	Выразительные средства музыки. Фактура. Ритм		52 мин.	ГИТР
79.	2020	Видеолекция	Хвоина О.Б. Автор	Выразительные средства музыки. Динамика. Тембр. Музыкальные жанры		53 мин.	ГИТР
80.	2020	Игровой фильм	Ходаков В.А.	ЛУНА		8:05	Вертикалка
81.	2020	Сериал	Ходаков В.А.	Naikyō Hunter		5 серий	TikTok
82.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Помехи в канале звукопередачи»		10:17	ГИТР
83.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Частотная обработка»		10:21	ГИТР
84.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Микшерный пульт Yamaha DM 1000»		05:16	ГИТР
85.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Yamaha DM 1000. Панель коммутации»		07:04	ГИТР
86.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Yamaha DM 1000. Входная секция и дисплей»		08:15	ГИТР
87.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Yamaha DM 1000. Меню 1»		10:49	ГИТР
88.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Yamaha DM 1000. Меню 2»		10:46	ГИТР
89.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Yamaha DM 1000. Меню 3»		9:49	ГИТР
90.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Yamaha DM 1000. Меню 4»		6:58	ГИТР
91.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Yamaha DM 1000 Органы управления»		06:42	ГИТР
92.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Yamaha DM 1000 Органы управления 2»		07:19	ГИТР
93.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Частотная обработка речи»		06:16	ГИТР
94.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Примеры частотной обработки речи»		07:28	ГИТР
95.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Pro Tools Ultimate Типы каналов»		05:38	ГИТР

96.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Pro Tools Ultimate Способы обработки звукового сигнала»		05:02	ГИТР
97.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Pro Tools Ultimate Типы автоматизации»		06:11	ГИТР
98.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Pro Tools Ultimate Панель автоматизации»		06:13	ГИТР
99.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Pro Tools Ultimate Обмен материалом»		06:28	ГИТР
100.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Этапы производства звука в кино»		05:10	ГИТР
101.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Монтаж звука»		06:22	ГИТР
102.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Обмен материалом»		06:28	ГИТР
103.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Цифровая рабочая станция»		05:08	ГИТР
104.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Монтаж закадрового текста»		08:37	ГИТР
105.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Монтаж интервью»		06:21	ГИТР
106.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Монтаж чистовых фонограмм»		10:27	ГИТР
107.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Монтаж тонированных фонограмм»		09:19	ГИТР
108.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Монтаж синхронных шумов»		05:17	ГИТР
109.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Монтаж фоновых шумов»		05:15	ГИТР
110.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Монтаж музыки»		08:42	ГИТР
111.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Подготовка проекта к перезаписи»		07:50	ГИТР
112.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Запись дома»		07:34	ГИТР
113.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Система Mid-Side»		9:20	ГИТР
114.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Спектральная обработка»		10:21	ГИТР
115	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Пространственная обработка»		10:14	ГИТР

116.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Примеры микрофонов»		09:24	ГИТР
117.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Цифровая звукопередача»		32:01	ГИТР
118.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Технические характеристики канала звукопередачи»		24:31	ГИТР
119.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Цифровая звукопередача 1 часть»		28:14	ГИТР
120.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Цифровая звукопередача 2 часть»		20:08	ГИТР
121.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Монтаж речевых фонограмм»		20:06	ГИТР
122.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Микшерный пульт»		20:27	ГИТР
123.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Динамическая обработка»		24:09	ГИТР
124.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Технические характеристики микрофонов»		23:45	ГИТР
125.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Специальные конструкции микрофонов»		22:36	ГИТР
126.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Применение микрофонов»		20:14	ГИТР
127.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Динамическая обработка. Компрессор»		23:41	ГИТР
128.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Монтаж чистовых фонограмм»		18:32	ГИТР
129.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Монтаж тонированных фонограмм»		15:22	ГИТР
130.	2020	у/ф	Ходаков В.А.	«Монтаж синхронных шумов»		09:03	ГИТР
131.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Монтаж фоновых шумов»		14:02	ГИТР
132.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Монтаж музыкальных фонограмм»		15:33	ГИТР
133.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Подготовка проекта к перезаписи»		17:39	ГИТР
134.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Субъективная оценка качества звучания»		08:13	ГИТР

135.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Измерители уровня»		20:43	ГИТР
136.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Измеритель громкости»		15:29	ГИТР
137.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Проверка совместимости»		10:42	ГИТР
138.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Аналоговая запись звуковой информации»		15:29	ГИТР
139.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Цифровая запись звуковой информации»		16:16	ГИТР
140.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Двухканальная стереофоническая передача»		15:23	ГИТР
141	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Микрофонные стереофонические системы»		20:13	ГИТР
142	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Громкоговоритель»		15:16	ГИТР
143.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Многоканальные стереофонические системы воспроизведения 1»		15:18	ГИТР
144.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Многоканальные стереофонические системы воспроизведения 2»		15:10	ГИТР
145.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Пространственная обработка»		15:00	ГИТР
146.	2020	у/п	Ходаков В.А.	«Приборы электронных звуковых эффектов»		15:21	ГИТР
147.	2020	Учебный фильм	Ходаков В.А.	«Yamaha DM 1000. Запись дикторов»		11:04	ГИТР
148.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Физическая природа звука»		16:08	ГИТР
149.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Динамический диапазон слуха»		15:08	ГИТР
150.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Реальный звук. Спектры звуковых колебаний и тембр»		12:24	ГИТР
151.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Звук в закрытом помещении»		15:09	ГИТР

152.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Акустическая обработка студий и требования к их параметрам»		12:09	ГИТР
153.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Звуковые каналы и точность передачи звуковой информации»		15:38	ГИТР
154.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Микрофоны, как электроакустические преобразователи»		16:08	ГИТР
155.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Магнитная звукозапись»		14:40	ГИТР
156.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Технические характеристики магнитной записи»		14:12	ГИТР
157.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Измерительные ленты для проверки и настройка магнитофонов»		12:22	ГИТР
158.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Оптическая система звукозаписи на компакт-диски»		14:53	ГИТР
159.	2020	Видеолекция	Ходаков В.А.	«Магнитооптическая звукозапись»		14:32	ГИТР
160.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Классификация звукового оборудования»		12:02	ГИТР
161.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Коммутация звуковых сигналов»		12:17	ГИТР
162.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Аналоговый микшерный пульт»		22:46	ГИТР
163.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Аналоговый микшерный пульт: запись дикторского текста»		15:12	ГИТР
164.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Технико-технологические аспекты работы звукорежиссера на этапе препродакшн»		12:15	ГИТР
165.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Технико-технологические аспекты работы звукорежиссера на этапе продакшн»		12:15	ГИТР
166.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Технико-технологические аспекты		12:07	ГИТР

				работы звукорежиссера на этапе постпродакшн»			
167.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Методические рекомендации по выполнению курсовой работы»		14:08	ГИТР
168.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Эксплуатация монтажно-тонировочного комплекса»		12:08	ГИТР
169.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Работа с контроллером D-Command»		12:05	ГИТР
170.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Речевое озвучивание»		12:43	ГИТР
171.	2020	видеолекция	Ходаков В.А.	«Шумовое озвучивание»		12:36	ГИТР
172.	2020	Аудиобрендинг	Янковский А.Н.	Аудиобрендинг компании «Брайтен»			Сеть интернет
173.	2020	Аудиобрендинг	Янковский А.Н.	Аудиобрендинг фестиваля «Телемания 2020»			Сеть интернет
174.	2020	Аранжировка и запись песни	Янковский А.Н.	Аранжировка и запись песни группы «Пропаганда» «Мелом»			Сеть интернет, платформы Itunes, Яндекс.Музыка, радиостанция DFM

КАФЕДРА КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

175.	2020	Новостная программа	Р.Э. Минлишев, оператор-постановщик	«Программа Сегодня в 13:00»			Ежедневный прямой эфир
176.	2020	Новостная программа	Р.Э. Минлишев, оператор-постановщик	«Программа Сегодня в 16:00»			Ежедневный прямой эфир
177.	2020	Док. фильм	М.С. Онипенко, оператор-постановщик	«Художник П. Леонов»			Работа в монтаже
178.	2020	Док. фильм	М.С. Онипенко, оператор-постановщик	«История Отечества в картинах Александра Аверьянова»			
179.	2020	Фильм	С.В. Акопов, оператор (сценарист Анна Ковалёва-Миларадович)	Анданте	52 мин		Компания Арт- Вижн
180.	2020	Фильм	С.В. Акопов, режиссер и оператор:	Образ Женщины в искусстве	30 мин		Исса Продакш

181.	2020	Сериал	И.А. Поморин	«Скорая помощь» 3-ий сезон		20 серий	Телеканал «НТВ»
182.	2020	Учебный фильм	Иван Поморин, Олег Агейчев	Операторское мастерство - как снимать кино и президента США?			https://www.youtube.com
183.	2020	Учебный фильм	И.А. Поморин	«Все, что нужно знать про кинооптику»			https://www.youtube.com/
184.	2020	Учебный фильм	И.А. Поморин	Как поступить на операторский факультет ГИТР		8 минут	https://www.youtube.com
185.	2020	Документальный фильм	И.В. Уральская Оператор	Импровизация в поисках диалога		65 мин.	Студию ЮВИ, продюсер Юлия Хмелевская
186.	2020	Документальный фильм	И.В. Уральская Оператор	День антрополога Дробышевского		44 мин.	АРХЭ при финансовой поддержке А.Богатова и краудфандинг Planeta.ru
187.	2020	Документальный фильм	И.В. Уральская Оператор	Отсекая лишнее. Космачев		40 мин.	ФИШКА-фильм продюсер Александр Радов
188.	2020	Документальный фильм	И.В. Уральская Оператор	Галерея «Пальто»		52 мин.	продюсер Чернышук Дельта-продакшн
189.	2020	Документальный фильм	И.В. Уральская Оператор, совм. с А. Петрига	Вера		52 мин.	Хорошо-продакшн продюсер Наталья Иванова
190.	2020	Документальный фильм	И.В. Уральская Оператор совм. с А.Петрига	Голубкина		45 мин.	Хорошо-продакшн продюсер Наталья Иванова
191.	2020	Документальный фильм	И.В. Уральская Оператор, Совм. с А. Игнатъев	Отец Геронтий		52 мин.	студия Пассажир продюсер Елизавета Антонова
192.	2020	Документальный фильм	И.В. Уральская Оператор, совм. с А.Петрига	Неизвестный Кутузов		3 фильма по 26 мин.	Фишка-фильм, продюсер А.Радов
193.	2020	Документальный фильм	Н.Л. Романков Оператор	Закура, девочка-бедуин		45 мин.	Фестиваль «Послание к человеку» и др.
194.	2020	Игровой фильм	Н.Л. Романков Оператор	На скорости		45 мин.	СБ Фильм
195.	2020	Новостная программа	С.С. Куколев Оператор-	Программа «Сегодня в 13:00» программа «Сегодня в			НТВ, ежедневный прямой эфир

			постановщик	16:00»			
КАФЕДРА ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА							
196.	2020	Документальный фильм	Ю.М. Белозерова (продюсер, автор идеи), Е. Семаева, З. Курбанмагомедов, Е. Ляпунцова и др.	Преподаватель		23 мин	Лига Преподавателей Высшей Школы https://youtu.be/rigDlkSPer4 , Московский международный салон образования в рамках церемонии награждения победителей конкурса «Золотые Имена высшей Школы» https://goldennames.mmco-expo.ru/
197.	2020	Цикл программ на радио 25 выпусков в 2020 г.	Ю.М. Белозерова (продюсер, автор идеи)	Интеллектуальный капитал			Медиаметрикс https://radio.mediametrics.ru/intellectual_capital/
198.	2020	Игровой фильм	Реж. Юлия Петрова, Юлия Шумская, Генеральный продюсер П.В. Кириллов	«Эмиграция»		1 ч. 17 мин.	Кинотеатры
199.	2020	Полнометражный фестивальныи фильм	Маргарита Шнегас, исполнительный продюсер	«ГЕНЫ-ГЕНЫ» режиссер, автор сценария Елизавета Трусевич	1 фильм	60 минут	Прокат 2021
200.	2020	Цикл тематических фильмов	Маргарита Шнегас, исполнительный продюсер и гнереальный директор Кинокомпании «АРГО»	Цикл тематических просветительских фильмов о волонтерстве «ProDobro.LIFE» Автор сценария Ирина Зорина Режиссер постановщик Глебова Ирина Генеральный продюсер проекта Маргарита Шнегас	16 фильмов	16 фильмов по 10 минут 160 минут	Размещение на канале ProDobro.LIFE YouTube и социальные сети 2020 год
201.	2020	Музыкальный клип «ДЕЛАЙ ДОБРО»	Маргарита Шнегас, продюсер	«ДЕЛАЙ ДОБРО» Режиссер Даниил Демичев, продюсер Маргарита Шнегас	1 клип	2:30 минут	Размещение на канале ProDobro.LIFE
202.	2020	ТВ-передача	И.С. Глебова, креативный продюсер	«Угадай мелодию»	10 программ	10 x 26 мин	Т/к «Первый канал»

			программы				
203.	2020	Игровой художественный фильм	И.С. Глебова, генеральный продюсер фильма	«Гены Гены»	1	105 мин	Академия Михалкова, фестивали
204.	2020	ТВ-передачи, новости	И.С. Глебова, креативный продюсер канала	Телеканал «Царьград»: «Царьград. Главное», «Взгляд Царьграда», «Сухой остаток», «Индекс Иваткиной», «Михеев. Итоги», «Святая правда», «Интервью»	Ежедневный эфир (2 мес.)	200 часов	Телеканал «Царьград»
205.	2020	Музыкальный клип	И.С. Глебова, креативный продюсер клипа	«АК-47», исполнитель Сайго	1	4 мин	Канал STAR PRO
206.	2020	Музыкальный клип	И.С. Глебова, автор сценария, режиссер-постановщик, креативный продюсер клипа	«Обезоружил», исполнитель Анна Калашникова	1	4 мин	Канал STAR PRO
207.	2020	Цикл документальных фильмов	И.С. Глебова, режиссер-постановщик, креативный продюсер	«ПроДобро.Лайф»	16 серий	200 мин	Канал IRI (ИРИ)
208.	2020	Т\с 4 серии	О.И. Ташева, исполнительный продюсер, 2-й режиссёр по планированию (и площадка), режиссёр 2-го Юнита	«Кошкин дом»	4 серии		канал ТВЦ , «Приор групп продакшн» г. Москва совместно с «Медведьфильм продакшн» г. Краснодар
209.	2020	Фильм	П.В. Сурков	Когда земля вскрикнула			HP Films
210.	2020	Спектакль	П.В. Сурков	Что случилось у бассейна?			Театр на Юго-Западе
211.	2020	Театральный проект	П.В. Сурков	ВХТ – Виртуальный художественный театр			Авторский проект
212.	2020	Сериал	А.А. Щеголев Сценарист	«Свои здесь не ходят»	8 серий		ООО «Фишай студии» для киностудии «КИТ»

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МУЛЬТИМЕДИА							
213.	2020	Документальный фильм	А.И. Капков, Режиссёр	«Под парусом на Курильские острова»		26 мин.	Общероссийский государственный телеканал «Россия-Культура»
214.	2020	Документальный фильм	А.В. Васильев, режиссёр, оператор, комп. графика, музыкальное оформление	«Симфония жизни Толиба Шахиди»		60 мин.	Международный фестиваль культур «Тюбетейка»
215.	2020	Документальный фильм	А.В. Васильев, режиссёр, оператор, комп. графика, музыкальное оформление	«Таир Салахов. Все краски жизни»		45 мин.	Общероссийский государственный телеканал «Россия-Культура»
216.	2020	Документальный фильм	А.В. Васильев, режиссёр	«Александр Татарский. Нарисую - будем жить»		44 мин.	Общероссийский государственный телеканал «Россия-Культура»
217.	2020	Документальный фильм	А.В. Васильев, Режиссёр	«Восток и Запад Юрия Завадовского»		39 мин.	Общероссийский государственный телеканал «Россия-Культура»
218.	2020	Документальный фильм	А.В. Горновский, Режиссёр	«Без Байкала?»		60 мин.	Байкальский международный кинофестиваль имени В.Г. Распутина "Человек и природа"
219.	2020	Документальный фильм	А.В. Горновский, Режиссёр	«Оркестр. Триптих»		90 мин.	Общероссийский государственный телеканал «Россия 1»
220.	2020	Документальный фильм	А.В. Горновский, Режиссёр	«Исчезающие истории»		30 мин.	Социальная сеть «Инстаграмм»
221.	2020	Трансляция спортивных мероприятий	Е.К. Иванов, Режиссёр	Эфир спортивных новостей		19 ч.	Т/к «Первый канал»
222.	2020	Трансляция спортивных Мероприятий	Е.К. Иванов, Режиссёр	Кубок России по футболу		20 ч.	Т/к «Первый канал»
223.	2020	Театральный спектакль	П.Г. Попов, Режиссёр	«Дон Жуан»		2 ч. 40 мин.	Московский драматический театр «Постскриптум»
224.	2020	Рекламный сюжет	А.В. Прокофьев, художник компьютерной графики	«Самокат» (телекоммуни-кационная компания «Мегафон»)		30 сек.	Общероссийский государственный телеканал «Россия 1» и др.
225.	2020	Игровой телесериал	А.В. Прокофьев, художник компьютерной графики	«Обитель»		2 ч.	Общероссийский государственный телеканал «Россия 1»
226.	2020	Игровой телесериал	А.В. Прокофьев, художник компьютерной	«Оптимисты»		2 ч.	Общероссийский государственный телеканал «Россия 1»

			графики				
КАФЕДРА СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА							
227.	2020	Игровой фильм	Е.С. Трусевич, Режиссёр	«Гены Гены»		87 мин.	Кинофестиваль «Человек познающий мир» (Керчь)
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ							
228.	2020 (15.02 19.00)	Презентация книги и проекта на радио «Маяк»	Строева О.В.	Презентация книги и проекта «Дизайнеры»			Прямой эфир на радио «Маяк», программа «Маяк ПРО»
229.	2020	Документальные проекты «Загадки человечества», «Невероятно интересные истории» телеканала РЕН ТВ	Строева О.В., участие в качестве эксперта в программах телеканала	11 программ для док. проектов "Загадки человечества", "Невероятно интересные истории".			т/к «РЕН ТВ», апрель-декабрь 2020
КАФЕДРА МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА							
230	2020	Спектакль	Ефимова Анна Васильевна, художник по костюмам	«Аллеи любви или последний пароход», Режиссер Е.Пеккер			Мелиховский театр «Чеховская студия»
231.	2020	Анимационный фильм	Ильина Татьяна Никитична, автор сценария и режиссер	«Маршрутка»			Онлайн-фестиваль «Платформа», 5 июля. Благотворительный показ фильма
232.	2020	Анимационный фильм.	Оленченко Наталья Владимировна, режиссер, художник- постановщик, аниматор	Анимационный фильм «Блины Доди».			Компания «Юпитер XXI», 2020
233.	2020	Проморолик «Танцы на ТНТ»	Оленченко Наталья Владимировна, режиссер, художник- постановщик, аниматор	Рекламный мультимедиапроект для продвижения нового сезона проекта «Танцы»			Канал ТНТ, 2020
234.	2020	Анимационный фильм.	Томилова Наталья Александровна, режиссер, художник- постановщик, аниматор	«Закулисье»			Союзмультфильм
235.	2020	Документальный фильм	Томилова Наталья Александровна,	«Пойте, птицы! Пойте, люди! Пой,			Студия «Позитив-фильм»

			анимация/компоузинг	земля!».Реж.М.Некрасова			
236.	2020	Игровой полнометражный фильм	Трапезникова Алесандрина Владимировна, художник раскадровщик	«Отель», режиссер А.Балуев			т/к Первый канал
237.	2020	телесериал	Трапезникова Алесандрина Владимировна, художник раскадровщик	«Спаси Колю», режиссер Д.Губарев			т/к Первый канал
238.	2020	Игровой полнометражный фильм	Трапезникова Алесандрина Владимировна, художник раскадровщик	«Локомотив», режиссер В.Алеников			т/к Первый канал
239.	2020	Спектакль	И.В. Миляев, художник-постановщик	«Аллеи любви или последний пароход», режиссер Е. Пеккер			Мелиховский театр «Чеховская студия»

В) ВЫСТАВКИ, МАСТЕР-КЛАССЫ, ФЕСТИВАЛИ

КАФЕДРА ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКИ

240.	2020	Медиафестиваль	С.В. Ерофеев, отбор фильмов, передач, интернет-ресурсов	«Интеграция: мир реальных Возможностей»			Москва
------	------	----------------	---	---	--	--	--------

КАФЕДРА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

241.	2020	Игровой фильм	В.А. Ходаков	«Луна», Победитель конкурса			Конкурс вертикального видео «Вертикалка» г. Москва, Россия
242.	2020	Сериал	В.А. Ходаков	«Call my name», «Shi», «Slit», «Haikyo Hunter»			Фестиваль Horror Festival г. Токио, Япония
243.	2020		А.К. Чудинов	Диплом лауреата III степени			II Международный конкурс звукорежиссеров ,Россия, Ростов-на-Дону, 15 - 20 апреля 2020 года Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова

КАФЕДРА ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

244.	2020	Медиа	М.А. Шнегас	Всероссийский конкурс			
------	------	-------	-------------	-----------------------	--	--	--

		волонтерство, Анонс проекта Pro.Dobro.LIFE		«Доброволец России – 2020»			
КАФЕДРА КИНОТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА							
245.	2020	Мастер-класс	И.А. Поморин	Как поступить на операторский факультет ГИТР		8 мин.	https://www.youtube.com
246.	2020	Мастер-класс	И.А. Поморин	Мастер-класс для блогеров и тиктокеров для фестиваля «Мой блог»		5 роли- ков по 3 мин.	https://www.youtube.com
247.	2020	Выставка. Художественно- документальный проект	Н.Л. Романков	Обскура/ Манифест Художественно- документальный проект о (не)одиночестве.			NIMA – музей и культурная платформа
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ КИНО, ТЕЛЕВИДЕНИЯ И МУЛЬТИМЕДИА							
248.	2020	Театральный фестиваль	П.Г. Попов, Председатель жюри	Театральный фестиваль «Открытое пространство»			Г. Геленджик
249.	2020	Театральный фестиваль	П.Г. Попов, Председатель жюри	Театральный фестиваль «Изоляция»			Онлайн-фестиваль
250.	2020	Театральный фестиваль	П.Г. Попов, Председатель жюри	Театральный фестиваль «Сороковые-роковые»			Онлайн-фестиваль
251.	2020	Семинар	П.Г. Попов, руководитель семинара	Режиссёрский семинар			г. Санкт-Петербург
252.	2020	Лаборатория	П.Г. Попов руководитель лаборатории	Режиссёрская лаборатория			Онлайн-конференция
253.	2020	Фестиваль	И.А. Шерстобитов, председатель жюри	Международный фестиваль короткометражных фильмов «KONIK»			г. Москва
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ							

254.	2020	Фестиваль	Л.Б. Ключева, отбор работ по теории кино и анализу фильма	Фестиваль студенческого фильма во ВГИКе		ВГИК
КАФЕДРА МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА						
255.	2020	выставка	Ефимова Анна Васильевна, художник	«Разные сравнения»	Тарусская картинная галерея	
256.	2020	выставка	Ефимова Анна Васильевна, художник	Выставка персональная	Центр «Галактика», г.Тутаев	
257.	2020	выставка	Ефимова Анна Васильевна, художник	Выставка персональная	Центр «Миллениум», г. Ярославль	
258.	2020	выставка	Ильина Татьяна Никитична, художник	Выставка персональная в Доме Кино. Эскизы к фильму «Щелкунчик». 20 работ.	г. Москва, Дом Кино, Белый зал	
259.	2020	выставка	Ильина Татьяна Никитична, художник	Выставка авторской графики. Серия графических работ «Стихия кофе». 30 работ.	г. Брянск, Киноклуб	
260.	2020	выставка	Миляев Иван Валерьевич, художник	«Разные сравнения»	Тарусская картинная галерея	
261.	2020	выставка	Миляев Иван Валерьевич, художник	Выставка персональная	Центр «Галактика», г.Тутаев	
262.	2020	выставка	Миляев Иван Валерьевич, художник	Выставка персональная	Центр «Миллениум», г. Ярославль	
263.	2020	выставка	Петров Константин Витальевич, художник	Персональная выставка	Смоленский государственный музей- заповедник. 2020 г., февраль-апрель.	
264.	2020	выставка	Петров Константин Витальевич, сокуратор	Ежегодный академический межрегиональный проект «Живописная Россия»	Министерство культуры Р.Ф, РАХ, ТСХ России, СХ России, МСХ	
265.	2020	выставка	Петров Константин Витальевич, художник	Художественная выставка «ВХУТЕМАС» МОСХ России	МОСХ России, РАХ, 2020 г., (март, апрель, май)	
266.	2020	выставка	Петров Константин	Межрегиональная художественная выставка	Выставочный зал г.Рязани. 2020г.	

			Витальевич, художник		
267.	2020	выставка	Петров Константин Витальевич, художник	Виртуальный выставочный проект «Путешествия. Мгновения счастья»	Департамент национальных и международных связей города Москвы, Московский дом национальностей, ТСХ России
268.	2020	выставка	Петров Константин Витальевич, художник	Выставка «Планета Русь»	РАХ, МАК, СХ России, г. Нижний Новгород
269.	2020	выставка	Петров Константин Витальевич, художник	Выставка «На бумаге»	Выставочный зал Московского союза художников, Кузнецкий мост (2020 г., ноябрь)
270.	2020	выставка	Петров Константин Витальевич, художник»	Выставка «Романтика зимы»	ТСХР, МГУ им. М.В. Ломоносова, Московский дом национальностей (2020 г., ноябрь-декабрь, онлайн)
271.	2020	выставка	Прибора Светлана Васильевна, скульптор, график	Выставка к 25-летию Художественного факультета Института кино и телевидения (ГИТР), Ракурсные рисунки и живописные натурные работы студентов	Москва, Библиотека им. И.С. Тургенева, 21.01-02.02.2020
272.	2020	выставка	Прибора Светлана Васильевна, скульптор, график	Скульптурные и графические работы в интерьере. 4 керамические скульптуры , 2 камня известняк «Сидящая», мрамор «Амазонка», 2 графических листа «Бегство», «Русалка»	Интернет-журнал IN/EX№45Апрель/Май 2020- Page 18, 04-05/2020
273.	2020	выставка	Рябцева Ольга Викторовна, сотрудник музейного фонда	Выставка к 200-летию А. Фета (из серии «Экспериментальная лаборатория ГМИРЛИ»)	Дом И.С. Остроухова в Трубниках (анфилада) 18.12.2020 – 22.03.2021
274.	2020	выставка	Рябцева Ольга Викторовна, сотрудник музейного фонда	Выставка «Илья Остроухов: художник, коллекционер, музейщик»	Дом И.С. Остроухова в Трубниках (анфилада); ГТГ, музей-усадьба «Абрамцево» 26.08. – 29.11.2020
275.	2020	выставка	Рябцева Ольга Викторовна, сотрудник музейного фонда	«Чехов, Бунин, Куприн. «Судьбы скрещенья»	ГМИРЛИ (РГБ, РГАЛИ и др.)
276.	2020	выставка	Рябцева Ольга Викторовна, сотрудник музейного фонда	«Книжные миры Бориса Диодорова». К 85-летию народного художника РФ	ГМИРЛИ, детская книжная иллюстрация, фото, графика Зубовский бульвар, д.15, стр.1 2 эт, 24.12.2019 – 23/03.2020
277.	2020	выставка	Рябцева Ольга Викторовна, сотрудник музейного фонда	Выставка «Мне нужно то, чего нет на свете...». Юбилейная выставка к 150-летию со дня рождения Зинаиды Гippiус	ГМИРЛИ, Ноябрь 2019 – февраль 2020

Г) КОНФЕРЕНЦИИ

КАФЕДРА ТЕЛЕРАДИОЖУРНАЛИСТИКИ

1	2020	Конференция, организатор	С.В. Ерофеев	«Терроризм и электронные СМИ 2019»	Международная академия телевидения и радио (IATR), г. Лимассол
2.	2020	Конференция, организатор	С.В. Ерофеев	Ежегодное собрание Международной академии телевидения и радио (IATR)	Международная академия телевидения и радио (IATR), Москва
3.	2020	Конференция, проведение пленарной дискуссии	А.А. Рассадина	«Тенденции в области телевидения и профессиональные особенности при создании специального контента»	Москва
4.	2020	Конференция, модератор и организатор Круглого стола	А.А. Рассадина	Круглый стол «Многообразие виртуозов: требования к журналистам нового поколения»	Москва, Международная академия телевидения и радио (IATR) совместно с Институтом кино и телевидения (ГИТР)
5.	2020	Конференция, выступление с докладом	А.А. Рассадина	III научная конференция «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа»	Москва

КАФЕДРА ЗВУКОРЕЖИССУРЫ И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

6.	2020	Конференция, выступление с докладом	А.А. Деникин	Международная научная конференция: «Аттракционы экранной цивилизации и концепт человека», доклад «Эвристические возможности аффективно-телесных практик в цифровых интерактивных мультимедиа»	Москва, ГИИ-ГИТР
7.	2020	Конференция, выступление с докладом	А.И. Пожаров	Международная научная конференция: «Аттракционы экранной цивилизации и концепт человека»	Москва, ГИИ-ГИТР
8.	2020	Конференция, выступление с докладом	А.И. Пожаров	Международная научная конференция: "Политика и культура: пространство игры"	Будапешт, Венгрия. Венгеро-российский культурно-просветительский фонд "Dialogorum"
9.	2020	Конференция, выступление с докладом	А.И. Пожаров	Международная конференция: Новейшие технологии в медиакультуре //	Лукка, Италия, FSN, Metropolis

		докладом		Конференция медиашкол «Проблемы кинообразования» в Лукке, Италия, FSN, Metropolis	
10.	2020	Конференция, выступление с докладом	А.Н. Янковский	VI Всероссийский конгресс звукорежиссёров музыкальных программ //«Обзор современных аудио решений для театрального и лайв производства»	Самара
КАФЕДРА КИНТЕЛЕОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА					
11.	2020	Online круглый стол	И.А. Поморин	Визуальный контент. Новые технологии и как выжить в кризис	https://www.youtube.com https://tkt-awards.com/
12.	2020	Online круглый стол	И.А. Поморин	Кинопроизводство 2020: Как выжить в post-вирусную эпоху	https://www.youtube.com https://tkt-awards.com/
13.	2020	Круглый стол	И.А. Поморин	Диалог об онлайн-образовании сегодня	https://www.youtube.com
14.	2020	Круглый стол	И.А. Поморин	Технопарк визуальных искусств: Инкубатор для анимации, эффектов, кино, ТВ и игр	https://www.youtube.com https://tkt-awards.com/
КАФЕДРА ПРОДЮСЕРСКОГО МАСТЕРСТВА					
15.	2020	VI Международная научно-практическая конференция, сб. статей	Ю.М. Белозерова	Проект «Золотые Имена Высшей Школы» и подготовка кадров для инновационной экономики ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ: ПОТЕНЦИАЛ НАУКИ И СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ: сборник статей VI Международной научно-практической конференции	Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение»
16.	2020	Международная научно-практическая конференция, сб. статей	Ю.М. Белозерова	О повышении социального статуса преподавателя вуза. Проект «Золотые Имена Высшей Школы» ИННОВАЦИОННАЯ ПАРАДИГМА РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ : сборник статей Международной научно-практической конференции (26 апреля 2020 г.)	Петрозаводск : МЦНП «Новая наука»
17.	2020	Международный форум,	И.С. Глебова	Доклад «Продюсирование традиционных экранных форматов в условиях цифровой	Москва, Государственный институт искусствознания

		выступление с докладом		неопределенности» на Международном форуме «Старые и новые медиа: пути к новой эстетике»	
18.	2020	Медиа волонтерство, Анонс проекта Pro.Dobro.LIFE	М.А. Шнегас	Всероссийский конкурс «Доброволец России – 2020»	
КАФЕДРА СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА					
19.	2020	Выступление с докладом	Е.С. Трусевич	III научная конференция «Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа», доклад «Американская и отечественная теория кинодраматургии: различия, контекст, проблемы преподавания»	МГУ им. Ломоносова
20.	2020	Выступление с докладом	Е.С. Трусевич	VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Творчество и креатив в коммуникациях: теория и практика», доклад «Цифровой мир против тактильности: новые визуальные стратегии XXI века»	МГИК
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ					
21.	2020	Международная научная конференция, выступление с докладом, участие в организации	Е.А. Богатырёва	Международная научная конференция «Аттракционы экранной цивилизации и концепт человека»	ГИИ-ГИТР, онлайн-формат
22.	2020	Выступление с докладом, ведение секции	Е.А. Богатырёва	VI Международная научная конференция «География искусства»	РАХ, ГИТР, ИНИОН https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=55307
23.	2020	Организация конференции	О.А. Лавренова	VI Международная научная конференция «География искусства».	РАХ, ГИТР, ИНИОН https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=55307

24.	2020	Организация конференции	О.А. Лавренова	Международная научно-общественная конференция «Философия космической реальности и новое научное мышление. К 100-летию создания Живой Этики»		https://icr.su/rus/conferencies/2020/inform.php
25.	2020	Организация конференции	О.А. Лавренова	Международная конференция Российского общества цвета		http://www.rucolor2020.ru/
26.	2020	Организация конференции	О.А. Лавренова	Международная конференция «Наследие семьи Рерихов: индо-русский магнит. К 100-летию создания философского учения Живой этики». Совместно с ИНДАПРЯЛ, Индия		https://icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=6796
27.	2020	Международная научная конференция, выступление с докладом	А.П. Люсый	Международная научная конференция «Старость как сюжет»		Тверь, ТГУ
28.	2020	Международная научная конференция, выступление с докладом	А.П. Люсый	Вторая Международная научно-практическая конференция «Сурожские чтения»		Судак, Музей-заповедник «Судакская крепость»
29.	2020	Международная научная конференция, выступление с докладом	А.П. Люсый	VI Международная научная конференция «География искусства»		РАХ, ГИТР, ИНИОН https://www.rah.ru/news/detail.php?ID=55307
30.	2020	Научная конференция, выступление с докладом	А.П. Люсый	Научная конференция «Человек, общество и власть в годы «Русской Смуты» 1917-20-х годов. Память, осмысление, примирение»		Симферополь, Центральный музей Тавриды
31.	2020	Всероссийская научно-практическая конференция, Выступление с пленарным докладом	А.П. Люсый	Всероссийская научно-практическая конференция «Литературный травелог: крымский вектор».		Гуманитарно-педагогическая академия ФГАОУ ВО КФУ им. В.И.. Вернадского в Ялте

32.	2020	Участие в работе Круглого стола	А.П. Люсый	Круглый стол в Доме-музее И. Сельвинского		Симферополь, Дом-музей Ильи Сельвинского
33.	2020	Международная научная конференция, выступление с докладом	А.П. Люсый	Международная научная конференция «Канон и национальная память в современной русскоязычной и немецкоязычной литературе. Типологические и сравнительно-сопоставительные аспекты».		Москва, ИМЛИ
34.	2020	Участие в международном исследовательском проекте, выступление с лекцией	А.П. Люсый	Международный исследовательский проект «Китайский текст в русской культуре».		Чжэцзянский университет г. Ханчжоу (КНР)
35.	2020	Международная научная конференция, выступление с докладом	В.С. Григорьев	V Международная конференция «Актуальные научные и научно-технические проблемы обеспечения химической безопасности»		ASTICS-2020, г. Казань
36.	2020	Международная научная конференция, выступление с докладом	Л.Б. Ключева	XI Международная научно-практическая конференция по эстетике экранизации		ВГИК
37.	2020	Международная научная конференция, пленарное выступление с докладом	О.В. Строева	Международная конференция медиашкол «Проблемы кинообразования»		Италия, Film School Network, Metropolis
КАФЕДРА МАСТЕРСТВА ХУДОЖНИКА МУЛЬТИМЕДИА						
38.	2020	Выступление с докладом, руководство секцией	Н.Г. Кривуля	Ломоносовские чтения-2020. Секция "Телевидение"		МГУ им. М.В. Ломоносова

39.	2020	Выступление с докладом	Н.Г. Кривуля	III Научная конференция "Актуальные проблемы экранных и интерактивных медиа"			МГУ им. М.В. Ломоносова
40.	2020	Участие в конференции	К.В. Петров	1 Международная онлайн конференция «Art talk. Искусство после»			Онлайн

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)"

3.2.4. Результаты научной, научно-технической и инновационной деятельности (публикационная, издательская активность)

(за отчетный год; заполняют организации, у которых в кодовой зоне бланка по гр.7 проставлен код "1", данными по головному вузу совместно со всеми его филиалами)

Код по ОКЕИ: единица – 642

	№ строки	Всего	в том числе по областям науки									Справочно: Число публикаций, изданных за последние 5 лет
			математические и естественные науки	инженерное дело, технологии и технические науки	здравоохранение и медицинские науки	сельское хозяйство и сельскохозяйственные науки	науки об обществе	образование и педагогические науки	гуманитарные науки	искусство и культура	оборона и безопасность государства, военные науки	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Число публикаций организации, относящихся к типам Article, Review, Letter, Note, Proceeding Paper, Conference Paper – всего	01	85	0	5	0	0	12	7	20	41	0	430
из них, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования: Web of Science	02	9	0	1	0	0	0	0	0	8	0	15
из них в базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)	03	3	0	1	0	0	0	0	0	2	0	17
Scopus	04	9	0	1	0	0	4	0	2	2	0	32
Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	05	75	0	4	0	0	7	7	17	40	0	276
иные зарубежные информационно-аналитические системы, (за исключением учтенных по строкам 02 – 05)	06	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
в российских научных журналах, включенных в перечень ВАК	07	24	0	4	0	0	4	1	2	13	0	112
Опубликовано научных монографий, глав в монографиях – всего	08	10										
из них за рубежом	09	0										
Число статей, подготовленных совместно с зарубежными организациями	10	0										
Общее количество научных, конструкторских и технологических произведений	11	107										
в том числе: опубликованных произведений	12	103										
опубликованных периодических изданий	13	2										
выпущенной конструкторской и технологической документации	14	0										
неопубликованных произведений науки	15	4										
Получено грантов – всего	16	0										
из них зарубежных	17	0										

Справка 5. Совокупная цитируемость публикаций организации, относящихся к типам Article, Review, Letter, Note, Proceeding Paper, Conference Paper, изданных за последние 5 лет, индексируемых в российских и международных информационно-аналитических системах научного цитирования:
Web of Science
из них RSCI
Scopus
РИНЦ
иные зарубежные информационно-аналитические системы (кроме указанных по строкам 19 – 22)
Совокупный импакт-фактор журналов, в которых опубликованы статьи организации 1)
Количество научных журналов, издаваемых образовательной организацией
из них (из стр. 25):
электронных

(18)	230	Единиц
(19)	36	Единиц
(20)	19	Единиц
(21)	34	Единиц
(22)	218	Единиц
(23)	0	Единиц
(24)	2,434	Единиц
(25)	2	единиц
(26)	0	единиц

индексируемых в информационно-аналитической системе Scopus

Код по ОКЕИ: единица – 642

1) *Вычисляется по значениям импакт-факторов журналов, соответствующих году отчета.*

(27) 0 Единиц

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)"

Справка 6.

	№ строки	в том числе по областям науки									Справочно: Число цитирований за 5 лет публикаций, изданных за последние 5 лет
		математические и естественные науки	инженерное дело, технологии и технические науки	здравоохранение и медицинские науки	сельское хозяйство и сельскохозяйственные науки	науки об обществе	образование и педагогические науки	гуманитарные науки	искусство и культура	оборона и безопасность государства, военные науки	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Количество цитирований публикаций организации относящихся к типам Article, Review, Letter, Note, Proceeding Paper, Conference Paper, изданных за последние 5 лет, индексируемых в информационно-аналитических системах научного цитирования: Web of Science	28	0	4	0	0	11	0	3	18	0	36
из них RSCI	29	0	2	0	0	12	0	1	4	0	19
Scopus	30	0	1	0	0	22	0	1	10	0	34
РИНЦ	31	0	66	0	0	57	2	13	80	0	218

Код по ОКЕИ: единица – 642

3.2.5. Результаты научной, научно-технической деятельности (охраноспособные и/или ориентированные на промышленное использование)

Код по ОКЕИ: единица – 642

	№ строки	Количество созданных результатов интеллектуальной деятельности	в том числе:		
			учтенных в государственных информационных системах	имеющих государственную регистрацию и (или) правовую охрану в России	имеющих правовую охрану за пределами России
1	2	3	4	5	6
Всего	01	0	0	0	0
в том числе: изобретения	02	0	0	0	0
полезные модели	03	0	0	0	0
промышленные образцы	04	0	0	0	0
товарные знаки	05	0	0	0	0
базы данных	06	0	0	0	0
топологии интегральных микросхем	07	0	0	0	0
программы для ЭВМ	08	0	0	0	0
селекционные достижения	09	0	0	0	0
секреты производства (ноу-хау)	10	0	0	X	X

3.2.6. Использование результатов интеллектуальной деятельности (коммерциализация технологий)

Код по ОКЕИ: единица – 642

	№ строки	Всего
1	2	3
Количество использованных результатов интеллектуальной деятельности	01	0
в том числе: подтвержденных актами использования (внедрения)	02	0
Переданных по лицензионному договору (соглашению)	03	0
Переданных по договору об отчуждении, в том числе внесенных в качестве залога	04	0
внесенных в качестве вклада в уставной капитал	05	0

Справка 7. Количество лицензионных соглашений (06) 0 единиц

ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (НИРС)

Участие студентов в научных конференциях

№ п/п	Наименование	Организатор	Время и место проведения	Статус (межд., российс., регион, и т. д.)	Число участников	Количество докладов
1	Отражение современных вызовов экономики и культуры в продюсерской деятельности	Продюсерский факультет	01.12.20 онлайн	Внутриинститутская	37	18
2	Звук и анимация	Факультет звукорежиссуры	09.12.20 онлайн	Внутриинститутская	60	4
3	Звук и анимация	Художественно-постановочный факультет	09.12.20 онлайн	Внутриинститутская	7	1
5	Журналистика в эпоху мультимедиа: новые вызовы, инновации	Факультет журналистики	23.12.20 онлайн	Внутриинститутская	25	15