

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

Согласовано с
зав. кафедрой
теории и истории культуры
О.В. Строевой
30 августа 2021 г.

30 августа 2021 г.

ПРОГРАММА

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Направленность программы Кино-, теле- и другие экранные искусства
Форма обучения - очная

Москва – 2021 г.

1. АННОТАЦИЯ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности формирует у аспирантов специализированные умения и навыки, позволяющие эффективно осуществлять профессиональную (научно-исследовательскую) деятельность в области искусствоведения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате освоения данной практики у выпускника должны быть сформированы следующие компетенции:

Коды компетенции	Название компетенции	Структура компетенции	Характеристика уровня (этапа) формирования компетенций
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Проектирует и осуществляет комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Высокий - руководствуется знанием истории и философии науки в процессе проектирования и осуществления комплексного и междисциплинарного исследования; - демонстрирует целостное системное научное мировоззрение в процессе исследования произведений аудиовизуальных искусств; - способен проектировать и осуществлять междисциплинарные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения;
УК-4	готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	использует современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Продвинутый - имеет представление о методах научной коммуникации на русском языке; - готов к выступлению на научно-практических мероприятиях на русском языке; - владеет методами ведения научной дискуссии на русском языке;
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	способен планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Базовый - способен сформировать план научно-исследовательской деятельности с учетом конечных результатов; - способен определить задачи

			собственного профессионального развития; -способен определить пути личностного развития с учётом выбранного вида деятельности;
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	самостоятельно осуществляет научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Продвинутый -способен к отбору эффективных для конкретного исследования методов; - использует информационно-коммуникационные технологии для решения поставленных научных задач; - демонстрирует навыки сбора, оценки и анализа информации, необходимой для выполнения научного исследования;
ПК-1	способность проводить экспертно-консультативную деятельность в сфере творческих проектов различного уровня, связанных с экранным искусством	проводит экспертно-консультативную деятельность в сфере творческих проектов различного уровня, связанных с экранным искусством	Продвинутый - способен составить объективное представление о современном состоянии отрасли знаний, в рамках которой осуществляется научно-исследовательская деятельность; -способен выявлять культурно-эстетическую составляющую экранного произведения; -владеет методами научного исследования в рамках профильного направления научно-исследовательской деятельности;
ПК-2	способность учитывать изменение объекта и предмета исследования в сфере экранных искусств и осуществлять их теоретико-методологическое обоснование	способен учитывать изменение объекта и предмета исследования в сфере экранных искусств и осуществлять их теоретико-методологическое обоснование	Продвинутый -владеет методами исследования, применяемыми в области искусствоведения; -владеет междисциплинарными подходами, применяемыми в избранном направлении научно-исследовательской деятельности; -умеет выявлять зависимость художественно-эстетических характеристик экранного произведения от социокультурного и исторического контекста;
ПК-3	способность вести научную дискуссию,	способен вести научную дискуссию,	Продвинутый -способен сформулировать и

	формулировать и обосновывать основные положения научного исследования, излагать и защищать результаты научно-исследовательской деятельности	формулировать и обосновывать основные положения научного исследования, излагать и защищать результаты научно-исследовательской деятельности.	аргументированно обосновать теоретическую значимость проводимого научного исследования; - способен в рамках публичной защиты обосновать актуальность научно-квалификационной работы; - способен аргументированно обосновать практическую значимость проведенного исследования;
--	---	--	--

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ППРАКТИКИ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные информационно-поисковые системы, необходимые для формирования перечня научной литературы по теме исследования;
- особенности медийных платформ, предоставляющих доступ к аудиовизуальному контенту по теме исследования;
- жанровые, форматные особенности аудиовизуального контента по теме исследования.

уметь:

- отбирать научную литературу по теме исследования в соответствии с принципами классификации отраслей гуманитарных наук в поисковых системах;
- выделять специализированную отраслевую научную литературу и научную литературу междисциплинарного характера;
- отбирать содержащие аудиовизуальный контент платформы, исходя из сравнительного анализа, проверки достоверности данных и пр.

владеть:

- способен определять границы избранной темы исследования;
- способен оформлять полученные эмпирические данные в соответствии с критериями, предъявляемыми к подготовке диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук;
- способен определять перспективность избранной темы диссертации;

4. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является неотъемлемой составляющей профессиональной подготовки аспиранта по направлению 50.06.01 Искусствоведение, направленность - Кино-, теле- и другие экранные искусства. Практика входит в Блок 2 и основывается на знаниях, полученных аспирантом в процессе освоения предшествующих дисциплин "История и

философия науки", "Иностранный язык", "Теория экранного искусства", "Анализ фильма" / "Телекритика".

Данная практика дополняет научно-исследовательскую деятельность, входящую в Блок 3. Она готовит обучающихся к выполнению научно-квалификационной работы (диссертации) и проведению научно-исследовательской деятельности.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоёмкость (объём) практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 6 зет (216 академ. часов) на 1 курсе во 2 семестре обучения, включая 4 лекции, 1 консультацию, 0,3 академ. ч. контактная работа к промежуточной аттестации, 174,7 самостоятельной работы. Продолжительность практики - 4 недели (42-46 недели) после завершения теоретического обучения на 1 курсе. Форма отчётности - экзамен во 2 семестре.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в часах)	Формируемые компетенции	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Инструктаж, включающий определение целей, задач, исследуемого объекта. Предварительный отбор необходимых для проведения исследования информационно-реферативных баз знаний, медийных платформ, содержащих аудиовизуальный контент, отраслевых организаций, осуществляющих хранение аудиовизуального контента.	2 зет (72 академ. ч.), включая 4 ч. лекций	УК-2, УК-5, ОПК-1	Научный руководитель осуществляет непосредственный контроль деятельности аспиранта в содержательной части.
2	Технологический	Корректировка отобранных библиотечно-информационных, архивных систем,	3 зет (108 ч.)	УК-2, УК-5, ОПК-1,	Научный руководитель

		<p>медийных платформ вместе с руководителем практики.</p> <p>- составление перечня научной литературы для написания научно-квалификационной работы (диссертации).</p> <p>- составление перечня аудиовизуальных источников, с учетом их использования в рамках написания научно-квалификационной работы (диссертации).</p>		ПК-1, ПК-2, ПК-3	осуществляет непосредственный контроль деятельности аспиранта в содержательной части.
3	Отчетный	<p>- предоставление перечня научной литературы и аудиовизуального контента,</p> <p>- предоставление отчета о результатах проведенной практики.</p> <p>- отзыв научного руководителя аспиранта.</p> <p>- отзыв руководителя практики.</p>	1 зет (36 ч.), включая 1 ч. консультация, 0,3 ч. кон.раб к промежуточной аттестации	УК-2, УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-3	экзамен
	Всего:		6 зет (216 академ. ч.)		

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Критерии оценивания знаний аспирантов

- продемонстрировать знания истории и философии науки в процессе проектирования и осуществления диссертационного исследования
- продемонстрировать целостное системное научное мировоззрение в процессе исследования произведений аудиовизуальных искусств

- проектировать и осуществлять диссертационное исследование на основе целостного системного научного мировоззрения
- умение составлять план научно-исследовательской деятельности с учетом конечных результатов
- умение определить задачи собственного профессионального развития (на примере исследуемой научной проблемы)
- умение отбирать эффективные для диссертационного исследования методы
- владеть навыками использования информационно-коммуникационных технологий для решения поставленных научных задач
- владеть навыками сбора, оценки и анализа информации, необходимой для выполнения научного исследования;
- составить объективное представление о современном состоянии кино-, теле- и других экранных искусств
- уметь выявлять культурно-эстетическую составляющую экранного произведения
- владеть методами научного исследования в области кино-, теле- и других экранных искусств
- владеть междисциплинарными подходами, применяемыми в области кино-, теле- и других экранных искусств
- выявлять зависимость художественно-эстетических характеристик экранного произведения от социокультурного и исторического контекста

В процессе защиты практики обучающийся должен продемонстрировать

- владение методами научной коммуникации на русском языке
- владение методами ведения научной дискуссии на русском языке
- уметь сформулировать и аргументированно обосновать теоретическую значимость проводимого научного исследования на конкретном этапе
- уметь в рамках публичной защиты обосновать актуальность выбранной темы
- уметь аргументированно обосновать практическую значимость проведенного исследования.

Шкалы оценивания знаний аспирантов

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент качественно, в установленные институтом сроки выполнил все задания и оформил результаты в виде отчёта.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент в установленные институтом сроки в целом выполнил все задания, оформил результаты практики в виде отчёта. В отчёте имеются недостатки редакционного характера (не более 5 ошибок в библиографическом списке и перечне аудиовизуальных материалов), относящихся к отдельным незначительным нарушениям в оформлении.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент подошёл к выполнению заданий практики формально. Однако имеются недостатки по

представленному отчёту в целом (оформление, логика изложения материала и др., недостатки редакционного характера).

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент в не предоставил отчёт о прохождении практики в установленные институтом сроки или предоставил частично, или выполнил с грубыми нарушениями (более 10 ошибок в библиографическом списке и перечне аудиовизуальных материалов).

Содержание экзамена

Предоставляются следующие необходимые элементы:

Перечень научной литературы

Перечень аудиовизуального контента

Отчет о результатах проведенной практики.

Предоставляется отзыв научного руководителя аспиранта.

Предоставляется отзыв руководителя практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебная литература

1. Лёвкина А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Лёвкина. – М.: Директ-Медиа, 2018. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>
2. Селетков С.Г. Дидактическая система методологической подготовки диссертантов [Электронный ресурс] / С.Г. Селетков. – Ижевск: Издательство ИжГТУ, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567472>
3. Клюева Л.Б. Проблемы стиля в экранных искусствах [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Б. Клюева. – М.: ГИТР, 2007. - Доступ из ЭБС ГИТРа. - URL: <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Download/MObject/1142/Клюева%20Проблемы%20стиля.pdf>
4. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учеб. пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. – М.: ВГИК, 2011. - 2 экз.

Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers
4. Pages
5. 7z
6. Safari

7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype

Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
6. Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
7. Научная электронная библиотека «Авторефераты диссертаций» https://primo.nlr.ru/primo-explore/collectionDiscovery?vid=07NLR_VU1&collectionId=dgtcol10&lang=ru_RU
8. Научный журнал "Наука телевидения" - <https://tv-science.online/>
9. Научный журнал "Вестник ВГИК" - <https://vestnik-vgik.com/2074-0832/>
10. Электронная библиотека Hathitrust Digital Library <https://www.hathitrust.org/>
11. Словари и энциклопедии АКАДЕМИК <https://dic.academic.ru/>

8.6. Методические указания и материалы

Организация практики, время, затрачиваемое на выполнение самостоятельной работы, осуществляется на основе приведенного выше плана-структуры с учетом общего уровня подготовки аспирантов и утвержденной темы диссертации.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Кафедра «Теории и истории культуры» АНО ВО ГИТР
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.

Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

ОТЧЁТ

о прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

аспирант _____

(ФИО аспиранта)

направление подготовки _____

год обучения _____

кафедра _____

Сроки прохождения практики с _____ 20__ г. по _____ 20__ г.

	Проводимые работы	Область научных интересов (5-6 ключевых слов)	ФИО научного руководителя	Период проведения
1				
2				
3				

Основные итоги практики:

Аспирант _____

подпись

фамилия, инициалы

Руководитель практики _____

подпись уч. степень, звание фамилия, инициалы

" _____ " _____ 20__ г.

Отзыв

о прохождении практики по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности
аспиранта __ года обучения, направление подготовки _____
ФИО аспиранта

Научный руководитель аспиранта